

CORSO: **PROGETTO LUCI - ADRPRS 024**

DOCENTE: **Gianni Staropoli**

Corso: **BIENNIO E TRIENNIO**

Pensare, fare scrivere della luce. Drammaturgia della luce.

La luce è la protagonista di un percorso di ricerca e approfondimento. Quella luce che, tra realtà e artificio teatrale, rende visibili le cose più nascoste e inevitabilmente le distrugge, le getta nel gioco dell'esperienza e alla fine le dissolve. E' questo il paradosso che ispira il lavoro e la ricerca, all'interno di un percorso di formazione e conoscenza dell'elemento luce.

Un luogo e un tempo per studiare e praticare la luce, occasione di immersione e approfondimento poetico, drammaturgico e filosofico. Un percorso di avvicinamento, ricerca, affinamento di sensibilità e consapevolezza della *materia* luce, delle sue intrinseche potenzialità espressive e infinite applicazioni nello spazio del teatro contemporaneo.

Proveremo a mettere a fuoco alcuni concetti sostanziali relativi al pensiero e alla drammaturgia della luce (e del buio) nella creazione contemporanea: pratiche e riflessioni teoriche che attivano nutrono il processo di ricerca e indirizzano la costruzione e la composizione della luce nello spazio scenico.

Incursioni, nella pratica, di stralci teoretico/filosofico per indagare lo spettro percettivo nella costruzione e decostruzione della relazione scenica. Spazio sensibile del vedere o dell'*essere* in visione in riferimento agli elementi e alla sintassi della composizione drammaturgica, registica, attoriale.

Alcuni Temi:

- La luce e lo spazio del teatro contemporaneo
- Drammaturgia della luce e del buio
- La luce come elemento di verità e/o finzione-rappresentazione
- Come le cose vogliono essere illuminate?
- Disegnare la luce – La progettazione
- I corpi illuminanti