

### **1° anno - corso REGIA:**

- lettura, analisi e spiegazione del contratto collettivo nazionale di lavoro per i lavoratori dello spettacolo.
- Il regolamento di palcoscenico, annesso al CCNL.
- Le retribuzioni: la paga lorda – le trattenute contributive e fiscali applicate.
- Le tipologie dei contratti di scrittura, con e senza partita iva.
- La figura del regista nell'opera d'ingegno.
- La produzione di uno spettacolo dal vivo, dall'ideazione alla messa in scena all'analisi finale del risultato.
- Le presentazioni di un progetto di spettacolo da parte del regista per l'elaborazione e lo studio di fattibilità per la produzione di uno spettacolo.
- Il piano prove rapportato al budget di produzione.
- Le figure creative vicine al regista per la creazione di uno spettacolo.
- Primo accenno alla tutela del diritto d'autore.

### **1° anno – corso RECITAZIONE:**

- lettura, analisi e spiegazione del contratto collettivo nazionale di lavoro per i lavoratori dello spettacolo.
- Il regolamento di palcoscenico, annesso al CCNL.
- Le retribuzioni: la paga lorda – le trattenute contributive e fiscali applicate.
- Le tipologie dei contratti di scrittura, con e senza partita iva
- La produzione di uno spettacolo dal vivo, dall'ideazione alla messa in scena all'analisi finale del risultato.
- Primo accenno alla tutela del diritto d'autore.

### **2° anno - corso REGIA:**

- Il diritto d'autore, la Siae, l'Imaie.
- La tutela ed il riconoscimento dell'opera d'ingegno nei contratti dei registi.
- Analisi della circolare INPS che norma tale diritto.
- La funzione del regista, oltre all'opera d'ingegno, necessaria per la preparazione di una produzione di spettacolo: la vita futura dello spettacolo, l'eventuale tournée.
- F.U.S – Fondo unico dello spettacolo. Tutta la seconda parte dell'anno accademico è stata dedicata alla spiegazione, lettura ed analisi del decreto.
- La geografia teatrale in Italia rapportata al F.U.S
- Lettura, analisi e simulazione di un bando per un progetto di spettacolo e/o di una residenza artistica.

### **2° anno - corso RECITAZIONE:**

- Il diritto d'autore, la Siae, l'Imaie.
- La tutela ed il riconoscimento del diritto d'immagine nei contratti di scrittura.
- Analisi della circolare INPS che norma tale diritto.
- F.U.S – Fondo unico dello spettacolo. Tutta la seconda parte dell'anno accademico è stata dedicata alla spiegazione, lettura ed analisi del decreto.
- La geografia teatrale in Italia rapportata al F.U.S.

### **3° anno - corso REGIA:**

- Ripasso del F.U.S. – Fondo unico dello spettacolo.
- La geografia teatrale in Italia rapportata al F.U.S.
- I bandi per le residenze artistiche: lettura, analisi e simulazione di un bando.
- La comunicazione di un evento di spettacolo.
- La distribuzione, tournée e la relativa sostenibilità economica.
- La gestione di uno spazio teatrale.
- Analisi di un budget di uno spazio teatrale, la relativa sostenibilità economica.
- La gestione della biglietteria, la distinta d'incasso, analisi e verifica.
- I rapporti contrattuali tra Teatro e Compagnia.
- Gli spettacoli a percentuale, calcolo delle relative competenze e spese.
- La costituzione di una Compagnia.

### **3° anno - corso RECITAZIONE:**

- Ripasso del F.U.S. – Fondo unico dello spettacolo.
- La geografia teatrale in Italia rapportata al F.U.S.
- I bandi per le residenze artistiche: lettura, analisi e simulazione di un bando.
- la funzione dell'ufficio stampa nello spettacolo e nella promozione dell'immagine del singolo artista.
- La tournée di uno spettacolo, la costruzione di un calendario. Attività fuori sede, la diaria, i viaggi, riposi. Le eventuali sospensioni tra una piazza e l'altra.
- La gestione di uno spazio teatrale.
- La programmazione artistica di uno spazio teatrale.
- La funzione dei Centri di Produzione in Italia rapportati ai giovani attori e registi.
- La costituzione di una Compagnia.