

Come gli attori possono stare in relazione a loro stessi, come sono in relazione allo spazio, come sono in relazione agli altri.

Allenamento e consapevolezza del processo immaginativo dell'attore.

Insegnando strumenti per lo studio di una scena: dove sono, con chi, perché;
individuazione del conflitto; monologo interiore dei personaggi; i tre cerchi e la loro applicazione.

Lavoro sugli elementi tecnici per lo studio di un testo: volume, ritmo...

Allenamento del processo creativo e drammaturgico di una scena.