

Primo anno

Ho aperto il corso affrontando le regole generali di ortoepia, in particolare le vocali aperte e chiuse, le consonanti S e Z, il raddoppiamento fonosintattico e le parole che frequentemente vengono pronunciate in modo sbagliato. Ho proposto esercizi di pronuncia e di fono-articolazione. Questo lavoro “tecnico” ha occupato la maggior parte del tempo durante le lezioni della prima parte dell’anno accademico. Ma fin dall’inizio ho proposto letture che richiedessero uno sforzo interpretativo, al fine di applicare la corretta pronuncia dell’italiano a un lavoro attoriale. Il primo testo che ho proposto è stato “La fantesca” (1592) di G.B. Della Porta, una commedia che presenta difficoltà soprattutto “articolatorie” nel confronto con una lingua antica e con un italiano molto lontano dalla pronuncia e dalla prosodia contemporanee. Subito dopo ho proposto testi scritti in una lingua molto più vicina a noi che, al di là del loro valore letterario, potessero consentire un esercizio interpretativo e un impegno espressivo giocato su diversi registri, senza mai perdere il controllo dell’articolazione, della inflessione e la sorveglianza della corretta pronuncia. Ho dunque proposto “La Luisona”, “Conosco un posticino”, “Pasquale il barbiere” e “La cotta del ragionier Nizzi” di Stefano Benni; “Paganini non ripete” e “Pantomima” di Achille Campanile; “Una goccia”, “Il Colombre” e “La fine del mondo” di Dino Buzzati. L’esame finale vincolante si è svolto, in aula, il 18 maggio 2024. La verifica della conoscenza delle regole e delle corrette pronunce si è svolta attraverso un test scritto a risposta multipla, che prevedeva trenta domande, da completare in quindici minuti. Ho preparato per l’occasione quattro test differenti, di eguale difficoltà, per evitare che i singoli allievi fossero “influenzati” dalle risposte del vicino di posto e per avere un riscontro il più possibile fedele della reale preparazione della classe. Il resto dell’esame è consistito nella lettura di un capitolo tratto da “Le avventure di Pinocchio” di Carlo Collodi, con preparazione e scelta del brano a cura di ciascun allievo.

Secondo anno

Nelle prime due lezioni ho proposto un riepilogo generale delle regole di ortoepia, per poter riprendere il lavoro interrotto alla fine del primo anno. Subito dopo ho cominciato un lavoro di esercitazione pratica su testi che potessero consentire agli allievi di impegnarsi in uno sforzo interpretativo ed espressivo ogni volta diverso. Le letture affrontate nelle varie lezioni sono state: “Come avere un pessimo matrimonio” di Jay Haley; “Introduzione al palcoscenico” di Sergio Tofano; “Istruzioni ai maestri” di Silvio d’Amico; “Sessanta racconti” di Dino Buzzati; “Letture sul calcio” tratte da racconti di Osvaldo Soriano e di Edmondo Berselli. Ogni testo proposto è stato letto e analizzato una prima volta in classe e poi, in versione integrale o in parti selezionate,

presentato da ciascun allievo in una forma più curata e a un livello di volta in volta più avanzato. L'esame finale vincolante è previsto per il giorno 11 luglio 2024.

Terzo anno

Il primo ciclo di lezioni è stato finalizzato alla preparazione della lettura integrale del testo inedito "La Toffana" di Vanessa Montfort, poi presentata il 13 dicembre 2023 al Teatro Manzoni di Roma. Sulla scorta di questa felice esperienza, che ho trovato molto utile dal punto di vista didattico al terzo anno, ho deciso di impiegare le lezioni della seconda parte dell'anno nella lettura integrale di testi classici, che hanno consentito agli allievi di esercitarsi applicando la corretta pronuncia e articolazione immersi completamente dentro un lavoro attoriale. Gli allievi hanno letto più volte i vari testi proposti, spesso scambiandosi i ruoli. I testi che abbiamo affrontato sono stati: "Gli innamorati" di Goldoni; "Il principe di Homburg" di von Kleist; "L'uomo, la bestia e la virtù", "Pensaci, Giacomino!", "Come prima, meglio di prima" di Pirandello; "Casa di bambola", "La donna del mare" di Ibsen. L'esame finale vincolante si è svolto il giorno 12 aprile 2024 presso il Teatro Studio Eleonora Duse, in occasione del saggio "Studio su Hedda Gabler" diretto da Lorenzo Collalti.

Lecture

11 novembre 2023, Duomo di Spoleto. Giornata dei giovani universitari, organizzata dal Vicariato di Roma. Lecture tratte da Borges, Agostino d'Ipbona, von Balthasar, Auden. Con l'allievo Michele Montironi del terzo anno del Corso di Recitazione.

13 dicembre 2023, Teatro Manzoni di Roma. Rassegna "In altre parole". Lettura integrale de "La Toffana" di Vanessa Montfort. Con gli allievi del terzo anno del Corso di Recitazione.

17 febbraio 2024, Palazzo Lateranense, Roma. Giornata Nazionale delle Arti. Letture integrale de "Lì, dov'è la nostra dimora", drammaturgia di Francesco d'Alfonso. Con gli allievi del primo anno del Corso di Recitazione.

2 maggio 2024, Biblioteca Europea, Roma. In collaborazione con l'Ambasciata americana. Lettura di alcuni brani, in italiano e in inglese, tratti dal romanzo "Un altro mondo" di James Baldwin. Lettura curata insieme alla prof.ssa Patricia Gaborik. Con gli allievi del primo anno del Corso di Recitazione.