

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
Gennaio	Accademia sede centrale - Teatro del Contemporaneo Napoli SALA ASSOLI	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - WE LOVE ENZO - TÀ-KÀI-TÀ ripresa come spettacolo della compagnia dell'esercitazione del corso di II livello di regia TÀ-KÀI-TÀ di Enzo MOSCATO Regia e costumi Fabio FALIERO (REGISTA UNDER 35) supervisione artistica Arturo CIRILLO con Michelangelo DALISI e l'allieva del secondo anno di recitazione Giorgia DE SIMONE (INTERPRETE UNDER 35) Scene Dario GESSATI Light Design Gianni STAROPOLI Musiche e progetto sonoro Laurence MAZZONI Direttore di scena Alessio PASCALE Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Video di scena Carlo FABIANO Foto di scena Manuela GIUSTO Il progetto prevede la ripresa dell'esercitazione con produzione della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA, col seguente calendario : viaggio il 21 gennaio 2026 allestimento e prove il 22 gennaio; debutto 23 gennaio e replica il 24 gennaio Teatro del Contemporaneo - Sala ASSOLI nell'ambito della rassegna "WE LOVE ENZO"	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo e l'inserimento professionale delle giovani generazioni di interpreti e registi UNDER 35, con particolare attenzione alle nuove formazioni e alla drammaturgia italiana,	14
Gennaio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e LA PELANDA - TEATRO 2	FESTIVAL DOTTORATO DI RICERCA XL CICLO – I CICLO AFAM TEATRO DELLA REALTÀ – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA Accademia Albertina di Belle Arti di Torino Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale coordinatore – Francesco Manetti supervisore di ricerca – Salvatore Bitonti tutor – Leonardo Lidi dottoranda MARIA LUIGIA GIOFFRÈ LITURGIA POSTURALE ideazione e performance set Maria Luigia Gioffrè con (in o.a.) Grazia CAPRARO, Giorgia FAGOTTO FIORENTINI, Chiara SERAFINI fonica Vincenzo PERUGINI direttore di scena e datore luci Alberto ROSSI Indagando lo scrolling come postura somatica dell'attenzione e come estetica dell'azione scenica, la performance esegue e rielabora tre proposte algoritmiche – una per l'account di ciascun performer – di contenuti estratti dalla sezione “for you” della piattaforma del social network TikTok. Successione di movimenti-unità fi sse che lavorano per eccesso senza centro pongono in dialogo l'azione performativa con il repertorio musicale che accompagna la performance, tratto dalla tradizione della baroque suite, quale forma musicale designata per danze-codice o danza-concetto. Tanto nella tradizione della baroque suite quanto nella piattaforma social TikTok, i contenuti si compongono infatti di tale successione di movimenti-unità, nel tentativo di organizzare un'esperienza che muove a partire e attraverso l'eccesso e l'accumulo di frammenti, anche in dissonanza tra loro. Reels di gattini, reels di guerra, political speeches, pubblicità razzializzanti, loop rassicuranti, reels di skincare, danze vernacolari, danze professionali,	Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice based è ha come obiettivo permettere a giovani artistici un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea	14

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<p>balletti realizzati da intelligenze artificiali da imitare e così via. Tutto questo materiale, tratto da un medium freddo – quello algoritmico – è consegnato al calore dei corpi, della scena e dello spazio come materiale tridimensionale e incarnato, nella tesi e nella fede di una ritualità ancora possibile – quella del teatro – anche quando si utilizzano vocabolari e repertori tra i meno sanguinei mai conosciuti, quelli dei social media e dell’AI, che abitano le realtà multimodali che ognuno di noi oggi esperisce. Maria Luigia Gioffre ALLESTIMENTO IN PELANDA TEATRO 2 15 febbraio 2025 prove 16 febbraio debutto 17 febbraio ore 17:00 replica 18 febbraio ore 19:00 <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/liturgia-posturale-dottoranda-maria-luigia-gioffre/">https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/liturgia-posturale-dottoranda-maria-luigia-gioffre/</a> <a href="https://www.mattatoioroma.it/rassegna/l-accademia-silvio-damico-al-mattatoio-2026">https://www.mattatoioroma.it/rassegna/l-accademia-silvio-damico-al-mattatoio-2026</a> <a href="https://www.mattatoioroma.it/evento/liturgia-posturale">https://www.mattatoioroma.it/evento/liturgia-posturale</a></p>		
Gennaio	ACCADÉMIA Nazionale d'Arte Drammatica - Pelanda - Teatro 1	<p>FESTIVAL DOTTORATO DI RICERCA XL CICLO – I CICLO AFAM TEATRO DELLA REALTÀ – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico” Accademia di Belle Arti “Mario Sironi” di Sassari Piccolo Teatro di Milano coordinatore – Francesco Manetti supervisore di ricerca – Dario Gessati tutor – Claudio Longhi dottorando LUIGI SIRACUSA LIBERI, ALLA DERIVA, INFELICI, MOSTRI TRA I MOSTRI Regia di Luigi Siracusa Con (in o. a.) Gabriele Graham Gasco Eleonora Pace Francesco Sferrazza Papa Zoe Zolferino Luci Pasquale Mari Dramaturg Rosalinda Conti Spazio Luigi Siracusa Supervisione alla scena Dario Gessati Suono Laurence Mazzoni Direttore di scena Alberto Rossi Foto Manuela Giusto Video Carlo Fabiano Tra la leggerezza della vita nel suo divenire quotidiano e la gravità della Storia che avanza catastrofica e incombente, noi siamo la fotografia di una generazione alla deriva. Non agiamo, a differenza di quei nostri antenati così illustri che portavano i nomi di Edipo – Amleto – Konstantin. E nemmeno reagiamo, come facevano cento anni fa i rappresentati della vera generazione perduta. Noi aspettiamo immobili “dentro una bacinella di plastica rosa come sei calzini ammollo nell’acqua ferma”. Siamo concentrati su noi stessi, oppressi dai doveri che le generazioni precedenti hanno riversato sulle nostre spalle, impauriti dall’eredità problematiche che ci hanno lasciato, in crisi per le responsabilità che ne derivano. Questo sguardo interno nelle stanze che siamo, ci impedisce di guardare fuori alla catastrofe imminente. Siamo alla ricerca del nostro spazio, della costruzione della nostra identità, ma forse quando avremo edificato la nostra casa,</p>	<p>Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice-based è ha come obiettivo permettere a giovani artisti UNDER 35 un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea.</p>	15

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<p>intorno a noi non ci sarà più niente. Il mondo è diventato un posto pericolosissimo. Vogliamo agire ma non sappiamo come o non abbiamo gli strumenti per essere davvero incisivi. Possiamo solo aspettare che la pioggia cessi di cadere. Liberi, alla deriva, infelici, mostri tra i mostri. Perduti o addormentati? Millennials: la nuova generazione perduta. Luigi Siracusa ALLESTIMENTO IN PELANDA 21 gennaio 2026 prove 23 gennaio DEBUTTO 24 gennaio replica 25 gennaio <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/liberi-alla-deriva-infelici-mostri-tra-i-mostri-dottorando-luigi-siracusa/">https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/liberi-alla-deriva-infelici-mostri-tra-i-mostri-dottorando-luigi-siracusa/</a> <a href="https://www.mattatoioroma.it/rassegna/l-accademia-silvio-damico-al-mattatoio-2026">https://www.mattatoioroma.it/rassegna/l-accademia-silvio-damico-al-mattatoio-2026</a> <a href="https://www.mattatoioroma.it/evento/liberi-alla-deriva-infelici-mostri-tra-i-mostri">https://www.mattatoioroma.it/evento/liberi-alla-deriva-infelici-mostri-tra-i-mostri</a></p>		
Gennaio	Accademia Sede centrale - La PELANDA MATTATOIO DI ROMA - TEATRO 1	<p>FESTIVAL DOTTORATO DI RICERCA XL CICLO – I CICLO AFAM TEATRO DELLA REALTÀ – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio d’Amico Teatro Stabile dell’Umbria coordinatore e supervisore – Francesco Manetti tutor – Brunella Giolivo dottorando DANILLO MAGLIO CREDO DI AVERTI VISTO PIANGERE primo capitolo di Trittico concezione, regia, movimenti e testi DANILLO MAGLIO con ELIO MUSACCHIO, RODOLFO SALUSTRI, DANIELE VALDEMARIN scene ALESSANDRO LEONARDI costumi sartoriali MAVRANYMA luci e direzione di scena CAMILLA PICCIONI musiche TOMMASO PANDOLFI sarta di scena Valeria FORCONI video IGOR RENZETTI foto di scena Manuela GIUSTO «L’esperienza più bella che possiamo avere è il senso del mistero. È l’emozione fondamentale, la culla della vera arte e della vera scienza. Chi non lo sa e non può più meravigliarsi, è come morto, i suoi occhi sono offuscati». (A. Einstein) Credo di avverti visto piangere è il primo capitolo di Trittico, un progetto di ricerca triennale sull’ultrareale: la dimensione dell’accadimento teatrale, in cui l’occhio restituisce a sé stesso l’invisibile attraverso la concretezza della materia. L’invisibile si fa visibile, è questo il mistero del teatro. Lo spazio si fa occhio: una retina vela e rivela i tre corpi che abitano la scena. Il movimento si fa indagine, tutto parla di una sospensione in cui l’unico modo per non frantumarsi è l’Altro. È una grammatica di pesi, di cadute, di scivolamenti, di trattenimenti. Il teatro diventa l’organo che custodisce l’invisibile e se è il luogo della visione, allora l’unica cosa che possiamo realmente vedere è ciò che l’occhio custodisce, ciò che gli sta dentro: la lacrima. «Così lasciate che i vostri torrenti trabocchino dalle vostre fonti, / Che occhio e</p>	<p>Il dottorato di ricerca istituito dall’Accademia Nazionale d’arte drammatica è practice based è ha come obiettivo permettere a giovani artistici un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all’innovazione della scena nazionale contemporanea</p>	14

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<p>lacrima siano la medesima cosa: / E ciascuno porti la differenza dell'altro; / Questi occhi che piangono, queste lacrime che vedono.» (J. Derrida, Memoires d'aveugle) L'occhio piangendo vede. Si offusca e si rivela, si fa spazio per essere attraversato, per accogliere il mistero che è l'Altro e mostra ciò che è oltre lo sguardo: il dentro viene fuori, dal vuoto fuoriesce, dalla ferita viene fuori il sangue, dall'occhio la lacrima, una lacrima che vede.</p> <p>Danilo Maglio debutto 16 gennaio replica 17 gennaio La Pelanda - Mattatoio - Piazza Orazio Giustiniani 4 - Teatro 1 <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/credo-di-averti-visto-piangere-i-capitolo-di-trittico-dottorando-danilo-maglio/">https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/credo-di-averti-visto-piangere-i-capitolo-di-trittico-dottorando-danilo-maglio/</a>  <a href="https://www.mattatoioroma.it/rassegna/l-accademia-silvio-damico-al-mattatoio-2026">https://www.mattatoioroma.it/rassegna/l-accademia-silvio-damico-al-mattatoio-2026</a>  <a href="https://www.mattatoioroma.it/evento/credo-di-averti-visto-piangere-prim-capitolo-di-trittico">https://www.mattatoioroma.it/evento/credo-di-averti-visto-piangere-prim-capitolo-di-trittico</a></p>		
Gennaio	<p>accademia sede centrale - LA PELANDA - Mattatoio Roma - TEATRO 2</p>	<p>FESTIVAL DOTTORATO DI RICERCA XL CICLO – I CICLO AFAM TEATRO DELLA REALTÀ – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico” Teatro di Roma – Teatro Nazionale Coordinatore del corso Francesco Manetti Supervisore Giovanni Greco Tutor Silvia Cabasino Dottorando TOMMASO CAPODANNO PARLANDO DI C. UN'INDAGINE TEATRALE SULLA CORRUZIONE TRA RICCARDO II E TANGENTOPOLI Regia Tommaso CAPODANNO Con (in o.a.) Francesca ASTREI Maria Chiara BISCEGLIA Paolo MINNIELLI Nicola SORRENTI Drammaturgia Matilde D'ACCARDI Scenografie Alessandra SOLIMENE Direzione di scena e disegno Luci Camilla PICCIONI Fonico Alessandro MEZZANA Foto Manuela Giusto Video Carlo Fabiano “Qualcuno diceva ‘Il potere logora chi non lo ha’, secondo lei il potere ammala chi non lo ha?”, chiede la giornalista Carlotta Tagliarini a Bettino Craxi, esule – o forse sarebbe meglio dire latitante – nella sua bianca villa ad Hammamet, nel corso della famosa ultima intervista rilasciata il 25 ottobre 1996. La sua tagliente domanda ben riassume il quesito di ricerca alla base di questo lavoro, che si interroga su cosa sia la corruzione e come funzioni. L'idea del progetto nasce dall'intuizione, emersa nelle primissime letture del dramma storico shakespeariano Riccardo II, di un possibile parallelo tra il personaggio del Re Frivolo, spodestato dal futuro Enrico IV, e la figura del leader socialista nella sua tragica traiettoria finale. L'accostamento, che passa per le accuse di corruzione mosse a entrambi, trova il suo compimento nel monologare</p>	<p>Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice based e ha come obiettivo permettere a giovani artistici un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea</p>	15

