

Nella prima parte del seminario si sono affrontati i principi linguistici di base attorno a cui si articola la comprensione e di conseguenza la scrittura del fumetto inteso come medium.

In particolare:

- il fumetto come “arte sequenziale” basata sull’accostamento di unità minime di senso (le vignette)
- tipologie di accostamento delle vignette
- individuazione delle vignette adatte per ciò che si vuole raccontare
- loro quantità e dimensione
- impaginazione e ritmo
- l’effetto di movimento
- l’effetto sonoro

Nella seconda parte del seminario tali principi sono stati applicati da ciascuno studente su piccole unità narrative (da una singola striscia a una tavola) individuando una micro-storia autoconclusiva a tema libero.

Nella terza parte del seminario si è passati a una articolazione più complessa della narrazione, partendo da due tavole uguali per tutti, ma chiedendo poi a ciascuno studente di sviluppare in maniera autonoma e originale la scena sviluppandola su più tavole.