

ALESSANDRO MAGINI
COMPOSITORE, ORGANISTA

CURRICULUM DETTAGLIATO

Formazione

- Studi musicali a Firenze con **Roberto Pichini** (organo e pianoforte)

- Laurea Università di Bologna in Drammaturgia Musicale (**Lorenzo Bianconi - Thomas Walker**) con massimo dei voti e lode.

- Corsi di perfezionamento con **Paul von Schilhawsky** (direttore emerito Mozarteum di Salisburgo) sulla prassi esecutiva pianistica nella liederistica tedesca.

- Diploma in Composizione, Conservatorio Statale di Musica “G.B. Martini” di Bologna, con **Alessandro Solbiati** .

- Diploma di specializzazione con “menzione d’onore” ai Corsi Superiori di Composizione dell’Accademia Internazionale di Musica di Novara.

- Master-class e seminari con **F. Donatoni, A. Clementi, G. Petrassi, N. Castiglioni, G. Manzoni, G. Ligeti, L. Berio**.

Attività artistica e di ricerca

- Attivo come compositore in Italia e all’estero, ha ricevuto commissioni per opere destinate a istituzioni culturali e artistiche italiane e europee [Teatro Metastasio Stabile della Toscana e Teatro Magnolfi (Prato), Laboratori Riuniti (Roma), Résonance Contemporaine (Francia), Festival di Manta, Festival Futurismo in Calabria, Accademia della Crusca (Firenze), Opera di Santa Croce (Firenze), Biblioteca Marucelliana (Firenze), Biblioteca Casanatense (Roma), Minoritenkirche (Wien)] e a musicisti quali Ivano Battiston, David Bellugi, Avi Avital, Stefano Malferrari, Claudia M.T. Hasslinger, Luigi Attademo, Francesco Gesualdi, Ju-Ping Song, Fabio Bagnoli etc. Ha composto musiche originali per il teatro collaborando con vari registi (U. Gregoretti, P. Fomenko, J. S. Sinisterra, M. Bartoli, G. Papotto,...) e scrittori quali Sergio Givone e Cinzia Tani.

- Attività concertistica come organista (Basilica di S. Lorenzo a Firenze, Cattedrale di Fiesole, Organi Storici Lucchesi, St. Georgener Kultursommer, Klagenfurt, Vienna) e come pianista accompagnatore nel repertorio liederistico in Italia e in Austria.

- Titolare dell'organo Traeri (1699) dell'Oratorio dei Bardi (Vernio, Toscana).

- Ricercatore nel repertorio musicale italiano del '500 e del '600 e in quello contemporaneo, in particolare nel rapporto sperimentale tra musica e teatro.

- Curatore della prima edizione moderna dei *Tre libri di Musiche Varie* di Benedetto Ferrari e delle opere *La liberazione di Ruggiero dall'Isola di Alcina* (di Francesca Caccini) e *La finta savia* (di G. Strozzi e F. Laurenzi) per la casa editrice S.P.E.S. di Firenze. Suoi saggi sono stati pubblicati sulla *Rivista Italiana di Musicologia*, sulle Riviste Internazionali di Studi Umanistici *Momus* e *Accademia* e in edizioni della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

- Relatore in numerosi Convegni Internazionali di Studi di musicologia e di filosofia, collabora con vari Istituti di Cultura e di Ricerca (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Accademia della Crusca, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Archivio di Stato di Firenze, Akademien der bildenden Künste Wien, Société Marsile Ficini di Parigi, Società Italiana di Musicologia) e organizzazioni musicali e artistiche internazionali.

- Direttore artistico e coordinatore musicale per la prima messa in scena in tempi moderni dell'opera *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* di Francesca Caccini al Teatro Metastasio di Prato con Alan Curtis e per la rappresentazione de *Il mondo della luna* di Haydn, in una versione in musica e prosa con la regia di Ugo Gregoretti.

- Membro del Comitato Scientifico della *Société Marsile Ficini* di Parigi.

- Direttore della *Accademia de' Bardi. Musica e Cultura Umanistica* (Vernio, Regione Toscana)

- Direttore de "La Biblioteca dell'Orso, Studi e testi rari", collana editoriale dell'Accademia Bardi, in collaborazione con Société Marsile Ficini e Phénix Éditions, Parigi.

- Membro della giunta esecutiva del *Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera* istituito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in collaborazione con Teatro Comunale Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale Firenze, Teatro La Pergola, Archivio di Stato di Firenze.

- Ideatore e direttore artistico del progetto europeo *Il Teatro e la Musica-Ricerca e sperimentazione* (Assessorato alla Cultura del Comune di Prato, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma).

- Presidente, dal 2002 al 2006, della *Società Corale Guido Monaco* di Prato.

- Conduttore e curatore delle musiche ai programmi di RaiRadio 3 (*Grammelot*) e di Radio Toscana Classica (*Incontri con i grandi interpreti*).

- Membro dell'Accademia del Cinema Italiano per l'assegnazione del premio David di Donatello.

