

CORSO: RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA– ADRA 003

DOCENTE: Francesca De Martini

II anno RECITAZIONE

Le lezioni sono volte a gettare le basi del lavoro dell'attore davanti alla macchina da presa. Si prendono come spunto 4 scene di un film, e attraverseremo l'arco emotivo dei due personaggi principali. Il lavoro inizia con l'analisi delle scene individuando tutti gli elementi utili ad un interprete, per poi di passare alla pratica. Gli allievi scopriranno come approcciare il lavoro in relazione alla macchina da presa (in relazione alle diverse inquadrature), e si confronteranno con le difficoltà, le opportunità, e le sfide che il lavoro su un set richiede. Le lezioni sono coadiuvate da un monitor, in modo da permettere agli allievi di verificare sullo schermo l'efficacia e i progressi propri e dei propri compagni.

Bibliografia:

Recitare davanti alla macchina da presa - Micheal Caine- Dino Audino ed.

Recitare con Passione - Niki Flacks - Dino Audino ed.

III anno RECITAZIONE

Il programma del 3 anno prevede un lavoro su scene più complesse di quelle affrontate durante il secondo anno, scene che richiedono un approccio più profondo ed emotivo o complesso dal punto di vista della costruzione del personaggio. Laddove è possibile si fa a anche un lavoro sull'audizione.

Bibliografia:

Recitare davanti alla macchina da presa - Micheal Caine- Dino Audino ed.

Recitare con Passione - Niki Flacks - Dino Audino ed.