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<p>filosofico di Riccardo, che ci sembra suonare in maniera simile alle scelte retoriche dell'ultimo Craxi, che condivide col sovrano usurpato sia il ruolo di capro espiatorio sia l'esercizio ininterrotto di un carisma politico manipolatorio. A fare da contesto ideale a questo parallelo, un giardino all'italiana metafisico, regno e prigionia di questa figura fusionale: un re esiliato che è un capo giardiniere, metafora suggerita dal Bardo, che lungo la sua opera dipana l'accostamento tra il governo di un giardino e quello di uno stato. Ne consegue un'opera originale, sviluppata a partire dalla traduzione del dramma storico e dallo studio di Tangentopoli, Mani Pulite e dell'esilio craxiano, e poi composta attraverso vari metodi di improvvisazione, scrittura drammaturgica e scrittura scenica. Parlando di C. apre sulla scena una dimensione onirica, in cui i quattro interpreti dialogano con le due suddette maschere del potere ed esplorano il proprio rapporto col tema della corruzione attraverso vari linguaggi, incluso quello delle nuove tecnologie, che caratterizzano il nostro rapporto generazionale con la politica. Un'indagine teatrale che sonda il tema della corruzione non solo dal punto di vista economico, ma anche morale, etico, fisico, esistenziale.</p> <p><a href="https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/parlando-di-c-unindagine-teatrale-sulla-corruzione-tra-riccardo-ii-e-tangentopoli-dottorando-tommaso-capodanno-2/">https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/parlando-di-c-unindagine-teatrale-sulla-corruzione-tra-riccardo-ii-e-tangentopoli-dottorando-tommaso-capodanno-2/</a>  <a href="https://www.mattatoioroma.it/rassegna/l-accademia-silvio-damico-al-mattatoio-2026">https://www.mattatoioroma.it/rassegna/l-accademia-silvio-damico-al-mattatoio-2026</a>  <a href="https://www.mattatoioroma.it/evento/parlando-di-c-unindagine-teatrale-sulla-corruzione-tra-riccardo-ii-e-tangentopoli">https://www.mattatoioroma.it/evento/parlando-di-c-unindagine-teatrale-sulla-corruzione-tra-riccardo-ii-e-tangentopoli</a></p>		
Gennaio	Accademia sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse" LA PELANDA MATTATOIO DI ROMA - Teatro 2	<p>FESTIVAL DOTTORATO DI RICERCA XL CICLO – I CICLO AFAM TEATRO DELLA REALTÀ – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"</p> <p>Teatro di Roma – Teatro Nazionale Coordinatore del corso Francesco MANETTI Supervisore Patricia GABORIK Tutor Luca DE FUSCO Dottorando Danilo CAPEZZANI VITA DEL SIGNOR MOLIÈRE di Maria Teresa Berardelli liberamente ispirato al romanzo Vita del signor de Molière di Michail Bulgakov Regia di Danilo Capezzani Con Fausto PARAVIDINO E con Barbara GIORDANO, Paolo FARONI, Diego GIANGRASSO, Paolo MADONNA, Aurora SPREAFICO Musiche Vanja STURNO e Giacomo VEZZANI Costumi Laura GIANNISI Luci Alberto BIONDI Direttore di scena Camilla PICCIONI Sarta di scena Monica LA BARBERA Foto di scena Manuela GIUSTO video di scena Carlo FABIANO Produzione Compagnia</p>	Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice based e ha come obiettivo permettere a giovani artistici un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi	20

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<p>dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico e Compagnia Mauri Sturno Vita del signor Molière, partendo dal romanzo di Michail Bulgakov, ripercorre l'esistenza febbrile di Molière, commediante e commediografo votato senza riserve al teatro. È la storia di un giovane che doveva diventare tappezziere, e invece sceglie di fare l'attore; di un attore che voleva fare la tragedia ma alla fine si ritrova a fare la commedia. Conosce la passione, l'amore, il successo. Conosce il potere. È il nemico, da cui si sente assediato. Reagisce, si ribella, scrive commedie satiriche e irriverenti. E diventa, proprio lui, nemico di sé stesso: sviluppa ossessioni, dipendenze, paure. Malato di teatro, di passione, di amore, di potere e di angoscia, Molière si ammala anche fisicamente. Fatica dopo fatica, si spezza e, pur nella consapevolezza di essere prossimo alla fine, non cede, non lascia andare niente: resta sul palcoscenico fino al suo quasi ultimo respiro. Teatro 2 - La Pelanda Sabato 31 gennaio ore 19.00 Domenica 1° febbraio ore 17.00 <a href="https://www.mattatoioroma.it/rassegna/l-accademia-silvio-damico-al-mattatoio-2026">https://www.mattatoioroma.it/rassegna/l-accademia-silvio-damico-al-mattatoio-2026</a> <a href="https://www.mattatoioroma.it/evento/vita-del-signor-moliere">https://www.mattatoioroma.it/evento/vita-del-signor-moliere</a> Presentazione al Teatro Greco dal 2 all'8 febbraio come SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA.</p>	<p>scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea</p>	
Gennaio	<p>ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"</p>	<p>L'AUMENTO di Georges PEREC regia di Piero MACCARINELLI saggio del II anno del corso di Recitazione di II livello con Giovanni Conti Fabiola Leone Iacopo Nestori con gli allievi del II anno del corso di recitazione Domenico Columbro Francesca Dolci Maria Grazia Trombino scene e costumi Laura Giannisi luci Javier Alberto Delle Monache direttore di scena Alessio Pascale sarta di scena Maria Giovanna Spedicati operatore video Carlo Fabiano foto di scena Manuela Giusto Il progetto, a scelta degli studenti del II anno del corso accademico di II livello in recitazione si è avviato con prov e in sede centrale dal 24 novembre al 23 dicembre 2025; allestimento in teatro 2 gennaio 2026, prove dal 3 all'8. DEBUTTO 9 gennaio repliche 10 e 11 gennaio <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=maccarinellipiero">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=maccarinellipiero</a> "Da una situazione comunissima – un impiegato che chiede un aumento al proprio capo – scaturiscono mille interrogativi: Quando chiedere l'aumento? In che modo? Il capo sarà in ufficio? Mi riceverà? Sarà di buon umore? Ma anziché scegliere una possibilità, Perc, autore del testo da cui quest'opera è tratta, decide di rappresentarle tutte, esaltando lo stato</p>	<p>Perfezionamento degli allievi del Diploma Accademico di II livello di Recitazione e Regia tramite l'impegno in una ricerca di alto livello professionale e drammaturgico.</p>	15

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<p>di permanente incertezza dell'impiegato risucchiato in una giostra che gira a vuoto, inconcludente e grottesca. "L'arte e la maniera..." è un testo costituito da una sola frase lunga sessanta pagine, un flusso continuo di parole senza punteggiatura che descrive la situazione illustrata dal titolo, presentando tutte le possibilità, le varianti, gli inganni che un povero impiegato deve attraversare per poter arrivare a chiedere un aumento di stipendio al proprio capo. Membro dell'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle) – con Raymond Queneau e Italo Calvino – Perec parte da un assunto tipico del gruppo: "colui che obbedisce a regole rigide e arbitrarie, ma a lui perfettamente note, è molto più libero di colui che si crede libero perché ignora le regole cui obbedisce".</p> <p><a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/laumento-di-georges-perec-regia-di-pietro-maccarinelli-saggio-del-ii-anno-del-corso-di-recitazione-di-ii-livello/">https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/laumento-di-georges-perec-regia-di-pietro-maccarinelli-saggio-del-ii-anno-del-corso-di-recitazione-di-ii-livello/</a></p>		
Gennaio	Accademia - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	<p>TÀ-KÀI-TÀ di Enzo MOSCATO Esercitazione del corso di II livello di regia Regia e costumi Fabio FALIERO supervisione artistica Arturo CIRILLO con Michelangelo DALISI e l'allieva del secondo anno di recitazione Giorgia DE SIMONE Scene Dario GESSATI Light Design Gianni STAROPOLI Musiche e progetto sonoro Laurence MAZZONI Direttore di scena Alessio PASCALE Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Video di scena Carlo FABIANO Foto di scena Manuela GIUSTO Note di regia Tà-kài-tà ("Questo e Quello" in greco antico) è uno dei titoli che Pasolini pensò per un film che avrebbe avuto come protagonista Eduardo De Filippo e che non farà mai. Per Moscato è anche una biografia impossibile che "un fingitore di vita e di idee fa ad un altro fingitore di vita e di idee" e che non si basa, come lui stesso dichiara, su nessun dato storicamente accertato. Un testo su Eduardo, sui suoi pensieri e i suoi sentimenti, ante e post mortem. E su un incontro, anch'esso impossibile, con Luisella De Filippo, morta all'età di undici anni per un'emorragia cerebrale dopo un'accidentale caduta sulla neve. Fabio Faliero <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/ta-kai-ta-di-enzo-moscato-esercitazione-del-corso-di-ii-livello-di-regia-di-fabio-faliero/">https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/ta-kai-ta-di-enzo-moscato-esercitazione-del-corso-di-ii-livello-di-regia-di-fabio-faliero/</a></p>	Perfezionamento degli allievi di regia del corso accademico di I livello con il confronto con una drammaturgia contemporanea italiana di complesso livello stilistico e la direzione di attori professionisti.	14
Febbraio	Accademia Nazionale d'Arte	<p>"GAZA. PRIMA DEL SILENZIO" - III edizione della GIORNATA DELLE ARTI, Palazzo Lateranense sabato 14 febbraio 2026, Il Vicariato di Roma ha nuovamente invitato l'accademia a partecipare con i suoi allievi e ha scelto per questa edizione un tema di</p>	Valorizzare la specificità dell'Accademia in un rapporto con il Vicariato di Roma e con le altre	22

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
	Drammatica - sede Centrale - Palazzo Lateranense Roma	stringente e drammatica attualità, che anche gli studenti e i giovani sentono molto vicino: il genocidio di Gaza. A questo proposito - Francesco d'Alfonso ha preparato una breve drammaturgia da presentare in lettura ad opera degli allievi del I anno di corso del I ciclo in recitazione, con la guida del docente Andrea GIULIANO: 1. Giulio AYMUNINO 2. Livia Isabel BIONDI 3. Agostino CALABRESI 4. Emma CAVARZERE 5. Simona CERVERIZZO 6. Alberto DEFLORIAN 7. Emanuele DI FEDE 8. Emma FASANO 9. Vincenzo FICARRA 10. Martino LAURETTA 11. Anita LI CALZI 12. Alice ORLANDO 13. Michela PALAZZO 14. Giuseppe PALLONE 15. Elena PULLANO 16. Lorenzo ROMANAZZI 17. Susanna TOMMASI 18. Samuele TORRINI con i due allievi registi del I anno del corso di diploma accademico di I livello 1. Tuva ENGBLAD 2. Gianluca FISCHETTO in funzione di assistenti.	Istituzioni AFAM della capitale - in un evento di alto profilo culturale aperto alla cittadinanza	
Febbraio	TEATRO GRECO - ROMA	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA RIPRESA COME SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA - in COPRODUZIONE CON LA COMPAGNIA MAURI STURNO (come da convenzione e lettera contratto allegata alla presente domanda) del progetto di ricerca del dottorando Danilo CAPEZZANI - VITA DEL SIGNOR MOLIÈRE di Maria Teresa Berardelli liberamente ispirato al romanzo Vita del signor de Molière di Michail Bulgakov Regia di Danilo Capezzani Con Fausto PARAVIDINO E con Barbara GIORDANO, Paolo FARONI, Diego GIANGRASSO, Paolo MADONNA, Aurora SPREAFICO Musiche Vanja STURNO e Giacomo VEZZANI Costumi Laura GIANNISI Luci Alberto BIONDI Direttore di scena Camilla PICCIONI Sarta di scena Monica LA BARBERA Foto di scena Manuela GIUSTO video di scena Carlo FABIANO Produzione Compagnia dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico e Compagnia Mauri Sturno - Vita del signor Molière, partendo dal romanzo di Michail Bulgakov, ripercorre l'esistenza febbrile di Molière, commediante e commediografo votato senza riserve al teatro. È la storia di un giovane che doveva diventare tappezziere, e invece sceglie di fare l'attore; di un attore che voleva fare la tragedia ma alla fine si ritrova a fare la commedia. Conosce la passione, l'amore, il successo. Conosce il potere. È il nemico, da cui si sente assediato. Reagisce, si ribella, scrive commedie satiriche e irriverenti. E diventa, proprio lui, nemico di sé stesso: sviluppa ossessioni, dipendenze, paure. Malato di teatro, di passione, di amore, di potere e di angoscia, Molière si ammala anche fisicamente. Fatica dopo fatica, si spezza e,	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo e l'inserimento professionale delle giovani generazioni di registi, con particolare attenzione ai dottorandi impegnati in un percorso di ricerca linguistica e drammaturgica	20

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		pur nella consapevolezza di essere prossimo alla fine, non cede, non lascia andare niente: resta sul palcoscenico fino al suo quasi ultimo respiro. - Teatro Greco dal 2 all'8 febbraio		
Febbraio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	GIOVENTÙ MALATA di Ferdinand BRUCKNER- SPETTACOLO/SAGGIO DI DIPLOMA del corso accademico di I livello dell'allieva regista Silvia MICUNCO (UNDER 35) Con (in o.a) gli allievi dell'Accademia: Anna AURICCHIO Anna CARPANETO Eugenia ELIFANI Andrea GIUGLEA Stefano MACIOCCA Tomiwa Samson SEGUN AINA Luca ZAFFANELLA (INTERPRETI TUTTI UNDER 35) Scenografa Bruno BUONINCONTRI Costumista Valeria FORCONI Light Designer Pasquale MARI Sound Designer e fonico Stefano CRIALESI Assistente alla regia Davide NOVELLO Direzione di scena Alberto ROSSI Sarta di scena Vinicio SANTOMO Video di scena Carlo FABIANO Foto di scena Manuela GIUSTO Dal punto di vista didattico il saggio pertiene ancora all'a.a. 2024/25, concludendo il percorso formativo dell'allieva regista nel prolungamento della sessione invernale, ma dal punto di vista produttivo e di bilancio l'impegno di spesa insiste sull'a.f. 2026. Le prove dell'allieva regista Silvia MICUNCO hanno avuto inizio il 18-19 dicembre, e sono riprese il 7 gennaio in aula sede centrale. Ingresso in teatro studio 26 gennaio 2026 DEBUTTO 12 febbraio 2026 repliche 13, 14, 15 febbraio 2026 <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2024-2025/">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2024-2025/</a>	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, anche composto dallo stesso allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori professionisti UNDER 35, autonomamente scelti	20
Febbraio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala prove ARCI e PALAEXPO - PELANDA Teatro 1	HEIMAT: PATRIA/STRANIERO - IL SALTO DI NUREYEV - PRIMO progetto del I anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione Regia Leonardo MANZAN Con Leonardo CAPPELLI Jacopo CASALINO Andrea DE LUCA Sofia FERRARI Massari FRANCESCA Vittoria SALAMONE Christian D'AGOSTINO Drammatugia Rocco PLACIDI Scene Giuseppe STELLATO, progetto degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Urbino, grazie alla sigla di apposita convenzione Luci Luigi BIONDI Sound designer Tano MONGELLI Assistente alla regia Danilo MAGLIO (dottorando ANAD) e Samantha SCRIVERE (allieva regista II anno triennio) Direzione di scena Camilla PICCIONI Fonico Filippo LILLI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Video Carlo FABIANO Foto Manuela GIUSTO Prove in via Bellini e sala ARCI dal 7 gennaio al 31 gennaio 2026 Ingresso in Pelanda Teatro 2 il 2 febbraio 2026 Ingresso in TEATRO 1 il 9 febbraio 2026 ANTEPRIMA 15 febbraio 2026	Il laboratorio e lo spettacolo sono volti alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del I anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli allievi nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi, tramite	22

