

CURRICULUM VITAE HUBERT WESTKEMPER

Nato nel 1953.

Laureato nel 1980 alla "Hochschule der Künste" (oggi "Universität der Künste" cioè Università delle Arti) di Berlino come ingegnere del suono (Tonmeister), vive in Italia e lavora prevalentemente in qualità di Sound-Designer.

Produzioni teatrali più significative:

Sogno di una notte d'estate (Musical), Teatro dell'Elfo 1982, Regia: Gabriele Salvatores
Hellzapoppin (Musical), Teatro dell'Elfo 1983, Regia: G. Salvatores
Quai ovest di Koltès, Biennale Venezia 1984, Regia: Cherif
Amanti, Teatro dell'Elfo 1985, Regia: G. Salvatores
Pazzo d'amore di Sam Shephard, Teatro Carcano, Regia: G. Salvatores
Comedians Teatro dell'Elfo, Regia: G. Salvatores
Ignorabimus di Arno Holz, TRT/Metastasio 1986, Regia: Luca Ronconi
Agamennone di Vittorio Alfieri, Centro Teatrale Bresciano 1988, Regia: Nanni Garella
Iliade, Teatro del Carretto, Festival di Spoleto 1988, Regia: Grazia Cipriani
Dialoghi delle Carmelitane di Georges Bernanos, ATER/ERT 1988, Regia: L. Ronconi
Tradimenti di H. Pinter, Teatro Stabile Trieste 1989, Regia: Furio Bordon
Le tre sorelle di Anton Cechov, AUDAC 1989 Regia: L. Ronconi
Strano interludio di Eugene O'Neill, Teatro Stabile Torino, 1989, Regia: L. Ronconi
Besucher di Botho Strauss, Teatro Stabile Torino/Teatro Eliseo Roma, Regia: L. Ronconi
Visi noti, sentimenti confusi di Botho Strauss, Teatro dell'Elfo, Regia: Elio De Capitani
La Marchesa di O. di Heinrich von Kleist, Veneto Teatro 1990, Regia: Egisto Marcucci
Blimunda Opera di Azio Corghi e José Saramago, Teatro alla Scala 1990, Regia: Gerôme Savary
Gli ultimi giorni dell'umanità di Karl Kraus Teatro Stabile Torino 1990, Regia: L. Ronconi
C'e n'est che un debut di Umberto Marino, Festival di Spoleto 1991, Regia: M. Navone
Stadelmann di Claudio Magris, Teatro Stabile Trieste 1991, Regia: E. Marcucci
La Metamorfosi da Kafka, Teatro del Carretto, Mittelfest 1992, Regia: G. Cipriani
Il velo dissolto Teatro alla Scala 1993, Regia: Mietta Corli
Divara Opera lirica di Azio Corghi e José Saramago, Teatro Com. Muenster (Germania)
Venezia Salva di Simone Weil, Teatro Stabile Torino 1994, Regia L. Ronconi
I giganti della montagna di Luigi Pirandello, Festspiele Salzburg 1994, Regia L. Ronconi
Come in under the shadow of this red rock, di T.S.Eliot, Gibellina 1994, di Robert Wilson
Re Lear, Teatro di Roma, 1995, Regia: L. Ronconi
I Turcs tal Friul di Pasolini, Biennale Venezia 1995, Regia: E. De Capitani
Persephone, Delfi 1995, Progetto e Regia: Robert Wilson
Pasticciaccio di Gadda, Teatro di Roma 1996, Regia: L. Ronconi
Divara Opera lirica di Azio Corghi e José Saramago, 1997 Teatro Bellini, Catania
La Serra di H. Pinter, Coprod. Teatro Stabile Torino e Firenze 1997, Regia: C. Cecchi
Davila Roa di Alessandro Baricco, Teatro di Roma, 1997, Regia: L. Ronconi
Caterina di Heilbronn di Heinrich von Kleist, ERT e CTB, 1997, Regia: Cesare Lievi
Questa sera si recita a soggetto di Pirandello, 1998, Lisbona, Regia: L. Ronconi
Alceste di Samuele Teatro di Roma 1999, Regia: L. Ronconi
Cronaca del luogo di Luciano Berio, Festival di Salisburgo, 1999
La vita è sogno di Calderon della Barca, Piccolo Teatro di Milano 2000, Regia: L. Ronconi
Tat'jana Opera di Azio Corghi, Teatro Alla Scala 2000, Regia: Peter Stein
Divara Opera lirica di Azio Corghi e José Saramago, 2001, Teatro S. Carlos, Lisbona
Prometeo, Rane, Baccanti 2002, Teatro Greco Siracusa, Regia: L. Ronconi
Odissea 2003, Teatro del Carretto di Lucca, Regia: G. Cipriani
Il Letto della Storia Opera di Fabio Vacchi, 2003, Teatro Comunale Firenze, Regia: G. B. Corsetti
4:48 Psychosis di Sarah Kane, Nov. 2003 con Giovanna Bozzoli, Regia: Daniele Abbado
Gesualdo Opera di Luca Francesconi, Amsterdam Maggio 2004, Regia: G. Barberio Corsetti
Elettra di Hugo von Hofmannsthal Dic. 2004 con ascolto olofonico, Regia: Andrea de Rosa
Sette contro Tebe di Eschilo Siracusa Maggio 2005, Regia: Jean-Pierre Vincent
Antigone di Sofocle Siracusa Maggio 2005, Regia: Irene Papas, Musiche: Vangelis
Drammi di Guerra di Bond, **Lo specchio del diavolo** di Ruffolo **Troilo e Cressida** di Shakespear
per le Olimpiadi invernali di Torino 2006, Regia: Luca Ronconi
Il Ventaglio di Goldoni, Gen. 2007 Piccolo Teatro di Milano, Regia: Luca Ronconi

