

Corso: **PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA - ADRPRS 023**

DOCENTE **DARIO GESSATI**

I°, II°, III° ANNO REGIA

Programma didattico

Il Corso di Progettazione Scenografica ha l'obiettivo di mettere l'allievo/Regista nella condizione di indagare il proprio ruolo in rapporto con tutte le maestranze teatrali e in particolar modo con lo Scenografo.

Si analizzeranno tutte le componenti e le strumentazioni scenotecniche di palcoscenico per conoscere possibilità e variabili tecniche. Si proseguirà con la vera e propria analisi progettuale in cui l'Allievo/Regista potrà ripercorrere tutte le fasi di un allestimento e le molteplici invenzioni scenografiche secondo i diversi codici espressivi e spaziali.

Partendo dall'analisi del testo teatrale (in relazione alle esercitazioni e saggi che affronteranno annualmente), il Corso di Progettazione Scenografica chiederà all'allievo/Regista di sviluppare la propria creatività Intellettuale e artistica per apprendere e identificare, in base alla propria sensibilità e attitudine, uno stile personale in cui ci si possa Riconoscere e farsi Riconoscere, approfondire, leggere e interpretare. Criticamente lo Spazio Scenico.

Bibliografia

- *Trattato di Scenotecnica* – Bruno Mello, De Agostini
- *I segreti dello spazio teatrale* – Josef Svoboda, Ubulibri 1997
- *L'evoluzione dello Spazio Scenico: dal naturalismo al Teatro epico* – Franco Mancini, Edizioni Dedalo
- *Dalla Scena al dipinto: la magia del teatro nella pittura dell'Ottocento da David a Delacroix, da Fussli a Degas* – a cura di Guy Cogeval e Beatrice Avanzi, Skira Editore 2010