



ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO

PROGRAMMA DIDATTICO

Materia **REGIA CINEMATOGRAFICA**

Docente **FRANCESCA ARCHIBUGI**

Corso: **III ANNO REGIA**

Programma didattico

Il corso si propone di fornire agli allievi la capacità di analizzare gli elementi fondanti le scelte registiche nell'opera audiovisiva e, attraverso il commento del panorama contemporaneo dell'industria cinematografica e televisiva, individuarne i riferimenti culturali e le prospettive future.

Anche con l'ausilio di prove pratiche, comprendere i lineamenti della grammatica filmica e la relazione che lega la regia cinematografica agli strumenti tecnici del reparto fotografia nella fase di produzione e alle possibilità del montaggio durante la post-produzione.

Tra gli elementi che verranno esaminati nella composizione dell'inquadratura: i tipi di movimento di macchina, gli strumenti atti a realizzarli e l'importanza della squadra dei macchinisti; la regola dei 180 gradi e il concetto di campo e controcampo, il rapporto fra le lunghezze focali delle ottiche e la profondità di campo, con la comprensione del delicato ruolo del focus puller e del legame fra le sue difficoltà e quella dei movimenti degli attori nella costruzione della messinscena.

Il set cinematografico verrà studiato nella sua natura di opera collettiva, in cui reparti diversi co-operano alla creazione della stessa immagine sonora. Comprendere il peso che fotografia, scenografia, costumi, location, assistenza alla regia, produzione, presa diretta e recitazione hanno nella composizione cinematografica, è propedeutico alla comprensione del ruolo di coordinatore del regista, la cui capacità di pianificare deve mescolarsi con l'abilità di trarre dal momento presente delle riprese il sorprendente e il cui punto di vista è fondamentale per dare carattere e unicità al film.

bibliografia

Tipi psicologici, Carl Jung

Alla ricerca del tempo perduto, Marcel Proust

Il cinema secondo Hitchcock, Francois Truffaut