- Direttore artistico del Centro Magnolfinuovo di Prato (dal 2002 al 2009) per il quale ha ideato, organizzato e realizzato laboratori, master, corsi di specializzazione, produzioni teatrali e musicali, convegni, nel settore della ricerca drammaturgica musicale contemporanea.

- E' titolare della cattedra di Musicologia presso l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma**.

- Ha pubblicato per le Edizioni Musicali Bérben e incide con EmaRecords. (Emarecords è anche editore e distributore delle partiture in formato digitale).

COMPOSIZIONI

- *Picatrix* (per orchestra)
- *Ahnungen* (per orchestra da camera)
- *Dommayer* (frammenti per piccola orchestra)
- *4.4* (quartetto d'archi e quartetto di fiati),
- *Preludio all'ombra delle idee* (pianoforte)
- *Le ombre delle idee* (mezzosoprano, pianoforte, violino, violoncello, Sala Bossi Bologna)
- *Evoè* (flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte)
- *Oracles* (violino, clarinetto, violoncello e percussioni)
- *Trio* (Violino, clarinetto, pianoforte)
- *Il filo d'Arianna* (mezzosoprano, voce recitante, flauto, violino, violoncello, clavicembalo, pianoforte)
- *Vertunno – -Poesie in trio* (mezzosoprano, arpa, violoncello)
- *Moys* (trio per clarinetto, violoncello, pianoforte, Scuola Civica Musicale)
- *Le voci di Brecht* (voce recitante, coro misto, fisarmonica, clarinetto)
- *Gli occhi sereni e le stellanti ciglia* (coro misto a cappella)
- *La torre barbara* (baritono, mezzosoprano, coro recitante, pf., v.no, v.cello, flauto, cl.tto basso)
- *In viaggio con Dino Campana* (voce recitante, mezzosoprano, violoncello, fisarmonica)
- *Mondschaten* (mezzosoprano, pianoforte, glockenspiel, violino, violoncello, flauto)
- *Marinesque* (5 poesie per contralto e pianoforte)
- *Toccata* (fisarmonica da concerto)
- *Un dí vagando - Ricercare* (per chitarra e fisarmonica da concerto)
- *Die unheilbare Melancholie des Steines* (baritono, pianoforte, clarinetto basso, violino, violoncello)

- *Per Hugo Wolf* (mezzosoprano e quartetto d'archi)
- *1699* (per organo positivo e fisarmonica)
- *Il lettore a ore* (musiche per *Il lettore a ore* testo e regia di J. S. Sinisterra)
- *Suite del lettore* (per violoncello, fisarmonica, percussioni-versione da concerto.)
- *L'Angelo nero* (musiche per *L'Angelo Nero*, Regia di Marcello Bartoli)
- *Il drago a sette teste* (musiche di scena letture di Marcello Bartoli)
- *Suite dell'Arpia* (pianoforte-musiche per *Piede di bufera* di Adonella Monaco-G. Cascone)
- *I miti della notte: La luna* (musiche per l'omonimo spettacolo di Marcello Bartoli)
- *I miti della notte: Il sogno* (musiche per l'omonimo spettacolo di Marcello Bartoli)
- *I miti della notte: Il dubbio* (musiche per l'omonimo spettacolo di Marcello Bartoli)
- *Buzzati al telefono* (Commissione musiche per lo spettacolo *Se telefonando*)
- *Malte* (pianoforte, violoncello, oboe)
- *Cinque* (suite per pianoforte solo)
- *Jasa* (per chitarra)
- *Suite di Medagnone* (per flauti, cromorno e fisarmonica)
- *Un bellissimo silenzio* (melologo per voce recitante, chitarra, violoncello, su testi di Sergio Givone)
- *1551* (per mandolino e fisarmonica)
- *Spiegelteent-I segreti del Magnolfi* (Commissione musiche per l'omonimo testo di Cinzia Tani)
- *Otto* (quattro segmenti per pianoforte e fisarmonica)
- *Le storie di San Silvestro - Una sacra rappresentazione* (per mezzosoprano, voce recitante, due fisarmoniche)
- *Naviglio fantasma* (per baritono, oboe, fisarmonica)
- *Per nome* (Sei voci femminili e pianoforte)
- *Quarantatre* (Chitarra)
- 1.9.2.7 (arpa doppia)

DISCOGRAFIA

- "Alessandro Magini – Musica da Camera" - 3 CD Emarecords 2010
- "Alessandro Magini – Traeri 1699" - CD Emarecords 2011 (A. Magini organista)
- "Musiche di Alessandro Magini per organo solo" – CD Emarecords (in preparazione)

