

CORSO: SOUND DESIGN - ADRPRS 025

DOCENTE: Franco Visioli

Corso: TRIENNIO

Il programma prevede per il **I, II e III anno del Triennio di Regia** l'approccio e progressivo approfondimento di materie relative a Tecniche Audio e Sound Design.

Scopo del corso è mettere i futuri registi in condizione di comprendere e gestire al meglio le possibilità che il sound design offre allo spettacolo teatrale.

Materie oggetto di studio del Triennio Regia sono:

- Acustica intesa come percezione del suono in teatro o luogo di spettacolo in genere
- Conoscenza e analisi dei mezzi tecnici come casse acustiche, mixers audio, devices di riproduzione/registrazione sonora
- Conoscenza e uso dei microfoni
- Conoscenza e uso di computers Windows e MacOS
- Conoscenza e uso di software specifico, in particolare Ableton Live
- MIDI (Musical Instrument Digital Interface) come mezzo creativo di composizione musicale/gestione audio
- Editing audio/MIDI
- Ascolto e analisi musicale
- Drammaturgia sonora
- Relazioni e rapporti con personale audio in teatro

Corso: BIENNIO

Il programma del **Biennio Regia** prevede l'applicazione, durante la fase di preparazione e allestimento di uno spettacolo, di tutti gli argomenti sviluppati nel Triennio.

Testi usati solamente per consultazione in aula

- J.M.Woram_The Recording Studio Handbook
- D.M.Huber,R.E.Runstein_Modern Recording Techniques
- J.Borwick_Microphones Technology and Technique
- B.Heil_Practical Guide for Concert Sound
- Katie Mitchell_Il Mestiere della Regia