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-i-anno-biennio-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=manzan-leonardo">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-i-anno-biennio-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=manzan-leonardo</a>	l'impegno in una produzione di alto livello professionale, con una particolare attenzione alla innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica.	
Febbraio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - PALAEXPO LA PELANDA Teatro 1 e Teatro 2	<p>OGNI UOMO È UN ABISSO Esercitazione delle allieve del II anno del corso di Regia del Diploma accademico di I livello a cura di Giorgio Barberio CORSETTI “Ogni uomo è un abisso, che vertigine a guardarci dentro!” Dice Woyzeck... Büchner e Müller vivono due momenti storici lontani e prossimi, nelle loro opere è viva l'immagine della vertigine interiore e la visione delle rovine della Storia. Dalla loro scrittura emergono fantasmi che si riflettono e ci fanno riflettere sul nostro presente ancora confuso e informe: la Storia implacabile con i suoi disastri e mutamenti inattesi, i personaggi trascinati dagli avvenimenti e dalle proprie pulsioni, il tentativo continuo di riordinare con la ragione, le violenze del potere, la violenza della rivoluzione, l'umano come esperimento, la Storia come laboratorio spietato. La scrittura è ironica e implacabile, il racconto si frammenta, le figure prese dalla realtà o dalla Storia diventano immagini enigmatiche e simboliche emerse dal profondo. Con questi elementi le giovani registe compongono una drammaturgia e una scrittura scenica densa e personale. Giorgio Barberio Corsetti IL GIUDIZIO DI WOYZECK Da Woyzeck di Georg Büchner Allieva regista Gloria MADAIO Con Lorenzo CIAMBRELLI e con gli allievi del II anno del corso di Recitazione del Diploma Accademico di I livello: Maria Stella ADARIO, Carlo D'ORAZIO, Dario LATINI, Costantino RICCI, Veronica RICCI, Francesco RISITA, Pietro SPARVOLI. Adattamento Gloria Madaio assistente alla drammaturgia Gloria RIGGIO (tirocinante Master di Drammaturgia e Sceneggiatura) MOLTI SONO I CHIAMATI, POCHI GLI ELETTI Da Heiner Müller e Georg Büchner Allieva regista Samantha SCRIVERE Con Zoe ZOLFERINO e con gli allievi del II anno del corso di Recitazione del Diploma Accademico di I livello: Marco BEZZICCHERI, Luca CESA-BIANCHI, Claudia CONTE, Giorgia DE SIMONE, Giada Maria GOGLIA, Lorenzo MARRA, Emma PERNARELLA, Simone Romano TESTARMATA. Adattamento Samantha Scrivere assistente alla drammaturgia Federico SFERA (tirocinante Master di Drammaturgia e Sceneggiatura) Supervisione artistica Giorgio Barberio CORSETTI</p>	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico, in un progetto relato ad un sito di archeologia industriale fortemente connotato, con personalità artistiche di diversa formazione e poetica, e con un confronto con una drammaturgia complessa.	35

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<p>Scene e costumi Francesco ESPOSITO Luci Marco GUARRERA Cura del movimento Francesco MANETTI Assistente Luigi SIRACUSA (dottorando ANAD) Direttore di scena Alessio PASCALE Sarta di scena Valeria FORCONI Fonico Marco COLAGRANDE foto di scena Manuela GIUSTO video di scena Carlo FABIANO Si ringrazia Francesco FIORENTINO Il progetto su Georg Büchner e Heiner Müller a cura di Giorgio Barberio CORSETTI, con interpreti gli allievi attori del II anno (su base volontaria) e allievi diplomati selezionati per bando, è iniziato con incontri finalizzati alla scelta dei testi e alla definizione del progetto, dal 1 dicembre ed è proseguito con con provini di selezione degli interpreti del II anno e diplomati il 14 gennaio. Ha coinvolto - oltre alle 2 allieve registe del II - il II anno del Corso di Recitazione, un dottorando di ricerca come assistente alla regia, 2 allievi neodiplomati come interpreti. Giorgio Barberio Corsetti Inizio prove nella sede di via Bellini dal gennaio 2026. Allestimento e prove a La Pelanda, grazie ad una convenzione con PALAEXPO - Comune di Roma dal 9 al 25 febbraio 2026. DEBUTTO: 26 febbraio REPLICHE; 27, 28 febbraio e 1 marzo smontaggio 2 marzo <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-regia-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=barberio-corsetti-g">https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-regia-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=barberio-corsetti-g</a></p>		
Febbraio	Accademia sede centrale - CAMERA DEI DEPUTATI	<p>“I GIORNI DELLE COSTITUENTI” – LE VOCI DELLE PRIME DEPUTATE DELLA REPUBBLICA ITALIANA – Podcast realizzato e pubblicato dalla Camera dei Deputati - interpreti le allieve dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica A partire dal 1° febbraio 2025, il giorno in cui il diritto di voto delle donne italiane compie 80 anni, la Camera dei deputati ha pubblicato “I giorni delle Costituenti”, un podcast a cura dell’Ufficio pubblicazioni e relazioni con il pubblico. Il contributo che le 21 deputate elette all’Assemblea costituente hanno dato giorno per giorno, seduta per seduta, alla scrittura della nostra Costituzione è raccontato mettendo a confronto resoconti parlamentari, biografie, documenti d’archivio e quotidiani. Ne emerge una ricostruzione inedita di quei lunghi mesi di lavoro a Montecitorio, in cui le deputate seppero trovare momenti di forte coesione, a prescindere dalle diverse appartenenze politiche, per inserire nella Carta costituzionale tutte le premesse necessarie a dare concreta attuazione alle legittime aspirazioni di emancipazione delle donne italiane. Le allieve e le allieve diplomate dell’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio d’Amico hanno voce a ciascuna deputata accompagnando il pubblico in un viaggio inedito al fianco</p>	<p>Valorizzare il talento delle allieve partecipando ad un'iniziativa di alto valore culturale come quella prodotta dalla Camera dei Deputati; implementare la terza missione l'Accademia partecipando a progetti di forte impegno civile e sociale, in collaborazione con le massime istituzioni nazionali.</p>	10

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<p>di 21 protagoniste della storia della nostra Costituzione. Si citano, a titolo d'esempio i primi podcast: Primo podcast pubblicato il 1 febbraio 2025. La deputata Angela Maria Guidi Cingolani, interpretata da Francesca IASI, interviene per fatto personale in difesa delle colleghe e delle elettrici democristiane contro le parole irrispettose pronunciate dall'indipendentista siciliano Andrea Finocchiaro Aprile</p> <p><a href="https://www.instagram.com/reel/DFaEAPhtKW8/?igsh=MWtucmd5NWxxZHA5ag==">https://www.instagram.com/reel/DFaEAPhtKW8/?igsh=MWtucmd5NWxxZHA5ag==</a></p> <p><a href="https://open.spotify.com/episode/3HWVrRWTQ1St0ZCwTvlkxB?si=L_Q-cs1ORU-vi-uJ9ZaHRQ&amp;nd=1&amp;dlsi=0d94996ad5374709">https://open.spotify.com/episode/3HWVrRWTQ1St0ZCwTvlkxB?si=L_Q-cs1ORU-vi-uJ9ZaHRQ&amp;nd=1&amp;dlsi=0d94996ad5374709</a> Vittoria TITOMANLIO, interpretata da Arianna POZZI, interviene sulla istituzione delle Regioni il 4 giugno 1947</p> <p><a href="https://comunicazione.camera.it/podcast/i-giorni-delle-costituenti">https://comunicazione.camera.it/podcast/i-giorni-delle-costituenti</a> Nella seduta dell'8 marzo 1947 si celebra per la prima volta nell'Aula di Montecitorio la Giornata della donna: due deputate prendono la parola, la comunista Nadia Gallico Spano, interpretata da Grazia CAPRARO, e la democristiana, Elisabetta Conci, interpretata da Eugenia ELIFANI.</p> <p><a href="https://open.spotify.com/episode/3HWVrRWTQ1St0ZCwTvlkxB?si=L_Q-cs1ORU-vi-uJ9ZaHRQ&amp;nd=1&amp;dlsi=0d94996ad5374709">https://open.spotify.com/episode/3HWVrRWTQ1St0ZCwTvlkxB?si=L_Q-cs1ORU-vi-uJ9ZaHRQ&amp;nd=1&amp;dlsi=0d94996ad5374709</a> A soli 26 anni, la futura Presidente della Camera Nilde IOTTI, interpretata da Caterina RUGGHIA, viene incaricata di redigere una relazione sulla famiglia, in cui propone alcuni articoli che difenderà all'interno della Prima Sottocommissione.</p> <p><a href="https://open.spotify.com/episode/4ENdLPZXMTmcNJGzAFN7cC?si=t2keunMoTDaEP5oolWlnFw&amp;context=spotify%3Ashow%3A4AzmvoQfYE1dm1Qayka1Y&amp;nd=1&amp;dlsi=8171d9456b074a01">https://open.spotify.com/episode/4ENdLPZXMTmcNJGzAFN7cC?si=t2keunMoTDaEP5oolWlnFw&amp;context=spotify%3Ashow%3A4AzmvoQfYE1dm1Qayka1Y&amp;nd=1&amp;dlsi=8171d9456b074a01</a> I 22 episodi pubblicati nel corso dell'intero 2025, sempre interpretati da allieve e allieve diplomate dell'Accademia., sono reperibili al seguente link della Camera dei Deputati: <a href="https://comunicazione.camera.it/podcast/i-giorni-delle-costituenti">https://comunicazione.camera.it/podcast/i-giorni-delle-costituenti</a> e si concluderanno nel 2026. Le pubblicazioni continuano nel 2026, fino al completamento del ciclo</p>		
Febbraio	Accademia - sede centrale - PALAEXPO -	<p>“REVOLT. SHE SAID. REVOLT AGAIN” di Alice BIRCH, regia di Liv FERRACCHIATI con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione (in ordine alfabetico) Edoardo CARBONARA, Domenico COLUMBRO, Francesca DOLCI, Giorgia INDELICATO, Riccardo MARTONE, Stefano POETA, Edoardo RAIOLA, Edoardo SANI, Maria Grazia</p>	Perfezionamento degli allievi del Diploma Accademico di II livello di Recitazione e Regia tramite l'impegno in una ricerca di alto	22

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
	LA PELANDA Teatro 1	<p>TROMBINO regia Liv FERRACCHIATI dramaturg e assistente Eliana ROTELLA scene e costumi Laura DONDI suono e luci Giacomo AGNIFILI uditrice Francesca IASI direttore di scena: Alessio PASCALE Fónico Gabriele GALLO sarta di scena Valeria FORCONI video Carlo FABIANO foto di scena Manuela GIUSTO «Inventare il linguaggio inespugnabile che distruggerà le partizioni, le classi e le retoriche, le regolamentazioni e i codici, immergersi, tagliare, andare oltre la riserva ultima - il discorso, incluso quello che ride all'idea stessa di pronunciare la parola "silenzio", quello che, mirando all'impossibile, si ferma prima della parola "impossibile" e la scrive come "la fine"». (da “Il riso della medusa. Manifesto femminista” di Hélène Cixous) “Rivoluzionare il linguaggio (sovvertirlo)” sono le prime parole di “Revolt. She Said. Revolt Again”, testo commissionato nel 2014 dalla Royal Shakespeare Company ad Alice Birch che sembra avere le sue radici proprio nel paradigma del sovvertimento, in primis linguistico. Ancora prima di arrivare a rivoluzionare il mondo, il lavoro o il corpo, la forma di quest’opera, quasi il negativo fotografico di un manifesto, rende chiaro che la rottura con un vecchio ordine del mondo inizia dalle parole con cui ne abbiamo tessuto la narrazione. Nell’opera della Birch, infatti, il seme di rovesciamento scenico e drammaturgico passa precisamente dall’alterazione della prevedibilità dell’andamento dialogico, il granello infilato chirurgicamente a bloccare il meccanismo dell’oppressione. Basta una parola perché tutto l’impianto cada, e ci scopra nelle proprie fragilità societarie, nei vuoti lasciati da una cultura dominante inadatta a reggere la complessità del presente. «Un testo femminile non può non essere più che sovversivo. È vulcanico; mentre viene scritto provoca un sconvolgimento della vecchia crosta di proprietà, portatrice di investimenti maschili; non c'è altra via» (da “Il riso della medusa. Manifesto femminista” di Hélène Cixous). E forse è per questo che, ci avvisa l’autrice, «soprattutto, questo non dovrebbe essere uno spettacolo perbene». Inizio prove 10 novembre 2025 fino al 21 novembre 2025 in sede centrale Accademia - ripresa prove 17 gennaio 2026 sempre in sede centrale Allestimento in PELANDA - Teatro 1: dal 26 gennaio 2026 prove fino al 4 febbraio 2026 DEBUTTO 5 febbraio 2026 e REPLICHE aperte alla cittadinanza 6, 7 e 8 febbraio 2026. <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=ferracchiati-liv">https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=ferracchiati-liv</a></p>	<p>livello professionale e drammaturgico, con una particolare attenzione alla innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica.</p>	