SAGGI E STUDI

- *Indagini stilistiche e comparative intorno l'Incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi (Tesi di Laurea, Università di Bologna a.c. 1982-83)*
- *Le monodie di Benedetto Ferrari e L'incoronazione di Poppea: un rilevamento stilistico comparativo*, in "Rivista Italiana di Musicologia", (XXI, 2, 1986)
- *Cronache musicali e letterarie di Lucca e Firenze nella secondo Cinquecento*, in "Momus" (I), Lucca 1994.
- *Il codice Mancini e la cultura musicale tra XIV e XV secolo*, in "Ilaria del Carretto e il suo monumento", Atti del Convegno Internazionale di Studio, a cura di S. Toussaint, Lucca 1995.
- *Il suono delle parole: tra intelligibilità e intuizione*, in "Momus" (V), Lucca 1996
- *La Cleopatra di Daniele da Castrovillari*, in "Daniele da Castrovillari", Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di P. Tucci-A. Ziino, Castrovillari 2002
- *I Conti Bardi di Vernio: note d'archivio e appunti di ricerca*, in "Neoplatonismo, Musica, Letteratura nel Rinascimento. I Bardi di Vernio e l'Accademia della Crusca", Atti del Convegno Internazionale di Studio, a cura di A. Magini-S. Toussaint-P. Gargiulo, Cahiers Accademia (1), Prato 2000
- *Giovanni Bardi de' Conti di Vernio e la Camerata Fiorentina*, in "Per un regale evento", a cura di M. A. Bartoli Bacherini, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Centro Di, Firenze 2000
- *Giorgio Vasari: lettere inedite a Leonardo Marinozzi*, Cahiers Accademia (3), a cura di A. Magini, P. Barocchi, S. Toussaint, Prato 2000
- *La scena e il pensiero. Note in margine alla Circe e al Ballet de Cour*, in "Il teatro delo cielo. Giovanni Bardi e il Neoplatonismo tra Firenze e Parigi", Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di A. Magini-S. Toussaint, Cahiers Accademia (4), Lucca 2001
- *I Montefeltro e la musica*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di Patrizia Castelli, Gubbio (Gubbio, 2005)
- *I tre libri di Musiche Varie a voce sola di Benedetto Ferrari*, a cura di A. Magini, SPES, Firenze 1985
- *La liberazione di Ruggiero dall'Isola di Alcina di Francesca Caccini*, a cura di A. Magini, SPES, Firenze 1998
- *Musiche per La Finta Savia e Concerti et Arie di Filiberto Laurenzi*, a cura di A. Magini, SPES, Firenze 2000
- *Civitas veri di Bartholomeo del Bene*, (Parigi 1609), a cura di A. Magini, prefazione di P. Castelli, Biblioteca dell'Orso, Phénix Éditions, Parigi 2001.
- *Il Medagnone di Bendetto Fioretti*, (Biblioteca dell'Orso, 2007), trascrizione e commento del manoscritto marucelliano a cura di Alessandro Magini (prefazione di S. Castelli e A.M. Testaverde)
- *Calitropoli di Benedetto Fioretti*, trascrizione e commento del manoscritto Laurenziano a cura di Alessandro Magini (in corso di pubblicazione con un saggio su "Il Teatro nelle Accademie fiorentine del Seicento")

MASTER, RASSEGNE, CORSI DI PERFEZIONAMENTO A CURA DI A. MAGINI

Il Teatro e la Musica, biennio di specializzazione per Attori, Registi, Cantanti lirici (Regione Toscana, Assessorato alla Cultura Comune di Prato, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, 2001-2002)

Der Gelbe Klang-Il suono giallo, Laboratorio di Composizione Scenica per attori, registi, scenografi, compositori, drammaturghi (Assessorato alla Cultura Comune di Prato, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, 2005-2006)

Il Teatro e la Musica II, Master di primo livello per attori, cantanti lirici, registi lirici, (Regione Toscana, Assessorato alla Cultura Comune di Prato, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, 2005-2006)

Interazioni, Corso di specializzazione per attori (Assessorato alla Cultura Comune di Prato, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, 2007)

Interferenze, rassegna di sperimentazione teatrale e musicale (Assessorato alla Cultura Comune di Prato, 2007)

Partiture, rassegna per la nuova musica (Assessorato alla Cultura Comune di Prato, Conservatorio Statale di Musica di Milano e di Bologna, 2007)

Nuove Drammaturgie Sonore-Il Teatro alla Radio, Corso di specializzazione per attori, cantanti, registi e drammaturghi radiofonici, tecnici del suono (Assessorato alla Cultura Comune di Prato, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, Accademia della Crusca, Università di Firenze, Rai-Radio3, 2008)

Master Class di Paul Badura-Skoda, sulla prassi esecutiva del repertorio romantico, per pianisti (Centro Magnolfinuovo, Teatro Politeama Prato, 2008)

Non c'è più tempo – Scrivere, leggere, rappresentare. Laboratorio intorno all'omonimo romanzo di Sergio Givone (Einaudi 2008). Con Sergio Givone (scrittore-filosofo), Alessandro Magini (compositore), Adonella Monaco (attrice). (Assessorato alla Cultura Comune di Prato, Università di Firenze, 2009).