

PREMIO CAMILLERI

Supervisione sul sound design;

Montaggio e settaggio di impianto audio e consolle di mixaggio audio

III REGIA

Incontro individuale in sede centrale con gli allievi Biagi, Spedicato e Funicello riguardante:

- teoria del sound design (archetipi sonori, tema del personaggio/dell'emozione in scena, utilizzo di effettistica su tracce audio o microfoni a fini drammaturgici, etc)

- basi di elettroacustica (propagazione del suono, funzionamento di microfoni e speakers, possibilità di utilizzo di più wedge sul palco per creare suono diegetico e direzionale, etc).

- Definizione della disposizione dell'amplificazione nello spazio di scena e fuori scena su capitolato.

Una volta entrati in teatrino: montaggio e settaggio di impianto audio e consolle di mixaggio audio. Supervisione su musiche composte ad hoc o di repertorio affinché esse risultassero aderenti alla drammaturgia.

Supporto fonico per le rappresentazioni degli spettacoli.