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<a href="https://www.mattatoioroma.it/rassegna/l-accademia-silvio-damico-al-mattatoio-2026">https://www.mattatoioroma.it/rassegna/l-accademia-silvio-damico-al-mattatoio-2026</a> <a href="https://www.mattatoioroma.it/evento/revolt-she-said-revolt-again-di-alice-birch">https://www.mattatoioroma.it/evento/revolt-she-said-revolt-again-di-alice-birch</a>		
Marzo	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - PALEXPO La Pelanda - PRATO FABBRICONE del Teatro Metastasio.	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - LA COMPAGNIA scritto e diretto da Consuelo BARTOLUCCI con Francesca ASTREI, Pietro GIANNINI, Marco SELVATICO Scenografia Alessandra Solimene Sound design Dario Felli e Paolo Casali Costumi Valeria Forconi Produzione Teatro Metastasio di Prato e Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" Inizio prove 12 gennaio - 3 febbraio in sede centrale Accademia e sala ARCI indi prove dal 2 marzo al 15 marzo in sala ARCI allestimento e prove METASTASIO dal 23 marzo debutto 24 marzo 2026 repliche 25 - 29 marzo 2026 <a href="https://www.metastasio.it/it/eventi/cartellone/cartellone-25-26/la-compagnia.1574">https://www.metastasio.it/it/eventi/cartellone/cartellone-25-26/la-compagnia.1574</a>	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo e l'inserimento professionale delle giovani generazioni di interpreti e registi UNDER 35, con particolare attenzione alle nuove formazioni.	14
Marzo	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	ECUBA - Saggio di diploma Emma GRILLI riscrittura da "Ecuba" di Euripide, drammaturgia di Emma GRILLI interpreti Simone FEDERICO, Matteo SANTINELLI, e altri da definire Scene Bruno BUONINCONTRI Luci Pasquale MARI Musiche Federico MAZZANI Direttore di scena Alessio PASCALE Fonico Stefano CRIALESI Sarta Monica LA BARBERA Interpreti e altri collaboratori artistici e tecnici da definire inizio prove 16 febbraio ingresso in Teatro 9 marzo 2026 debutto 26 marzo 2026 repliche 27, 28, 29 marzo <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2024-2025/">https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2024-2025/</a>	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, anche composto dallo stesso allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori professionisti UNDER 35, autonomamente scelti	20

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
Marzo	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - LA PELANDA - EX MATTATOIO - COMUNE DI ROMA - PALAEXPO - TEATRO 2	ESERCITAZIONE/SPETTACOLO DEL II ANNO DEL CORSO DI RECITAZIONE di II livello, regia di Valentino VILLA con gli allievi e le allieve del II anno del corso di II livello in Recitazione: (in ordine alfabetico) Edoardo CARBONARA, Domenico COLUMBRO, Francesca DOLCI, Giorgia INDELICATO, Paolo MADONNA Stefano POETA, Edoardo RAIOLA, Edoardo SANI Maria Grazia TROMBINO e con l'allievo del II anno del corso di II livello in Regia Fabio FALIERO in funzione di assistente Scene Costumi Maria SABATO Movimenti di scena Marco ANGELILLI (docente) Luci e Direzione di scena Camilla PICCIONI Video Igor RENZETTI Assistente costumista Miriam DEL VECCHIO Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Fotografa di scena Manuela GIUSTO Video Maker Carlo FABIANO macchinista, elettricista da definire Inizio prove 8 gennaio ingresso in Teatro 2 LA PELANDA 7 febbraio DEBUTTO 20 febbraio Repliche 21, 22, 23 febbraio <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-recitazione-2024-2025/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=villa-v">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-recitazione-2024-2025/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=villa-v</a>	Il progetto intende implementare il percorso didattico degli allievi con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e dalla relazione con il pubblico, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, concorrendo all'innovazione dello spettacolo dal vivo.	20
Marzo	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - PALAEXPO - LA PELANDA - Teatro 1	TAMBURI E TERRORI. Studio su TAMBURI NELLA NOTTE e TERRORE E MISERIA DEL TERZO REICH di Bertolt BRECHT SPETTACOLO/SAGGIO, regia di Giovanni ORTOLEVA (DOCENTE E REGISTA UNDER 35) saggio del III anno del corso di I livello in Recitazione interpreti : Angelica BARELLI, Alessandro BUONO, Melissa Del Carmen CAHIGAN, Chiara CASARIN, Laura CESTARO, Flavio D'ANDREA, Edoardo DE PADOVA, Anna DEMICHELIS, Luca DUARTE DI GANGI, Vittorio Maria MEARELLI, Giorgio PETROTTA, Gabriele Maria PIZZURRO, Caterina RUGGHIA, Pietro SACCOMANI, Nicola TAGLIATORI, Chiara TOGNARINI, Chiara TROMBINI, Nicola VANTAGGI e con gli allievi del III anno del corso di I livello in Regia Alessia GIGLIO e Gennaro MADONNA, in funzione di assistenti. drammaturgia e regia di Giovanni ORTOLEVA musiche di Pietro GUARRACINO movimenti Marco ANGELILLI Direzione di scena Alberto ROSSI Sarta di scena Valeria FORCONI Video Carlo FABIANO Foto Manuela GIUSTO altri collaboratori artistici e tecnici da definire - INIZIO PROVE: 9 - 20 DICEMBRE 2025 RIPRESA PROVE: 5 - 27 MARZO 2026 DEBUTTO: 28 marzo 2026 repliche 29, 30, 31 marzo 2026 <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=ortoleva-giovanni">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=ortoleva-giovanni</a>	Il progetto intende implementare il percorso didattico degli allievi con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e con una nuova generazione di registi UNDER 35, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, concorrendo all'innovazione dello spettacolo dal vivo.	32

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
Aprile	ACCADEMIA - sede centrale - PALAEXPO - La Pelanda	CONTAMINAZIONI 2026 Festival di libere espressioni artistiche organizzato e gestito dagli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" prodotte con il sostegno logistico, organizzativo e finanziario dell'Istituzione. Contaminazioni prevede la pubblicazione sul sito istituzionale e sui canali social di un bando stilato dalla consulta per la partecipazione al Festival, per la selezione dei progetti, così come già nell'anno passato: <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/avviso/festival-contaminazioni-2025-xvii-edizione/">https://www.accademiasilviodamico.it/avviso/festival-contaminazioni-2025-xvii-edizione/</a> Prove in accademia, sede centrale Allestimento, prove, debutto e repliche dal 7 al 12 aprile a La Pelanda, come da accordo siglato con PALAEXPO e il Comune di Roma. Il festival, giunto alla XVIII EDIZIONE, sospeso solo nel 2020 per le misure restrittive legate alla pandemia, coinvolge circa una cinquantina di allievi, con la partecipazione di studenti delle altre istituzioni AFAM della capitale (Accademia di Belle Arti, Conservatorio di Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Danza). La rassegna di brevi spettacoli autogestiti e prodotti dalla Consulta, con il supporto economico e organizzativo istituzionale, dura una settimana e presenta due/tre spettacoli al giorno. Alleghiamo il link dell'ultima edizione del 2025 per conoscenza: <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/festival-contaminazioni-2025-xvii-edizione/">https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/festival-contaminazioni-2025-xvii-edizione/</a> e il link del bando Contaminazione 2026 per la selezione dei progetti partecipanti: <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/avviso/festival-contaminazioni-2026-xviii-edizione-bando/?utm_source=mailpoet&amp;utm_medium=email&amp;utm_campaign=newsletter-2">https://www.accademiasilviodamico.it/avviso/festival-contaminazioni-2026-xviii-edizione-bando/?utm_source=mailpoet&amp;utm_medium=email&amp;utm_campaign=newsletter-2</a>	Valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti. Sostenere e pubblicizzare giovani formazioni di allievi attori, registi, drammaturghi in corso UNDER 35.	50
Aprile	Accademia - sede centrale e LA PELANDA - MATTATOIO DI ROMA - Teatro 2	ESERCITAZIONE DEL I ANNO DEL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN REGIA - allieva regista Consuelo BARTOLUCCI Supervisione artistica Giorgio Barberio CORSETTI - Interpreti, collaboratori artistici e tecnici da definire Inizio prove aula sede centrale 16 febbraio fino al 28 febbraio Ripresa dl 30 marzo fino al 2 aprile Pausa pasquale e ripresa l'8 aprile Entrata in Pelanda Teatro 2 il 20 aprile debutto il 24 aprile ultima replica il 26 aprile <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-biennio-regia-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=barberio-corsetti-g">https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-biennio-regia-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=barberio-corsetti-g</a>	Verificare le competenze acquisite nel triennio e nel I anno di corso con un'esercitazione teatrale di ricerca, con una restituzione scenica in uno spazio architettonico non tradizionale, idoneo alla sperimentazione di nuovi linguaggi drammaturgici e performativi	15

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
Aprile	Accademia - sede centrale e LA PELANDA - MATTATOIO DI ROMA - teatro 1	FESTIVAL LICEI TEATRALI. Dall'a.a. 2020/2021, nell'ambito delle attività dedicate alla formazione del pubblico e delle nuove generazioni di spettatori, l'Accademia ha fornito - oltre al supporto didattico e organizzativo ai 4 licei artistici nazionali (Busto Arsizio, Parma, Palermo, Salerno) che hanno avviato nell'a.s. 2020/21 i primi corsi sperimentali teatrali riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione, ora MIM, cui si sono aggiunti nel 2025 i licei di Lecce e Torino - l'ospitalità, al Teatro Studio Eleonora Duse o alla Pelanda, degli spettacoli realizzati dagli allievi dei corsi sperimentali dei licei teatrali durante il percorso didattico dell'ultimo anno. Quest'anno sono previsti due giorni di allestimento e spettacolo nelle seguenti date: 27 e 28 aprile 2026 e una giornata conclusiva dedicata all'OPEN DAY e agli incontri con i docenti e gli studenti dei corsi ordinamentali dell'Accademia il 29 aprile 2026 Per la realizzazione degli spettacoli dei 6 licei teatrali l'Accademia garantisce, oltre alla messa a disposizione della scheda tecnica audio e luci e degli elementi di attrezzatura e scenografia richiesti, la messa in contratto di un direttore di scena e dei tecnici necessari agli allestimenti. Direttore di scena Camilla PICCIONI altri collaboratori tecnici da definire	Implementare le attività dedicate alla formazione del pubblico e delle nuove generazioni di spettatori, nell'ambito di un accordo formalizzato con il MIM.	80
Aprile	accademia sede centrale - LA PELANDA MATTATOIO DI ROMA - Teatro 1	HEIMAT: PATRIA/STRANIERO - secondo progetto del I anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione - CITTÀ BIANCA LA TRILOGIA DI BELGRADO E ALTRI SGUARDI di Biljana SRBLJANOVIC regia di Fabiana IACCOZZILLI - Con Leonardo CAPPELLI Jacopo CASALINO Andrea DE LUCA Sofia FERRARI Massari FRANCESCA Vittoria SALAMONE Christian D'AGOSTINO Scene Giuseppe STELLATO, progetto degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Urbino, grazie alla sigla di apposita convenzione Costumi Graziella PEPE Luci Pasquale MARI Assistente alla regia Danilo MAGLIO (dottorando ANAD) Direzione di scena Alessio PASCALE Sarta Valeria FORCONI Video Carlo FABIANO Foto Manuela GIUSTO inizio Prove in via Bellini dal 16 - 20 febbraio 2026 Ripresa prove 25 marzo ingresso in Pelanda - Teatro 1 : 13 aprile anteprime 24 e 25 aprile <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-biennio-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=iacozzilli-fabiana">https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-biennio-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=iacozzilli-fabiana</a>	Il laboratorio e lo spettacolo sono volti alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del I anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli allievi nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi, tramite l'impegno in una produzione di alto livello professionale, con una particolare attenzione alla	20

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
			innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica.	
Maggio	Accademia sede centrale - La PELANDA EX MATTATOIO DI ROMA - TEATRO 1	HEIMAT: PATRIA/STRANIERO - terzo progetto del I anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione EDEYEN di Letizia RUSSO - regia di Leonardo LIDI - Con Leonardo CAPPELLI Jacopo CASALINO Andrea DE LUCA Sofia FERRARI Massari FRANCESCA Vittoria SALAMONE Christian D'AGOSTINO Scene Giuseppe STELLATO, progetto degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Urbino, grazie alla sigla di apposita convenzione Costumi Graziella PEPE Luci Pasquale MARI Direzione di scena Alberto ROSSI Sarta Valeria FORCONI Video Carlo FABIANO Foto Manuela GIUSTO inizio Prove in via Bellini dal 9 e 10 dicembre 2025 Ripresa prove 9 marzo - 24 marzo 2026 indi 27 aprile 2 maggio Ingresso in PELANDA - Teatro 1 - 4 maggio 2026 ANTEPRIMA 16 maggio <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-biennio-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=lidi-leonardo">https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-biennio-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=lidi-leonardo</a>	Il laboratorio e lo spettacolo sono volti alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del I anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli allievi nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi, tramite l'impegno in una produzione di alto livello professionale, con una particolare attenzione alla innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica.	20
Maggio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Pelanda - Ex MATTATOIO DI ROMA -	PROGETTO COPI ESERCITAZIONE 1/SPETTACOLO del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Supervisione artistica Arturo CIRILLO LA TOUR DE LA DÉFENSE di Copi traduzione di Luca Coppola e Giancarlo Prati allievo regista Gennaro MADONNA interpreti: Edoardo De Padova, Nicola Vantaggi, Alessandro Buono, Caterina Ruggia, Pietro Saccomani, Vittorio Mearelli. scene Dario GESSATI costumi Graziella PEPE luci Marco GUARRERA direttore di scena Alberto ROSSI foto di scena Manuela GIUSTO video di scena Carlo FABIANO Il progetto si è avviato con incontri con Arturo CIRILLO in novembre, dicembre 2025, incontri volti alla scelta del testo e alla individuazione dei collaboratori. E' proseguito con due giornate di provini per la definizione dei cast, con allievi diplomati e	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, rafforzando il percorso degli allievi registi e sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica.	20

