

PROGRAMMI DIDATTICI
PROGRAMMA ORTOEPIA DELLA LINGUA ITALIANA
DOCENTE ANDREA GIULIANO
ANNO 2018/2019

PROGRAMMA ORTOEPIA DELLA LINGUA ITALIANA

Il corso prevede, al primo anno, lo studio delle regole di ortoepia e delle relative eccezioni, con letture di brani in prosa – scritti a scopo di esercitazione – che consentano agli allievi di memorizzare la corretta pronuncia e di mettere in evidenza errori frequenti.

Una cura specifica sarà riservata all'articolazione e al sostegno delle frasi e delle battute, con particolare attenzione a non calare le sillabe finali. Sono previsti anche esercizi di sillabazione e di articolazione.

Al termine di ogni lezione distribuirò agli studenti alcune dispense, con le regole in esame e con i relativi esercizi di lettura.

Tuttavia, è mia intenzione non limitare il lavoro allo studio dell'ortoepia e alle esercitazioni “tecniche”. Sin dalle prime lezioni proporrò letture da recitare (in prevalenza brani tratti da opere italiane del Quattrocento o del Cinquecento), testi che richiedano uno sforzo interpretativo e che presentino particolari difficoltà linguistiche. È noto infatti che una pronuncia corretta, una buona articolazione e un'emissione felice vengono raggiunte con relativa facilità finché si esegue una lettura “a freddo”, da speaker, ma tutto ciò si perde non appena subentra l'urgenza di una intensità espressiva e di un maggiore impegno psicofisico.

Nel secondo e nel terzo anno del Corso di Recitazione, come deliberato dal Direttore e dal Consiglio Accademico, la materia “Ortoepia della lingua italiana” proseguirà attraverso lezioni “finalizzate”: avendo già approfondito le regole di pronuncia durante il primo modulo obbligatorio nel primo anno, dal secondo anno in poi interverrò durante le prove di saggi ed esercitazioni, al fine di controllare e correggere la dizione degli allievi attori nel momento più intenso della preparazione degli spettacoli. In questa seconda fase della formazione, gli studenti avranno la possibilità di concentrarsi e di esercitarsi maggiormente sull'applicazione pratica e sullo studio della dizione all'interno di un lavoro da attori.