

CORSO: **ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE TEATRALE – ANDREOS 033**

DOCENTE: **NORA GUAZZOTTI**

**1° ANNO**

Il corso si propone di affrontare e analizzare l'organizzazione in materia di spettacolo dal vivo.

Nell'ambito del corso del 1° anno si procederà all'analisi del contratto collettivo nazionale per i lavoratori dello spettacolo, il relativo regolamento di palcoscenico.

Le procedure di audizioni, scrittura, presenza alle prove, diritti e doveri.

Verranno esaminati i possibili contratti di scrittura.

Verrà analizzata la gestione organizzativa di una produzione:

- Progetto, ideazione attivazione, dalla scelta del soggetto, alla squadra creativa, la scelta della squadra artistica e tecnica.
- il piano di produzione dall'ideazione all'attivazione (andata in scena).

Si farà accenno al diritto d'autore e opera d'ingegno.

Si farà accenno alla struttura teatrale in Italia, come è prevista ora dal Decreto del Fondo unico dello spettacolo.

**2° ANNO -**

Il corso si propone di affrontare e analizzare l'organizzazione in materia di spettacolo dal vivo.

Nell'ambito del corso del 2° anno si procederà al ripasso, rispetto a quanto fatto nel 1° anno del:

- contratto collettivo nazionale per i lavoratori dello spettacolo,
- regolamento di palcoscenico.
- Le procedure di audizioni, scrittura, presenza alle prove, diritti e doveri.
- I contratti di scrittura.

Si esaminerà il diritto d'autore, la cessione e negoziazione dei diritti per la messa in scena di un testo, in tutti i suoi aspetti:

- Acquisizione diritti
- Traduzione
- Adattamento
- Ecc.

Verrà analizzata la gestione organizzativa di una produzione:

- Progetto, ideazione attivazione, dalla scelta del soggetto, alla squadra creativa, la scelta della squadra artistica e tecnica.
- il piano di produzione dall'ideazione all'attivazione (andata in scena).
- Per il corso di regia è prevista l'analisi di un budget di produzione, come si sviluppa e di che voci si compone.

Si esaminerà la struttura teatrale in Italia, come è prevista ora dal Decreto del Fondo unico dello spettacolo.

Sono previsti incontri con varie figure professionali nell'ambito della Produzione (es. direttore tecnico, produttore)

Verrà fatto accenno al ciclo di vita di uno spettacolo e alla gestione di uno spazio teatrale

### **3° ANNO -**

Il corso si propone di affrontare e analizzare l'organizzazione in materia di spettacolo dal vivo.

Nell'ambito del corso del 3° anno si procederà al ripasso, rispetto a quanto fatto nel 1° e 2° anno:

- contratto collettivo nazionale per i lavoratori dello spettacolo,
- regolamento di palcoscenico.
- Le procedure di audizioni, scrittura, presenza alle prove, diritti e doveri.
- I contratti di scrittura.

Si esaminerà il diritto d'autore, la cessione e negoziazione dei diritti per la messa in scena di un testo, in tutti i suoi aspetti:

- Acquisizione diritti
- Traduzione
- Adattamento
- Ecc.

Verrà analizzata la gestione organizzativa di una produzione:

- Progetto, ideazione attivazione, dalla scelta del soggetto, alla squadra creativa, la scelta della squadra artistica e tecnica.
- il piano di produzione dall'ideazione all'attivazione (andata in scena).
- Per il corso di regia è prevista l'analisi di un budget di produzione, come si sviluppa e di che voci si compone.

Si farà un ripasso del Decreto del Fondo unico dello spettacolo.

Sono previsti incontri con varie figure professionali nell'ambito della Produzione (es. direttore tecnico, produttore)

#### **IL CICLO DI VITA DI UNO SPETTACOLO:**

- La pianificazione temporale della tournée
- La ricerca degli spazi idonei alla programmazione
- La distribuzione e la vendita
- La sostenibilità economica

#### **LA GESTIONE DI UNO SPAZIO TEATRALE:**

- Dalla gestione dello spazio all'individuazione del team necessario

**CREARE – GESTIRE E ORGANIZZARE UN FESTIVAL**