



# Recensito

quotidiano di cultura e spettacolo

(<https://www.recensito.net/>)

## PROUST, IL PRIMO DEI TRE SPETTACOLI DEDICATI A PINTER, UN VIAGGIO INTRIGANTE NELLA FRANCIA DI PRIMO NOVECENTO

Stampa (</teatro/pinter-s-party-accademia-silvio-d-amico.html?tmpl=component&print=1>)



([/media/k2/items/cache/43143abeb522c8ad07d0875343e1ba9a\\_XL.jpg](/media/k2/items/cache/43143abeb522c8ad07d0875343e1ba9a_XL.jpg))

“Proust (alla ricerca del tempo perduto)”, adattamento teatrale della sceneggiatura cinematografica del premio nobel inglese e di Diane “Di” Trevis, per la regia di Andrea Baracco.

Al **Teatro dei Dioscuri**, una scenografia più che minimale, composta da “soglie” luminose e qualche panchina componibile, è riuscita a trasportare lo spettatore nelle dimore dell’alta società francese tra Illiers, Cabourg e Parigi. Luoghi di incontri e scontri, testimoni di segreti e bugie, quei salotti di inizio novecento sono diventati anche gli spazi in cui ripercorrere la vita di Marcel (Luigi Fedele) e delle sue frequentazioni. Arte, letteratura e amore, ma



anche dissolutezza e intrighi in un intreccio di vite ben rappresentate dai personaggi portati in scena dagli allievi del secondo anno del corso di recitazione dell'Accademia. Swan (Diego Giangrasso), Albertine, Charles, Madame Verdurin e tutti gli altri personaggi in adatti abiti d'epoca (di Marta Crisolini Malatesta) hanno catalizzato l'attenzione dello spettatore che non ha mai smesso di esserne incuriosito fino alla fine dello spettacolo. Battute serrate, brevi e veloci monologhi "alla francese", scambi di effusioni omoerotiche, sono solo alcuni degli ingredienti scelti per rappresentare un mondo che, da italiani, non ci è mai appartenuto ma ci ha sempre profondamente intrigato e affascinato. Così, sotto l'attenta regia dell'ex allievo diplomato dell'Accademia **Andrea Baracco**, tutti gli attori si sono mossi aspettando il proprio turno, sincronizzati e a tempo come in una danza a tratti leggera e spensierata e a tratti pesante quanto i pensieri di Marcel e delle sue angosce. Nota di merito all'illuminazione, che in "Proust" è stata sapientemente dosata, dall'inizio alla fine, dall'uso di piccole lampadine per illuminare i volti dei personaggi all'inizio dello spettacolo, fino all'utilizzo di led lungo le strutture "a soglia" per evidenziare il passaggio degli attori e i cambi di scena. Affascinante anche l'effetto finale del palcoscenico che ha creato una prospettiva a specchio con la platea. Gli spettatori si sono sentiti coinvolti e in dialogo con i personaggi che ne hanno invaso gli spazi e gli sguardi. Anche la musica, coerente con l'ambientazione e i personaggi, ha arricchito senza mai invadere la messa in scena, una in particolare, la "Sonata for Piano and Violino in A major, Fw 8:I. Allegro Ben Moderato" nella versione di Isabelle Faust - accennata dal vivo anche dall'allieva attrice Dora Macripò - è stata uno degli elementi fondamentali dello spettacolo che hanno contribuito accompagnare delicatamente il pubblico in quel mondo così lontano da noi nello spazio e nel tempo.

Marta Perroni

12/06/2018

Tweet

Like

Sign Up to see what your friends like.

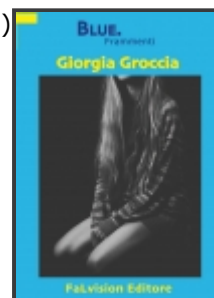
G+

Altri articoli in questa categoria:

« Da Don Chisciotte a Giordano Bruno: tutti i personaggi in cerca di Simone Perinelli (/teatro/simone-perinelli-analisi-spettacoli.html)

## LIBRO DELLA SETTIMANA

(/rubriche/libri/falvision-editore-pubblica-blue-frammenti-il-primo-romanzo-di-giorgia-groccia.html)



Falvision Editore pubblica "BLUE."

frammenti" il primo romanzo di Giorgia Groccia (/rubriche/libri/falvision-editore-pubblica-blue-frammenti-il-primo-romanzo-di-giorgia-groccia.html)

Giorgia Groccia, classe '94, è cantautrice, attrice e scrittrice barese. Nasce ad Acquaviva delle Fonti (Bari), consegue il diploma di liceo classico a Bari. Prosegue...

## FACEBOOK



Like Page

Be the first of your friends to like this



**Recensito**

about an hour ago

#teatro "55:20": il conto alla rovescia di Valeriano Solfiti ed Emiliano Valente al Festival Inventaria.  
Mattia Caruso



"55:20": il conto alla rov

È una commedia satirica con...

## FORMAZIONE

---



(<http://www.criticagiornalistica.it/>)

## COLORI E SAPORI

(</rubriche/colori-e-sapori/al-via-dal-7-giugno-l-ottava-edizione-di-cerealìa.html>)

Al via  
dal 7



giugno l'ottava edizione di Cerealia (</rubriche/colori-e-sapori/al-via-dal-7-giugno-l-ottava-edizione-di-cerealia.html>)

Si apre ufficialmente il 7 giugno presso l'Istituto della...

## RECENSITO SU TWITTER



#teatro (<http://twitter.com/search?q=%23teatro>)

"La classe operaia va in paradiso" al

@teatrodiroma (<http://twitter.com/teatrodiroma>)

: l'alienazione marxista di

#Petri (<http://twitter.com/search?q=%23Petri>)

si fonde con la messa...

<https://t.co/BQ0Gk6hT49> (<https://t.co/BQ0Gk6hT49>)

## DIGITAL COM

(</rubriche/tecnologia/internet-giovani-italiani-navigano-sei-ore-al-giorno.html>)



Internet: il 45% dei giovani italiani naviga almeno 6 ore al giorno (</rubriche/tecnologia/internet-giovani-italiani-navigano-sei-ore-al-giorno.html>)

Prima fu la volta della televisione. Oggetto di demonizzazione,...

Copyright © 2004-2018 MULTIMEDIA INFORMAZIONE

Testata giornalistica registrata al n° 17/2004 presso il Tribunale di Catania - Tutti i diritti sono riservati, vietata la riproduzione non autorizzata