

**PIANO DI STUDI**  
**MASTER DI PRIMO LIVELLO IN CRITICA GIORNALISTICA**  
**A.A. 2021/2022**

	<b>Codice</b>	<b>Settore disciplinare</b>	<b>CFA</b>	<b>Docenti</b>	<b>Ore</b>
<b>Discipline culturali di base</b>			<b>15</b>		<b>128</b>
Storia dello spettacolo /Elementi di storia del teatro	ADRSM C 038	TEATROLOGIA	3	Andrea Porcheddu	24 h
Analisi testuale / Analisi del testo drammaturgico	ADRDS 029	DRAMMATURGIA E ANALISI TESTUALE	2	Giovanni Greco	18h
Danza / Analisi del testo coreografico	ADRFV 013	DANZA	3	Monica Vannucchi	24h
Storia del cinema / Elementi di storia e semiologia del cinema	ADRSM C 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Alessandro Boschi	16h
Metodologia della critica del cinema e del video / Alfabetizzazione e analisi cinematografica	ADRSM C 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Caterina Taricano	18h
Storia della televisione	ADRSM C 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Piero Bodrato (12 ore) Alessandro Boschi (4 ore)	16h
Metodologia della critica della musica / Elementi di drammaturgia musicale	ADRSM C 040	MUSICOLOGIA	1	Sandro Cappelletto	12h

<b>Discipline specifiche dell'indirizzo</b>			<b>21</b>		<b>177</b>
Metodologia della critica del teatro	ADRS MC 038	TEATROLOGIA	3	Sergio Lo Gatto	24 h



Metodologia della critica del cinema e del video / Metodologia della critica cinematografica	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Steve Della Casa	16h
Mass Media / Morfologia e critica della paraletteratura (fumetto, videogioco, cartoon)	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	1	Francesco Artibani (7 ore) Riccardo Corbò (4 ore)	8h (+ 3h fac.)
Metodologia della critica del cinema e del video / La critica cinematografica e il web	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Steve Della Casa	16h
Mass media / Metodologia della critica televisiva, dalla Tv al web: pratiche, linguaggi, forme di fruizione dei contenuti	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Enrico Menduni	16h
Metodologia della critica della musica	ADRS MC 040	MUSICOLOGIA	2	Marco Molendini (9 ore) Alessandro Magini (10)	19h
Metodologia della critica della musica / Il giornalismo musicale: dai quotidiani a internet	ADRS MC 040	MUSICOLOGIA	2	Giampiero Vigorito (13) Alessandro Magini (3)	16h
Comunicazione e promozione / Elementi di storia del giornalismo e analisi del linguaggio giornalistico	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Luca Garosi	19h
Comunicazione e promozione / Etica, deontologia e principi fondamentali della professione giornalistica	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Giulia Focardi	16h



Comunicazione e promozione / Teorie e tecniche della scrittura giornalistica del web	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	1	Gabriele Niola	8h
Ufficio stampa / Ufficio stampa: dalla stesura del comunicato all'organizzazione della conferenza stampa	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Luca Garosi (8)  Davide A. Bellalba (8)	16h
<b>Laboratori dell'indirizzo</b>			<b>7</b>		<b>166</b>
Comunicazione e promozione / Laboratori di scrittura giornalistica per i media digitali	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	5	Davide A. Bellalba (100), Giulia Focardi (20)	120 h
Comunicazione e promozione / Laboratori di critica dello spettacolo	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Monica Vannucchi (12) Davide A. Bellalba (34)	46 h
<b>Tirocini e stage</b>			<b>11</b>		
<b>Esame finale</b>			<b>6</b>		
<b>TOTALE</b>			<b>60</b>		

**N.B.:** L'istituzione può riconoscere come crediti al fine del completamento del corso, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, attività formative e di perfezionamento precedentemente svolte, di cui esista attestazione, purché siano coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, sempre che i relativi crediti non siano già compresi tra quelli acquisiti per il conseguimento del titolo che dà accesso al Master.

La durata complessiva di 1.500 ore comprende altresì lo studio individuale dell'allievo.

## INCONTRI A FREQUENZA FACOLTATIVA NON PREVISTI IN PIANO DI STUDI

<b>Orientamento ai percorsi di tirocinio</b> Davide A. Bellalba	<b>172 ore</b>
<b>Seminari di storia del teatro</b> Nicola Fano	<b>6 ore</b>