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
	PALEXPO - TEATRO 2	allievi del III anno del corso di recitazione il 17 e 19 gennaio 2026. Le prove avranno inizio il 9 aprile 2026 in aula in sede centrale, per proseguire in TEATRO 2 LA PELANDA dal 4 maggio 2026 DEBUTTO 8 MAGGIO REPLICHE 9 e 10 maggio <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=cirillo-a">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=cirillo-a</a>		
Maggio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Pelanda - Ex MATTATOIO DI ROMA - PALEXPO - TEATRO 2	PROGETTO COPI ESERCITAZIONE 2/SPETTACOLO del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Supervisione artistica Arturo CIRILLO TANGO BARBARO di Copi traduzione di Franco Quadri allieva regista Alessia GIGLIO interpreti: Gabriele Pizzurro, Laura Cestaro, Flavio D'Andrea, Giorgio Petrotta, Angelica Barelli, Chiara Trombini, Luca Duarte di Gangi, Melissa Cahigan. scene Dario GESSATI costumi Graziella PEPE luci Marco GUARRERA musiche Mario AUTORE direttore di scena Alberto ROSSI foto di scena Manuela GIUSTO video di scena Carlo FABIANO Il progetto si è avviato con incontri con Arturo CIRILLO in novembre, dicembre 2025, incontri volti alla scelta del testo e alla individuazione dei collaboratori. E' proseguito con due giornate di provini per la definizione dei cast, con allievi diplomati e allievi del III anno del corso di recitazione il 17 e 19 gennaio 2026. Le prove avranno inizio il 9 aprile 2026 in aula in sede centrale, per proseguire in TEATRO 2 LA PELANDA dal 4 maggio 2026 DEBUTTO 15 MAGGIO REPLICHE 16 e 17 maggio <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=cirillo-a">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=cirillo-a</a>	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, rafforzando il percorso degli allievi registi e sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica.	20
Maggio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale Teatro Studio "Eleonora Duse"	Progetto SIMENON - regia di Massimo POPOLIZIO Drammaturgia di Peter EXACOUSTOS, SAGGIO del II anno del corso di recitazione di II livello , regia di Massimo POPOLIZIO, con gli allievi del II anno del corso di II livello in Recitazione (in ordine alfabetico) Edoardo CARBONARA, Domenico COLUMBRO, Francesca DOLCI, Francesca IASI, Giorgia INDELICATO, Paolo MADONNA, Stefano POETA, Edoardo SANI, Maria Grazia TROMBINO: e con gli allievi del II anno del corso di II livello in Regia Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO, in funzione di assistenti. Scene e costumi Laura GIANNISI, Luci e direzione di scena Camilla PICCIONI, Aiuto Regia Tommaso CAPODANNO Assistente alla drammaturgia Davide NOVELLO Sarta di scena Valeria FORCONI, fonico video Maker Carlo FABIANO foto di scena	Lo spettacolo è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del II anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e l'adeguamento e il perfezionamento degli studenti nel	20

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		Manuela GIUSTO Il progetto ha avuto avvio con incontri nel mese di novembre. Prove dal 31 marzo al 18 aprile; indi dal 4 al 20 maggio con DEBUTTO 21 maggio repliche 22, 23, 24 maggio <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=popolizio-massimo">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=popolizio-massimo</a>	possesso della pluralità dei linguaggi performativi, grazie all'incontro con un maestro della scena italiana, in un confronto con un grande autore non teatrale.	
Giugno	Accademia - sede centrale e Teatrino delle 6 - Luca Ronconi Spoleto	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - ATTI SEGRETI PER PERSONE ANONIME di Claudio TOLCACHIR ripresa del Saggio di diploma di I livello del corso di Recitazione a.a. 2024/2025 come spettacolo della COMPAGNIA regia Claudio TOLCACHIR interpreti: Anna CARPANETO, Renato COPPOLA, Eugenia ELIFANI, Gabriele ENRICO, Simone FEDERICO, Sofia FERRARI, Andreea Georgiana GIUGLEA, Stefano MACIOCCA, Elisa PANIGADI, Alessandro POCEK, Gaia RAVINA, Aina Tomiwa Samson SEGUN, Massimo VILLANI, Luca ZAFFANELLA Scene Dario GESSATI Costumi Francesco ESPOSITO Luci Luigi BIONDI Aiuto regia Mario SCANDALE Traduzione e assistenza Teresa VILA Assistenti alla drammaturgia Giulia ROCCHI, Giampietro PATANIA Consulenza per il canto Joana Estebanell MILIAN Consulenza movimenti Marco ANGELILLI Consulenza video Igor RENZETTI Direttore di scena Alberto ROSSI Fonico Federico MEZZANA Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video di scena Carlo FABIANO Ripresa in cartellone al 69° Festival dei 2 Mondi di Spoleto come SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA due giorni di prova a Roma in sede centrale nella settimana dal 15 al 20 giugno Allestimento 23 e 24 giugno al teatrino delle 6 - Luca Ronconi prove 25 e 26 giugno DEBUTTO 27 giugno replica 28 giugno doppia replica 29 giugno <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/atti-segreTI-per-persone-anonime-di-claudio-tolcachir-saggio-di-diploma-di-i-livello-del-corso-di-recitazione-a-a-2024-2025/">https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/atti-segreTI-per-persone-anonime-di-claudio-tolcachir-saggio-di-diploma-di-i-livello-del-corso-di-recitazione-a-a-2024-2025/</a>	Ripresa di uno saggio di alto valore artistico e performativo, in un ambito internazionale come il Festival dei 2 Mondi di Spoleto, per favorire l'inserimento professionale dei giovani attori diplomati	32
Giugno	ACCADEMIA sede centrale - Teatro Studio	HEIMAT: PATRIA/STRANIERO - quarto progetto del I anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione WINTERREISE di Elfriede JELINEK regia di Ersan MONDTAG - Con Leonardo CAPPELLI Jacopo CASALINO Andrea DE LUCA Sofia FERRARI Massari FRANCESCA Vittoria SALAMONE Christian D'AGOSTINO Musiche e canto SIna FANI SANI (con la partecipazione degli studenti dell'Accademia di Santa Cecilia) Scene Giuseppe	Il laboratorio e lo spettacolo sono volti alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del I anno del Diploma Accademico di II livello in	20

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
	"Eleonora Duse"	STELLATO, progetto degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Urbino, grazie alla sigla di apposita convenzione Costumi Graziella PEPE Luci Pasquale MARI Assistente alla regia Consuelo BARTOLUCCI (allieva del corso accademico di II livello in regia) Direzione di scena Alberto ROSSI Sarta Valeria FORCONI Video Carlo FABIANO Foto Manuela GIUSTO inizio Prove in via Bellini dal 10 dicembre al 28 dicembre 2025 Ripresa prove 18 maggio ingresso in teatro studio 25 maggio anteprima 13 giugno <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-i-anno-biennio-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=mondtag-ersan">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-i-anno-biennio-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=mondtag-ersan</a>	Recitazione acquisite, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli allievi nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi, tramite l'impegno in una produzione di alto livello professionale, con una particolare attenzione alla innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica.	
Luglio	Accademia - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	L'OROLOGIO AMERICANO - SAGGIO DI DIPLOMA del III anno del corso di recitazione, regia di ELIO DE CAPITANI L'OROLOGIO AMERICANO di Arthur MILLER traduzione di Cristina Viti regia di ELIO DE CAPITANI con gli allievi e le allieve del III anno del corso di I livello in Recitazione: Angelica BARELLI, Alessandro BUONO, Melissa Del Carmen CAHIGAN, Chiara CASARIN, Laura CESTARO, Flavio D'ANDREA, Edoardo DE PADOVA, Anna DEMICHELIS, Luca DUARTE DI GANGI, Vittorio Maria MEARELLI, Giorgio PETROTTA, Gabriele Maria PIZZURRO, Caterina RUGGHIA, Pietro SACCOMANI, Nicola TAGLIATORI, Chiara TOGNARINI, Chiara TROMBINI, Nicola VANTAGGI Scene e costumi Carlo SALA con gli allievi del corso di scenografia e costume dell'Accademia di BRERA musiche originali e arrangiamenti di Mario ARCARI eseguite dal vivo dalla ORSON WELLES ONE MAN BAN light designer Fernando FRIGERIO sound designer Hubert WESTKEMPER assistente alla regia Alessandro FRIGERIO e con gli allievi del III anno del corso di I livello in Regia Alessia GIGLIO e Gennaro MADONNA, in funzione di assistenti. assistente scene e costumi Ambra SANTANICCHIO costruzione scene Tommaso FRIGERIO Direttore di scena Alberto ROSSI sarta di scena Valeria FORCONI, video di scena Carlo FABIANO foto di scena Manuela GIUSTO laboratorio scene e costumi Teatro dell'Elfo con la collaborazione degli allievi dell'Accademia di Brera scenografi stagisti Giada Genoni, Martina Mazzoleni, Fabio Sciacca, Sofia Villapiano, Shujin Zhao sarti	Conclusione del percorso formativo degli allievi con una prova finale di alto valore artistico e spettacolare, con la sperimentazione di opzioni stilistiche e scelte linguistiche innovative. Produzione di un saggio di diploma/spettacolo di alto profilo internazionale eventualmente da riprendere nella stagione della Compagnia dell'Accademia.	48

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<p>stagisti Lorenzo Talamonti, Aurora Torre, Chiara Cavazza, Benedetta Bodini maschere realizzate dalla classe di trucco e maschera teatrale della prof.ssa Donatella MONDANI produzione Compagnia dell'Accademia e Teatro dell'Elfo Note di regia di Elio De Capitani (provvisorie) SOTTO LA MASCHERA DI UN CLOW Per Miller, la GRANDE DEPRESSIONE segna un punto nella storia degli Stati Uniti in cui il Paese ha capito che per sopravvivere avrebbe dovuto riconoscere sia la società che l'individuo. Mentre molte delle prime opere teatrali di Miller descrivevano la responsabilità dell'individuo all'interno della società, The American Clock offre il rovescio della medaglia, esplorando la responsabilità della società nei confronti dell'individuo. Dopo il suo Morte di un commesso viaggiatore e Erano tutti miei figli - nuove letture dei due primi capolavori di Miller che hanno segnato un punto di svolta rompendo con una tradizione interpretativa fino a quel momento consolidata - De Capitani ha voluto tornare a Miller spinto dalla situazione attuale in cui gli Stati Uniti - e soprattutto il presidente Trump al secondo mandato - hanno scelto una curvatura più radicale dell'ideologia Maga e di "America First" che pratica con convinzione la rottura dell'ordine mondiale, la fine di una bella storia di un occidente con valori condivisi e dell'inizio di una realtà brutale in cui la geopolitica tra le grandi potenze non è soggetta ad alcun vincolo. L'incertezza torna a dominare, la brutale scommessa americana avrà vinti e vincitori ma può essere anche la premessa di un crollo interno, con conseguenze mondiali. "L'inaspettata velocità del Crac del '29 e il caos che ne seguì resero lampante l'inefficacia di ogni tipo di soluzione individualistica a una crisi di tale entità. Come società, fummo costretti a ricordare la vecchia lezione: siamo in realtà interdipendenti e vulnerabili, e l'organizzazione sociale di massa non porta necessariamente a un indebolirsi della fibra morale, ma può invece gettare le basi per grandi gesti di eroismo, sacrificio e resistenza. E come negli anni Trenta, a differenza di quanto accadde in periodi apparentemente più felici, può anche scatenare un'esplosione di ottimismo e vis comica". "Essere costretti a ricordare la vecchia lezione". Ci siamo quasi, visto come va il mondo? Per tutto il 2025, con una accelerazione tra novembre e dicembre, sui giornali e in rete tre parole vorticavano ferocemente come particelle attorno al loro nucleo atomico: l'Intelligenza Artificiale sempre assieme a "boom" ora veniva accostata anche alla parola "bolla". "Is AI a boom or a bubble?" Decine e decine</p>		

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<p>di articoli parlano poi della bolla delle criptovalute. Non possiamo dire che il mondo abbia del tutto dimenticato la crisi del '29 ma di sicuro cosa è stata davvero la Grande Depressione per il popolo americano nessuno lo può neppure immaginare oggi, soprattutto tra le giovani generazioni. Ma è soprattutto la forma scelta da Miller nell'Orologio Americano per parlare di quegli eventi a rendere ancora più attuale il testo: uno spettacolo totale sempre più, progressivamente, in ogni allestimento tra quelli che si sono succeduti tra il maggio del 1980 del primo debutto e l'edizione imponente del 1986 al National Theatre, in cui lo trasformò in un vaudeville. Tra le due, vi fu una meritevolissima edizione italiana del 1982 al Teatro Stabile di Genova di Ivo Chiesa e Luigi Squarzina, con un traduttore e drammaturgo d'eccezione, in continuo contatto epistolare con Miller stesso: Gerardo Guerrieri. "Quando ho ricevuto la proposta dirigere il saggio finale dei diciotto allievi attori del terzo e ultimo anno all'Accademia nazionale d' arte drammatica Silvio d'Amico, ho immediatamente proposto L'orologio americano, a cui stava pensando da tempo. L'idea era quella di farne un circo, tra Brecht e Fellini, per incarnare nella mia visione una trasposizione ideale dell'opera più aperta e sperimentale di Miller: l'ambizione è quella di trasformare in opportunità la funzione maieutica di un saggio finale, farne in un'esperienza di immersione radicale di attori e spettatori nell'anarchia dell' immaginazione che da sempre è la risorsa per tutte le resilienze in epoche catastrofali, in cui l'uomo si mostra - nella sua sempre vulnerata grandezza - sotto la maschera di un clown. O meglio ancora sotto quella dell'ambiguo maestro di cerimonie del Kit-Kat Club, che affiancava, col suo ghigno mefistofelico, Sally Bowls nel Cabaret di Bob Fosse. La traduzione sarà affidata a Cristina Viti - già vista all'opera nello stupendo Moby Dick alla prova da cui proviene anche l'idea della Orson Welles One Man Band di Mario Arcari – che comporrà ed eseguirà dal vivo le musiche originali dello spettacolo – arruolando tutte le capacità strumentali e vocali degli attori al servizio del circo-cabaret ideato da Carlo Sala, autore anche dei costumi – per una produzione che vede messi in rete i contributi congiunti dell'Accademia Silvio d'Amico, dell' Accademia di Brera, del Teatro dell'Elfo e del Teatro Vascello. Il progetto del saggio finale del corso di recitazione di I livello ha preso avvio con incontri nell'a.a. 2024/2025 è proseguita nell'a.a. in corso con l'avvio delle prove dal 1 dicembre al 6 dicembre 2025; ripresa prove il 9</p>		

