

Tanto nel primo che nel secondo anno per i registi, ho seguito grosso modo lo stesso programma.

Ho chiesto agli allievi di produrre un'idea originale per un testo di 15/30 minuti.

Abbiamo discusso e sviluppato insieme l'idea col metodo del brain-storming, poi abbiamo cominciato il lavoro di scrittura.

E siccome gli allievi erano pochi, ho potuto seguirli lavorando proprio sulle singole battute, che miglioravano stesura dopo stesura.

In ogni lezione ci siamo presi anche il tempo per leggere insieme anche testi di drammaturgia contemporanea particolarmente significativi.

È stata una bellissima esperienza, tanto per me che per gli allievi, perché averne pochi consente di fare un lavoro molto più approfondito.