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		febbraio 2026, con ingresso in teatro studio "Eleonora Duse" il 16 febbraio 2026 fino al 7 marzo; indi prove dall'8 giugno al 2 luglio con saggio di diploma il 3 luglio e replica il 4 luglio 2026. E' prevista la ripresa del saggio in PRIMA NAZIONALE al Teatro VASCELLO e poi al Teatro dell'Elfo PUCCINI, come SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA dell'ACCADEMIA.		
Luglio	SALA FRAU - Spoleto Festival dei 2 Mondi di Spoleto	PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE In seno al 69° Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospitando produzioni delle principali scuole europee ed internazionali nell'ambito dell'European Young Theatre – Group Competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE è un incontro internazionale, che giungerà quest'anno alla tredicesima edizione, durante il quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, proporranno studi e performance liberamente creati e realizzati dal gruppo di lavoro, confrontandosi in una Group Competition, che premia i lavori più innovativi e comunicativi, grazie al voto di una giuria popolare e di esperti nominati dall'Accademia, dalla Fondazione Festival di Spoleto e dalla SIAE. La rassegna si svolgerà in presenza, alla sala Frau con allestimento il 6 luglio 2026; prove il 7; presentazione dei progetti selezionati il 7 - 8 - 9 - 10 luglio 2026. Premiazione pubblica l'11 luglio 2026. Il bando aperto alle scuole internazionali viene pubblicato sul sito istituzionale e inviato alle scuole partner ERASMUS e E:UTSA, come nelle passate annualità	Attivazione di progetti volti a favorire gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.50	50
Luglio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e SPOLETO - TEATRINO DELLE 6 - LUCA	SAGGIO del I ANNO - diretto da Giacomo BISORDI con gli allievi del I anno del Corso di Recitazione: 1. Giulio AYMUNINO 2. Livia Isabel BIONDI 3. Agostino CALABRESI 4. Emma CAVARZERE 5. Simona CERVERIZZO 6. Alberto DEFLORIAN 7. Emanuele DI FEDE 8. Emma FASANO 9. Vincenzo FICARRA 10. Martino LAURETTA 11. Anita LI CALZI 12. Alice ORLANDO 13. Michela PALAZZO 14. Giuseppe PALLONE 15. Elena PULLANO 16. Lorenzo ROMANAZZI 17. Susanna TOMMASI 18. Samuele TORRINI con i due allievi registi del I anno del corso di diploma accademico di I livello 1. Tuva ENGBLAD 2. Gianluca FISCHETTO in funzione di assistenti. Collaboratori artistici e tecnici (Direttore di scena, sarta, fonico, macchinista e elettricista) da definire. Le prove hanno avuto inizio con tre incontri nel mese di novembre,	Il progetto intende permettere agli allievi una ricerca sia drammaturgica che performativa che consolidi gli obiettivi formativi raggiunti nel corso del I anno.	25

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
	RONCONI - Festival dei 2 Mondi di Spoleto	proseguiranno con lezioni a marzo e aprile e diventeranno prove intensive in aula dall'8 giugno. Allestimento al Teatrino delle 6 - Luca Ronconi di Spoleto 1 luglio prove 2 e 3 luglio DEBUTTO IN CARTELLONE AL 69° FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO: 4 luglio 2026; doppia replica 5 luglio. <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-i-anno-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=bisordi-giacomo">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-i-anno-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=bisordi-giacomo</a>		
Luglio	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e sala prove ARCI - Teatrino delle 6 - Luca Ronconi - 69° Festival dei 2 Mondi	Saggio di II anno del Corso di Recitazione - titolo da definire Regia: Andrea BARACCO con gli allievi attori del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione: MARIA STELLA ADARIO ANNA AURICCHIO MARCO BEZZICCHERI LUCA CESA-BIANCHI CLAUDIA CONTE CARLO D'ORAZIO GIORGIA DE SIMONE GIADA MARIA GOGLIA DARIO LATINI JACOPO LIBERATI LORENZO MARRA EMMA PERNARELLA GIULIO POLATO COSTANTINO RICCI VERONICA RICCI FRANCESCO ISMAELE RISITA PIETRO SPARVOLI SIMONE ROMANO TESTARMATA e le allieve registe Gloria MADAIIO e Samantha SCRIVERE in funzioni di assistenti. Drammaturgia: Maria Teresa BERARDELLI e Andrea BARACCO Scene: Francesca TUNNO Costumi: Laura GIANNISI Musiche: Giacomo VEZZANI e Vanja STURNO Luci: Simone De ANGELIS Foto Manuela GIUSTO Video Carlo FABIANO Altri collaboratori artistici e tecnici (Direttore di scena, sarta, fonico, macchinista, elettricista) da definire Prove a Roma, in sede centrale o in sala prove ARCI dal 3 giugno 2026. Lo spettacolo verrà presentato in seno al 69° Festival dei 2 Mondi di Spoleto con trasferimento e allestimento l'7 luglio; prove 8 e 9 luglio, debutto 10 luglio 2026, replica 11 luglio. <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=baracco-a">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=baracco-a</a>	Verifica, al termine del percorso formativo del secondo anno del corso di diploma accademico di I livello in recitazione e regia, delle competenze acquisite dagli allievi, con una particolare attenzione alle discipline interpretative, per mezzo di una prova performativa e un confronto con un pubblico di varia composizione, in un contesto di prestigio internazionale come il Festival dei 2 Mondi di Spoleto	34
Luglio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Teatro Studio	SPETTACOLO/SAGGIO DEL III anno del corso accademico di I livello in recitazione Regia di Giacomo Bisordi con: Alessandro BUONO, Melissa Del Carmen CAHIGAN, Chiara CASARIN, Laura CESTARO, Flavio D'ANDREA, Edoardo DE PADOVA, Anna DEMICHELIS, Luca DUARTE DI GANGI, Vittorio Maria MEARELLI, Giorgio PETROTTA, Gabriele Maria PIZZURRO, Caterina RUGGHIA, Pietro SACCOMANI, Nicola TAGLIATORI, Chiara TOGNARINI, Chiara TROMBINI, Nicola VANTAGGI e con gli allievi attori del II anno del corso di diploma accademico di I livello: Alessia GIGLIO e Gennaro MADONNA in funzione di assistenti. Collaboratori artistici	Il progetto intende implementare il percorso didattico degli allievi con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e con una nuova generazione di registi UNDER 35.	26

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
	"Eleonora Duse"	e tecnici da definire Inizio prove in aula sede centrale 18 maggio - 4 giugno sospensione per prove saggio di diploma Ripresa: 7 luglio 2026 debutto 24 luglio 2026 repliche 25 e 26 luglio 2026 <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=bisordi-giacomo">https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=bisordi-giacomo</a>		
Agosto	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE"	DUE SPETTACOLI/esami di passaggio dal I al II anno degli allievi registi Tuva ENGBLAD e Gianluca FISCHETTO Inizio prove in aula, sede centrale 7 luglio 2026 ; ingresso in teatro studio 27 LUGLIO 2027 con allestimento; prove 28, 29 e 30 luglio. Esame prima allieva regista 31 luglio 2026. replica 1 agosto. Allestimento secondo allievo regista 3 agosto 2026; prove 4, 5 e 6 agosto. Esame secondo allievo regista 7 agosto 2025, replica 8 agosto. 10 AGOSTO smontaggio generale. Docente di scenografia Bruno BUONINCONTRI Docente di Luci Luigi BIONDI Su adesione volontaria, partecipano all'esame/saggio degli allievi registi gli allievi attori del primo anno in qualità di interpreti.	Verifica delle competenze acquisite nel Primo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (atto unico, scelto e assegnato da apposita commissione ) in uno spazio teatrale, con un minimo di possibilità di allestimento e costume; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (attori del I anno del corso di recitazione, partecipanti su base volontaria, selezionati e assegnati dalla commissione, sentito i docenti di Regia).	20
Agosto	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e teatro da definire	PROGETTO SULLA TRAGEDIA GRECA - regia di Giovanni GRECO ESERCITAZIONE a scelta degli studenti del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione Possibile presentazione a Segesta nell'ambito del Segesta Teatro Festival il 12 agosto 2026 prove dal 27 giugno 2026 il progetto potrebbe però subire anche uno spostamento nella sessione autunnale. con gli allievi attori del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione: MARIA STELLA ADARIO ANNA AURICCHIO MARCO BEZZICCHERI LUCA CESA- BIANCHI CLAUDIA CONTE CARLO D'ORAZIO GIORGIA DE SIMONE GIADA MARIA GOGLIA DARIO LATINI JACOPO LIBERATI LORENZO MARRA EMMA PERNARELLA GIULIO POLATO COSTANTINO RICCI VERONICA RICCI FRANCESCO ISMAELE RISITA PIETRO SPARVOLI	Perfezionamento delle capacità interpretative degli allievi con un laboratorio e un evento performativo sulla scrittura e il linguaggio della tragedia	25

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		SIMONE ROMANO TESTARMATA e con le allieve del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia: Gloria MADAIIO e Samantha SCRIVERE Inizio prove intensive 27 giugno 2026 debutto 12 agosto 2026 <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=greco-g">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=greco-g</a>		
Settembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - SEDE CENTRALE - Teatro Studio "Eleonora Duse"	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - "PREMIO ANDREA CAMILLERI" - IN ACCORDO CON LA FAMIGLIA Giunto alla settima edizione, il Premio di scrittura e di produzione “Andrea Camilleri 2025” prevede la selezione e premiazione di un testo drammatico originale. La drammaturgia vincitrice sarà realizzata grazie al premio di produzione di € 40.000,00 (quarantamila/00) (di cui € 3.000,00 destinati al contratto di scrittura ed elaborazione da parte dell'autore), a copertura dei costi di allestimento, prove, debutto e repliche. E' prevista una cerimonia di premiazione del testo vincitore il 6 settembre 2025 al Teatro Studio “Eleonora Duse” e una successiva presentazione dello spettacolo, sempre al Teatro Studio "Eleonora Duse". <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/borse-di-studio/bando-premio-di-scrittura-e-di-produzione-andrea-camilleri-2025/">https://www.accademiasilviiodamico.it/borse-di-studio/bando-premio-di-scrittura-e-di-produzione-andrea-camilleri-2025/</a> L'iniziativa vuole essere un riconoscimento allo scrittore, regista e sceneggiatore già allievo e poi docente dell'Accademia, che ha dedicato grande parte della sua vita all'insegnamento alle future generazioni di attori e registi, ed insieme uno stimolo ed un supporto alla nuova creatività di autori, autrici, registi ed interpreti. Il bando, approvato dagli organi istituzionali, sarà pubblicato sul sito istituzionale e sui canali social dell'Accademia, così come già negli scorsi anni. Si cita, a titolo di esempio, quello dell'ultimo anno: <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/borse-di-studio/bando-premio-di-scrittura-e-di-produzione-andrea-camilleri-2025/">https://www.accademiasilviiodamico.it/borse-di-studio/bando-premio-di-scrittura-e-di-produzione-andrea-camilleri-2025/</a> Una commissione, nominata con apposito Decreto Direttoriale e comunicata tramite pubblicazione sul sito web istituzionale, in cui sarà presente un membro designato dalla famiglia, selezionerà il progetto vincitore.	Premiare una scrittura scenica che rinnovi il rapporto con la tradizione; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti, con particolare attenzione agli artisti e interpreti UNDER 35.	15
Settembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica -	HEIMAT: PATRIA/STRANIERO - quinto progetto del I anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione TITOLO DA DEFINIRE -partecipa a questo quinto progetto di Heimat anche il II anno del corso accademico di II livello in recitazione regia di Thom LUZ - Con gli allievi del I anno del corso accademico di II livello in recitazione: Leonardo CAPPELLI Jacopo	Il laboratorio e lo spettacolo sono volti alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del I anno del Diploma	30

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
	sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	CASALINO Andrea DE LUCA Sofia FERRARI Massari FRANCESCA Vittoria SALAMONE Christian D'AGOSTINO e con gli allievi del i anno del corso accademico di II livello in recitazione: Edoardo CARBONARA, Domenico COLUMBRO, Francesca DOLCI, Giorgia INDELICATO, Paolo MADONNA; Riccardo MARTONE; Stefano POETA, Maria Grazia TROMBINO, Edoardo RAIOLA, Edoardo SANI Direzione musicale e canto Peter Conradin Zumthor Scene Giuseppe STELLATO, progetto degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Urbino, grazie alla sigla di apposita convenzione Costumi Graziella PEPE Luci Pasquale MARI Video Carlo FABIANO Foto Manuela GIUSTO Ulteriori collaboratori artistici e tecnici da definire inizio Prove in via Bellini dal 1 settembre 2026 ingresso in teatro studio 14 settembre anteprima 4 ottobre <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-biennio-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=luz-thomas">https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-biennio-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=luz-thomas</a>	Accademico di II livello in Recitazione acquisite, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli allievi nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi, tramite l'impegno in una produzione di alto livello professionale, con una particolare attenzione alla innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica.	
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Teatro Vascello di Roma - Teatro dell'Elfo Puccini di Milano - Sala Shakespeare	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - ripresa come spettacolo della Compagnia del saggio di diploma del corso accademico di I livello in recitazione a.a. 2025/26, per cui è stata sottoscritta convenzione e lettera contratto allegati alla presente domanda. L'OROLOGIO AMERICANO - regia di ELIO DE CAPITANI L'OROLOGIO AMERICANO di Arthur MILLER traduzione di Cristina Viti regia di ELIO DE CAPITANI Interpreti: Angelica BARELLI, Alessandro BUONO, Melissa Del Carmen CAHIGAN, Chiara CASARIN, Laura CESTARO, Flavio D'ANDREA, Edoardo DE PADOVA, Anna DEMICHELIS, Luca DUARTE DI GANGI, Vittorio Maria MEARELLI, Giorgio PETROTTA, Gabriele Maria PIZZURRO, Caterina RUGGHIA, Pietro SACCOMANI, Nicola TAGLIATORI, Chiara TOGNARINI, Chiara TROMBINI, Nicola VANTAGGI Scene e costumi Carlo SALA musiche originali e arrangiamenti di Mario ARCARI eseguite dal vivo dalla ORSON WELLES ONE MAN BAND light designer Fernando FRIGERIO sound designer Hubert WESTKEMPER assistente alla regia Alessandro FRIGERIO Direttore di scena Alberto ROSSI sarta di scena Valeria FORCONI produzione Compagnia dell'Accademia e Teatro dell'Elfo Dal 5 al 10 ottobre prove presso la sede centrale dell'Accadeia 12 ottobre ALLESTIMENTO presso il teatro Vascello 13 ottobre prove 14 ottobre debutto 15 - 18 ottobre repliche teatro Vascello di Roma 20 ottobre trasferimento al Teatro dell'Elfo Puccini 21	Ripresa di uno saggio di alto valore artistico e performativo, in un ambito di alto valore nazionale come il Teatro Vascello di Roma e il Teatro dell'Elfo Puccini, per favorire l'inserimento professionale dei giovani attori diplomati	40

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		ottobre allestimento 22 ottobre prove 23 ottobre debutto al Teatro dell'Elfo Puccini dal 24 al 1 novembre repliche		
Ottobre	Accademia sede centrale - La Pelanda - Mattatoio di Roma - Teatro 1	<p>COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - ripresa delle esercitazioni del Progetto "HEIMAT : PATRIA/STRANIERO" come spettacoli della Compagnia e presentazione in cartellone alla 41* edizione del Roma Europa Festival , per cui è in corso di definizione apposito accordo (vedi lettera d'impegno allegata). Il progetto HEIMAT si compone dei seguenti 5 spettacoli: HEIMAT 1 – WINTERREISE di Elfriede Jelinek – regia di Ersan MONDTAG HEIMAT 2 - CITTÀ BIANCA, LA TRILOGIA DI BELGRADO E ALTRI SGUARDI di Biljana Srbljanovic regia di Fabiana IACCOZZILLI HEIMAT 3 – EDEYEN di Letizia Russo - regia di Leonardo LIDI HEIMAT 4 – IL SALTO DI NUREYEV – regia di Leonardo MANZAN HEIMAT 5 – titolo da definire – regia di Thom LUZ</p> <p>Con le allieve e gli allievi in corso del I anno del II livello del corso di recitazione: Jacopo CASALINO Leonardo CAPPELLI Christian D’AGOSTINO Andrea DE LUCA Sofia FERRARI Francesca MASSARI Vittoria SALAMONE E per il progetto HEIMAT 5 anche le allieve e gli allievi del II anno del II livello del corso di recitazione: Edoardo CARBONARA Domenico COLUMBRO Francesca DOLCI Francesca IASI Giorgia INDELICATO Paolo MADONNA Riccardo MARTONE Stefano POETA Edoardo RAIOLA Edoardo SANI Mariagrazia TROMBINO allievi II anno del II livello del corso di regia: Fabio Faliero Enrico Torzillo Dottorandi del XL ciclo del corso di dottorato dell’Accademia, Teatro della realtà, arti performative e nuovi media: Danilo Maglio Luigi Siracusa Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci Pasquale MARI e Luigi BIONDI Video Carlo FABIANO Foto Manuela GIUSTO Assistenti alla regia Ulteriori collaboratori artistici e tecnici da definire ALLESTIMENTO, prove e debutti al Teatro 1 de La pelanda secondo il seguente calendario: 18 ottobre premontaggio generale ed allestimento 19 e 20 ottobre, prove E. Montag 21 ottobre, spettacolo E. Montag 22 ottobre, prove L. Iacozzilli 23 ottobre, spettacolo L. Iacozzilli 24 ottobre, prove F. Lidi 25 ottobre, spettacolo F. Lidi 26 ottobre, prove L. Manzan 27 ottobre, spettacolo L. Manzan 28 e 29 ottobre, prove T. Luz 30 ottobre, spettacolo T. Luz L’ordine di presentazione degli spettacoli potrà subire delle variazioni per esigenze organizzative o di produzione.</p>	Il progetto intende favorire il ricambio generazionale e la ricerca di nuovi linguaggi; valorizzando i nuovi talenti con una partecipazione ad un evento di prestigio internazionale come Roma Europa Festival.	40

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - Sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	DUE SPETTACOLI/esami di passaggio dal II al III anno dell'allieva regista Gloria MADAIIO e dell'allieva regista Samantha SCRIVERE Su adesione volontaria, partecipano al saggio degli allievi registi gli allievi attori del secondo anno in qualità di interpreti. Presentazione progetto, con distribuzioni, collaboratori artistici e tecnici, budget 24 LUGLIO 2026; INIZIO PROVE allieva regista MADAIIO in aula 14 settembre allestimento in teatro 17 ottobre prove 18 e 19 ottobre DEBUTTO allieva regista MADAIIO: 20 ottobre INIZIO PROVE allieva regista SCRIVERE in aula 18 settembre allestimento in teatro 21 ottobre prove 22 e 23 ottobre DEBUTTO allieva regista SCRIVERE: 24 ottobre <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-ii-anno-regia-2025-2026/">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-ii-anno-regia-2025-2026/</a> Collaboratori artistici e tecnici da definire	Verifica delle competenze acquisite nel Secondo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (scelto dallo studente/studentessa) in uno spazio teatrale, con un piccolo budget per l'allestimento; capacità di dirigere un gruppo di giovani interpreti.	20
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Teatro studio "Eleonora Duse" - sala ARCI - PELANDA - - Teatro INDIA	FESTIVAL DOTTORATO DI RICERCA STUDIO DELLA II ANNUALITA' DEL DOTTORANDO Dott. Danilo MAGLIO Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media XL ciclo – a.a. 2024-2025/ 2025-2026 / 2026-2027 Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in associazione con il TEATRO STABILE DELL'UMBRIA STUDIO DELLA II ANNUALITA' DEL DOTTORANDO Dott. Danilo MAGLIO TRITTICO. II ATTO - CREDO DI AVERTI VISTO PIANGERE/L'ALTRO CHE MI AMMALA: IL TEATRO DEFINITIVO E L'ULTRAREALE Teorie e pratiche fenomenologiche nella creazione registica del presente progetto di ricerca di Danilo MAGLIO coordinatore e supervisore AFAM Francesco MANETTI tutor Teatro Stabile dell'Umbria Brunella GIOLIVO Il progetto scenico, parte integrante del progetto di ricerca dottorale sviluppato nelle tre annualità e composto da tre atti autonomi di uno stesso trittico, è pensato su una drammaturgia originale e su un piano registico che utilizza differenti linguaggi espressivi: la recitazione, la danza, il multimediale. La ricerca registica proposta guarda alla necessità di pensare a un teatro che affronti le conflittualità del presente attraverso l'incontro tra movimento e voce in una continua ricerca tra corpo, parola e immagine, trovando il suo centro nella macchina attoriale ma considerandola immersa in un concatenamento scenico costituito da macchine sceniche, spazi, luci, corpi e mondi altri. Il progetto indaga, attraverso le metodologie descritte, il complesso sistema di relazione che si instaura tra le dimensioni di reale, immaginario e simbolico, tra i processi di realtà e finzione: strumenti dell'accesso alla conoscenza ogni qual volta il teatro accade.	Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice-based è ha come obiettivo permettere a giovani artisti UNDER 35 un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea.	18

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		Prove e anteprime in spazi dell'Accademia o de La Pelanda Periodo di restituzione in Teatro Studio 7 - 13 settembre 2026 Interpreti, collaboratori artistici e tecnici da definire Il lavoro verrà ripreso come nel Festival del dottorato di ricerca che si terrà, in collaborazione con il teatro di Roma, al Teatro INDIA, se disponibile, o nuovamente come nel 2026, nel gennaio 2027 negli spazi de La PELANDA - MATTATOIO DI ROMA		
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - SALA ARCI - Teatro Studio "Eleonora Duse" - SPAZI MUSEALI DA INDIVIDUARE - TEATRO INDIA	FESTIVAL DOTTORATO DI RICERCA STUDIO DELLA II ANNUALITA' DEL DOTTORANDO Dott. ssa Maria Luigia GIOFFRE' Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media XL ciclo – a.a. 2024-2025/ 2025-2026 / 2026-2027 SECONDO STUDIO DEL PROGETTO "VERONICA". - PhD Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio d’Amico in associazione con l'Accademia di Belle Arti di Torino e con la Fondazione - Teatro Stabile di Torino coordinatore Francesco MANETTI, supervisor AFAM Salvo BITONTI e tutor indicato dal Teatro Stabile di Torino Leonardo LIDI Borsa di Studio: ABA Torino - Teatro Stabile Torino STUDIO DELLA II ANNUALITA' Il teatro, nel suo etimo greco, è un dispositivo dello sguardo; questa ricerca indaga il guardarsi e l’essere guardati, facendo eredità dei media studies sul selfie. Il progetto intende trattare i fenomeni di “#dancechallenge” relativi alla piattaforma TikTok secondo la loro prospettiva di autorappresentazioni coreografiche, sondando come questi partecipino alla costruzione di inedite posture dello sguardo e dello stare: l’interazione online pare infatti riconfigurare il rito teatrale della compresenza in nuove ontologie, abitate da soggettività disossate e architetture dislocate, facendo dei social network l’ultima agorà e archeologia orale della civiltà occidentale. Su questo sfondo teorico di partenza, la ricerca registica prevederà lo sviluppo pratico, di almeno tre momenti performativi (spettacolo) volti a restituire in forma scenica ed estetica quanto oggetto di studio. Posta la vasta letteratura semiologica che è possibile approfondire riguardo il tema della liveness online, la teatralità e le sue intersezioni interdisciplinari inerenti l’arte multimediale, la ricerca pratica intende strutturarsi e sintetizzarsi secondo quanto segue: Il annualità La dottoranda sta svolgendo il suo periodo di studio e ricerca all'estero , dunque la seconda tappa della sua ricerca practice based si svolgerà nel periodo autunnale. All’interno di questa seconda restituzione/spettacolo ci si focalizzerà sulla traduzione scenica di alcuni elementi della ricerca volti da un lato a eviscerare il senso di straniamento dato dalla condizione	Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice based e ha come obiettivo permettere a giovani artistici un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all’innovazione della scena nazionale contemporanea	18

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<p>perturbante (cfr. uncanny) dell’interazione uomo-macchina, dall’altro a calare la ricerca nella dimensione incarnata e drammatica del movimento coreografico. Nello specifico, per la costruzione di un primo esito performativo, si procederà con un calendario di prove in aula a partire dalla seconda metà di luglio, con ingresso in spazio teatrale o museale (da individuare) nei mesi di ottobre novembre Interpreti e collaboratori artistici e tecnici da individuare Primo periodo di prove e restituzione in Teatro studio "Eleonora Duse" 17 - 23 agosto 2026 Prove e anteprime in spazi dell'Accademia o de La Pelanda Interpreti, collaboratori artistici e tecnici da definire Il lavoro verrà ripreso come nel Festival del dottorato di ricerca che si terrà, in collaborazione con il teatro di Roma, al Teatro INDIA, se disponibile, o nuovamente come nel 2026, nel gennaio 2027 negli spazi de La PELANDA - MATTATOIO DI ROMA</p>		
Ottobre	<p>ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - teatro studio "ELEONORA DUSE" - sala ARCI - PELANDA - - Teatro INDIA</p>	<p>FESTIVAL DOTTORATO DI RICERCA STUDIO DELLA II ANNUALITA' DEL DOTTORANDO Dott. Tommaso Capodanno Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media XL ciclo – a.a. 2024-2025/ 2025-2026 / 2026-2027 Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio d’Amico in associazione con Teatro DI ROMA - TEATRO NAZIONALE II ANNUALITA' del progetto di ricerca LO SPAZIO DEL POTERE - PROGETTO DEL DOTTORANDO TOMMASO CAPODANNO coordinatore collegio dottorale prof. Francesco MANETTI; supervisore AFAM Giovanni GRECO, tutor Teatro di Roma Dott. Silvia CABASINO Lo spazio del potere è un’indagine teatrale tematica e formale sul potere politico contemporaneo, nello specifico, sul suo rapporto con i nuovi media e sugli spazi che informa e abita nella società - a livello sia individuale sia collettivo, sia fisico sia virtuale. A partirda uno studio ed una nuova traduzione dei dieci drammi storici shakespeariani, l’indagine sarà affidata a un gruppo di giovani artisti e artiste, che verranno guidati nella ricerca e nella creazione teatrale attraverso la condivisione di un preciso modus operandi, che ponga metodologicamente al centro le molte forme del dibattito aperto e della collaborazione creativa. Primo periodo di prove e restituzione in Teatro studio "Eleonora Duse" 6 - 12 luglio 2026 Prove e anteprime in spazi dell'Accademia o de La Pelanda Interpreti, collaboratori artistici e tecnici da definire Il lavoro verrà ripreso come nel Festival del dottorato di ricerca che si terrà, in collaborazione</p>	<p>Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice-based è ha come obiettivo permettere a giovani artisti UNDER 35 un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea.</p>	20

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		con il teatro di Roma, al Teatro INDIA, se disponibile, o nuovamente come nel 2026, nel gennaio 2027 negli spazi de La PELANDA - MATTATOIO DI ROMA		
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala ARCI - PELANDA - Teatro studio "Eleonora Duse" - Teatro INDIA	FESTIVAL DOTTORATO DI RICERCA STUDIO DELLA II ANNUALITA' DEL DOTTORANDO Dott. Danilo CAPEZZANI Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media XL ciclo – a.a. 2024-2025/ 2025-2026 / 2026-2027 Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio d’Amico in associazione con Teatro DI ROMA - TEATRO NAZIONALE II ANNUALITA' del progetto di ricerca CLASSICI DEL FUTURO: QUALE SPAZIO? di Danilo CAPEZZANI coordinatore collegio dottorale prof. Francesco MANETTI; supervisore AFAM PATRICIA GABORICK, tutor Teatro di Roma Dott. Luca DE FUSCO Primo periodo di prove e restituzione in Teatro Studio Eleonora Duse 17 - 24 aprile 2026 Prove e anteprime in spazi dell'Accademia o de La Pelanda Interpreti, collaboratori artistici e tecnici da definire. Il lavoro verrà ripreso nel Festival del dottorato di ricerca che si terrà, in collaborazione con il teatro di Roma, al Teatro INDIA, se disponibile, o nuovamente come nel 2026, nel gennaio 2027 negli spazi de La PELANDA - MATTATOIO DI ROMA	Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice-based è ha come obiettivo permettere a giovani artisti UNDER 35 un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea.	20
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala ARCI - PELANDA - Teatro studio "Eleonora Duse" - Teatro INDIA	FESTIVAL DOTTORATO DI RICERCA STUDIO DELLA I ANNUALITA' DEL DOTTORANDO Dott. Mario SCANDALE Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media XL ciclo – a.a. 2025-2026 / 2026-2027/ 2027 -2028 Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio d’Amico in associazione con MARCHE TEATRO I ANNUALITA' del progetto di ricerca di Mario SCANDALE coordinatore collegio dottorale prof. Francesco MANETTI; supervisore AFAM prof. Salvo BITONTI, tutore Marche Teatro Dott. Giuseppe DI PASQUALE Primo periodo di prove e restituzione in Teatro studio "Eleonora Duse" 31 agosto - 6 settembre 2026 Prove e anteprime in spazi dell'Accademia o de La Pelanda Interpreti, collaboratori artistici e tecnici da definire. Il lavoro verrà ripreso nel Festival del dottorato di ricerca che si terrà, in collaborazione con il teatro di Roma, al Teatro INDIA, se disponibile, o nuovamente come nel 2026, nel gennaio 2027 negli spazi de La PELANDA - MATTATOIO DI ROMA	Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice-based è ha come obiettivo permettere a giovani artisti UNDER 35 un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea.	20
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale	FESTIVAL DOTTORATO DI RICERCA STUDIO DELLA I ANNUALITA' DEL DOTTORANDO Dott. Pietro ANGELINI Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media XL ciclo – a.a. 2025-	Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte	20

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
	d'Arte Drammatica - sede centrale - sala ARCI - PELANDA - Teatro studio "Eleonora Duse" - Teatro INDIA	2026 / 2026-2027/ 2027 -2028 Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in associazione con Teatro DI ROMA - TEATRO NAZIONALE I ANNUALITA' del progetto di ricerca di Pietro ANGELINI coordinatore collegio dottorale prof. Francesco MANETTI; supervisore AFAM Francesco MANETTI, tutor Teatro di Roma Dott. Luca DE FUSCO Primo periodo di prove e restituzione in Teatro studio "Eleonora Duse" 24 - 30 agosto 2026 Prove e anteprime in spazi dell'Accademia o de La Pelanda Interpreti, collaboratori artistici e tecnici da definire. Il lavoro verrà ripreso nel Festival del dottorato di ricerca che si terrà, in collaborazione con il teatro di Roma, al Teatro INDIA, se disponibile, o nuovamente come nel 2026, nel gennaio 2027 negli spazi de La PELANDA - MATTATOIO DI ROMA	drammatica è practice-based è ha come obiettivo permettere a giovani artisti UNDER 35 un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea.	
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala ARCI - PELANDA - Teatro studio "Eleonora Duse" - Teatro INDIA	FESTIVAL DOTTORATO DI RICERCA STUDIO DELLA II ANNUALITA' DEL DOTTORANDO Dott. LUIGI SIRACUSA Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media XL ciclo – a.a. 2024-2025/ 2025-2026 / 2026-2027 Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in associazione con IL PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA II ANNUALITA' del progetto di ricerca di LUIGI SIRACUSA Coordinatore collegio dottorale prof. Francesco MANETTI; supervisore AFAM Dario GESSATI, tutor Piccolo Teatro di Milano Dott. Claudio LONGHI Prove e anteprime in spazi dell'Accademia o de La Pelanda Interpreti, collaboratori artistici e tecnici da definire. Il lavoro verrà ripreso nel Festival del dottorato di ricerca che si terrà, in collaborazione con il teatro di Roma, al Teatro INDIA, se disponibile, o nuovamente come nel 2026, nel gennaio 2027 negli spazi de La PELANDA - MATTATOIO DI ROMA	Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice-based è ha come obiettivo permettere a giovani artisti UNDER 35 un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea.	20
Ottobre	Accademia sede centrale di via Bellini e Teatro Studio Eleonora Duse	MY GENERATION - Esercitazioni/Spettacoli degli allievi registi del Terzo anno - Supervisione dei dottorandi di ricerca Danilo CAPEZZANI, Tommaso CAPODANNO e Luigi SIRACUSA - con gli allievi del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Alessia GIGLIO e Gennaro MADONNA e con la partecipazione su base volontaria degli allievi del I anno del corso di Recitazione. Il laboratorio, che coinvolge la classe di Regia del III anno e - su base volontario - gli allievi del I anno del corso di Recitazione (in qualità di interpreti) con gli allievi	Obiettivo del lavoro: sperimentare nuove forme di espressività scenica e di linguaggi, in cui l'innovazione formale vada di pari passo con un apertura a temi di	30

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<p>del I anno del Corso di Recitazione: Giulio AYMUNINO Livia Isabel BIONDI Agostino CALABRESI Emma CAVARZERE Simona CERVERIZZO Alberto DEFLORIAN Emanuele DI FEDE Emma FASANO Vincenzo FICARRA Martino LAURETTA Anita LI CALZI Alice ORLANDO Michela PALAZZO Giuseppe PALLONE Elena PULLANO Lorenzo ROMANAZZI Susanna TOMMASI Samuele TORRINI e con i due allievi registi del I anno del corso di diploma accademico di I livello Tuva ENGBLAD e Gianluca FISCHETTO in funzione di assistenti. Il progetto My generation nasce dalla volontà di verificare collegamenti tra gruppi formativi diversi. Il tema del progetto sarà scelto nel mese di luglio dagli allievi registi tra quelli proposti dai dottorandi, su tematiche legate a questioni generazionali. La ricerca avrà una verifica spettacolare l'8 e il 9 ottobre 2026, con allestimento in teatro studio "Eleonora DUSE" il 5 ottobre settembre, prove il 6 e 7 ottobre DEBUTTO al teatro Studio "Eleonora Duse": 8 ottobre 2026 replica 9 ottobre 2026</p> <p><a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-i-anno-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=590993&amp;docente_filter=">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-i-anno-recitazione-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=590993&amp;docente_filter=</a></p> <p><a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=629229&amp;docente_filter=">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=629229&amp;docente_filter=</a></p>	attualità, partecipati dalle giovani generazioni.	
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE	<p>SPETTACOLO/Esame di passaggio dal I al II anno del Biennio di Regia dell'allieva regista Consuelo BARTOLUCCI Interpreti, collaboratori artistici e tecnici da definire Inizio prove allieva regista 14 settembre 2026 in aula sede centrale Allestimento in teatro: 12 ottobre 2026 prove 13 e 14 ottobre debutto 15 ottobre 2025 replica 16 ottobre</p> <p><a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-i-anno-biennio-regia-2025-2026/">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-i-anno-biennio-regia-2025-2026/</a></p>	Verificare le competenze acquisite nel corso del percorso didattico di I livello e nel primo anno di perfezionamento magistrale con un'esercitazione di alto valore performativo e di ricerca	18
Novembre	Accademia - sede centrale, sala ARCI e	<p>I GIGANTI DELLA MONTAGNA di Luigi PIRANDELLO - Regia di Emma DANTE saggio di diploma degli studenti del corso accademico di II livello in Recitazione: Edoardo CARONARA Domenico COLUMBRO Francesca DOLCI Francesca IASI Giorgia INDELICATO</p>	Conclusione del percorso formativo degli allievi del diploma accademico di II livello con un	25

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
	Teatro Studio "Eleonora Duse"	Paolo MADONNA Riccardo MARTONE Stefano POETA TROMBINO SANI con la partecipazione degli studenti del corso accademico di II livello in Regia Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO e con la partecipazione in qualità di interpreti di Arturo CIRILLO (nel ruolo di Crotone) e Sabrima SCUCCIMARRA (nel ruolo della Contessa) Scene Costumi: Chicca RUOCCO Luci: Cristian ZUCCHENO Altri collaboratori artistici e tecnici da definire Il saggio sarà ripreso come spettacolo della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA nel maggio 2027 al Teatro India nell'ambito della rassegna organizzata dal Teatro di Roma sul lavoro della regista. Inizio prove: 5 ottobre 2026 in sede centrale o sala ARCI ingresso in teatro studio "Eleonora Duse" lunedì 26 ottobre 2026 SAGGIO/ESAME DI DIPLOMA 14 novembre 2026 <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=dante-e">https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=dante-e</a>	saggio su un classico della drammaturgia italiana e la regia di una grande artista del panorama nazionale.	
Novembre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	LA LADY - Studio su Macbeth di William Shakespeare - Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allieva regista Cecilia Smilla CIARAMBINO (UNDER 35). Drammaturgia di Cecilia Smilla CIARAMBINO e Davide NOVELLO (AUTORE UNDER 40) Oltre alle problematiche logistiche, legate all'uso intensivo del Teatro Studio "Eleonora Duse", la data del saggio di diploma dell'allieva regista Cecilia Smilla CIARAMBINO, ha subito uno spostamento in avanti. a causa di un permesso di lavoro richiesto e accordato dal consiglio accademico che terrà impegnata la studentessa fino a luglio 2026. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene all'anno fuori corso 2025/26 dell'allieva che conclude il percorso formativo dell'allievo regista nella sessione autunnale. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 22 ottobre 2025. INIZIO PROVE 26 ottobre 2026 in aula in sede centrale. Ingresso in teatro Studio Eleonora Duse 16 novembre; DEBUTTO 26 novembre 2026, ultima replica 29 novembre 2026. Scene e costumi Bruno BUONINCONTRI Luci Pasquale MARI Interpreti e altri collaboratori artistici e tecnici da definire.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta o scritto dall'allieva regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	20
Dicembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - PROGETTO DI DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA Nuove drammaturgie/Nuove regie Il progetto, che ha visto e vede collaborare per il triennio 2025/2027, la Compagnia Mauri/Sturno e l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio	Premiare una scrittura scenica che rinnovi il rapporto con la tradizione; favorire il ricambio	18

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
	Drammatica - sede centrale e luoghi da definire.	d'Amico, si pone l'obiettivo di promuovere e diffondere la nuova drammaturgia italiana, affidando a drammaturghi Under 40 la stesura di testi originali, e a registi Under 35, diplomati negli ultimi anni dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, il compito di dirigere con un cast di professionisti i testi che verranno scritti, sotto la supervisione di due drammaturghi italiani di chiara fama.	generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati. Valorizzare i nuovi talenti con una particolare attenzione alla drammaturgia di autori UNDER 40 e alle nuove formazioni composte generazioni di artisti UNDER 35	
Dicembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e luoghi da definire.	PROJECT WORK - cortometraggio - sceneggiature degli allievi del master di Drammaturgia e sceneggiatura, regia e interpreti gli allievi dei corsi accademici di I e II livello. Supervisione alla regia Francesca ARCHIBUGI, supervisione al montaggio Esmeralda CALABRIA, supervisione alla direzione della fotografia Daria D'ANTONIO IL PROJECT WORK, laboratorio di sceneggiatura, regia e recitazione, coinvolge in un articolato percorso, gli allievi del Master di Drammaturgia, gli allievi del Corso di Regia del triennio, del Biennio e del Dottorato di ricerca, e gli allievi del corso di Recitazione, in una sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati. Il project work del 2026 prevede la supervisione di Francesca ARCHIBUGI per la regia e di Daria D'ANTONIO per la direzione della fotografia e di Esmeralda CALABRIA, per il montaggio e l'edizione. Il progetto ha avuto inizio con lezioni finalizzate della docente di Regia Francesca ARCHIBUGI nei mesi di novembre e dicembre 2025, gennaio e febbraio 2028 agli allievi del master di drammaturgia, come dal seguente calendario: <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-master-drammaturgia-e-sceneggiatura-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=archibugi-francesca">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-master-drammaturgia-e-sceneggiatura-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=archibugi-francesca</a> e proseguirà con incontri finalizzati alla scelta del soggetto e allo sviluppo della sceneggiatura nei mesi di marzo aprile 2025, cui seguiranno lezioni di regia e l'avvio della preparazione nella primavera estate 2025. Preparazione settembre 2025 Riprese in luglio, montaggio ed edizione da ottobre a dicembre 2026. <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=archibugi-f">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=&amp;docente_filter=archibugi-f</a>	Il project work ha l'obiettivo di verificare le competenze acquisite nel corso della formazione in un progetto pratico di produzione, dedicato alla creazione di un medio-metraggio, ideato, scritto, diretto e interpretato da allievi.	50

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
Dicembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - teatro Studio "Eleonora Duse"	SAGGI DI DIPLOMA del corso di diploma accademico di II livello in regia, allievi registi Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO Titoli, Interpreti, collaboratori artistici e tecnici da definire. Presentazione progetto 10 dicembre 2026 Inizio prove primo allievo regista in sede centrale - aula C 11 gennaio 2027 - 2 febbraio 2027 ingresso in teatro studio Eleonora Duse allestimento 3 febbraio 2027 prove 4 febbraio - 19 febbraio 2027 DEBUTTO 20 febbraio 2027 Repliche 21 - 25 febbraio Inizio prove secondo allievo regista in sede centrale - aula C 2 febbraio - 25 febbraio 2027 ingresso in teatro studio Eleonora Duse allestimento 26 febbraio 2027 prove 27 febbraio - 17 marzo 2027 DEBUTTO 18 marzo 2027 Repliche 19 - 23 marzo 2027	verificare le competenze acquisite nel biennio con un'esercitazione di alto valore performativo e di ricerca	35
Dicembre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allieva regista Alessia GIGLIO (UNDER 35). A causa delle problematiche logistiche, legate all'uso intensivo del Teatro Studio "Eleonora Duse" fino al mese di novembre 2026 con il saggio di diploma del corso accademico di II livello in Recitazione, diretto da Emma DANTE, le date dei saggi di diploma degli allievi regist del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Regia hanno subito uno spostamento in avanti. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene ancora all'a.a. 2024/25, concludendo il percorso formativo dell'allieva regista nel prolungamento della sessione invernale. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 22 ottobre 2025. INIZIO PROVE 9 novembre 2026 in aula C della sede centrale. Ingresso in teatro 30 novembre 2026 DEBUTTO 18 dicembre 2026, ultima replica 23 dicembre 2026. Interpreti e collaboratori artistici e tecnici da definire.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allieva regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	20
Dicembre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allievo regista Gennaro MADONNA (UNDER 35). A causa delle problematiche logistiche, legate all'uso intensivo del Teatro Studio "Eleonora Duse" fino al mese di novembre con il saggio di diploma del corso accademico di II livello in Recitazione, diretto da Emma Dante, le date dei saggi di diploma degli allievi registi del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Regia hanno	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta o scritto	20

MESE	SEDE	TIPOLOGIA	RISULTATI ATTESI	N.PART.
		<p>subito uno spostamento in avanti. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene ancora all'a.a. 2025/26, concludendo il percorso formativo dell'allievo regista nel prolungamento della sessione invernale. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 22 ottobre 2026. INIZIO PROVE 4 dicembre 2026 in aula in sede centrale. Ingresso in teatro Studio Eleonora Duse 7 gennaio 2027; DEBUTTO 28 gennaio 2027, ultima replica 2 febbraio 2027 Interpreti e collaboratori artistici e tecnici da definire. <a href="https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=632709&amp;docente_filter=">https://www.accademiasilviiodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2025-2026/?lesson_period=&amp;subject_id=632709&amp;docente_filter=</a></p>	<p>dall'allieva regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti</p>	