'Nzularchia di Mimmo Borrelli, Marzo 2007 Teatro Mercadante di Napoli, Regia: Carlo Cerciello
Molly Sweeney di Brian Friel, Maggio 2007 Festival Asti/ ERT, Regia: Andrea de Rosa
Mein Kampf di George Tabori, Nov.2007 Regia: Egisto Marcucci/Elisabetta Courir
La Parola ai Giurati, di Reginald Rose, Dic. 2007 Regia: Alessandro Gassman
E la Notte canta di Jon Fosse, Maggio. 2008 Teatro di Roma Regia: Valerio Binasco
Don Giovanni torna dalla Guerra di Ödön von Horvath, Novembre. 2008 Regia: Carlo Cerciello
Cyrano di E. Rostand, Ottobre 2009, Teatro di Roma, Regia: Daniele Abbado
La Tempesta di W. Shakespeare, Ottobre 2009, Teatro Mercadante di Napoli, Regia: A. De Rosa
Amleto da W. Shakespeare, Marzo 2010, Teatro del Carretto di Lucca, Regia: G. Cipriani
Manfred di Byron/Schumann, Giugno 2010, Teatro Stabile e Regio Torino, Regia: A.De Rosa
Tutto ciò che è grande è nella tempesta Teatro Nuovo e Mercadante 2/2011 Regia: A. De Rosa,
Operette morali di Leopardi, Marzo 2011 Teatro Stabile Torino, Regia: Mario Martone
Giovanna al Rogo, Dicembre 2011, Teatro del Carretto di Lucca, Regia: G. Cipriani
Macbeth, Maggio 2012, Teatro Stabile Torino, Regia: Andrea de Rosa
Il Panico, Gennaio 2013, Piccolo Teatro Milano, Regia: Luca Ronconi
La Serata a Colono, Gennaio 2013, Teatro Stabile di Torino, Regia: Mario Martone
Antonio e Cleopatra, Marzo 2013, Teatro Mercadante di Napoli, Regia: Luca De Fusco
Celestina, Gennaio 2014, Piccolo Teatro Milano, Regia: Luca Ronconi
Danza macabra, Giugno 2014, Festival di Spoleto, Regia: Luca Ronconi
Falstaff, Ottobre 2014, Teatro Stabile Torino, Regia: Andrea de Rosa
Lehman Trilogy, Gennaio 2015, Piccolo Teatro Milano, Regia: Luca Ronconi
Il Quadro Nero Opera di Roberto Andò e Marco Betta, Febbraio 2015, Teatro Massimo Palermo
Carmèn Febbraio 2015, Teatro Stabile Torino, Regia: Mario Martone
Oresteia, Novembre 2015, Teatro Mercadante di Napoli, Regia: Luca De Fusco
La Morte di Danton Febbraio 2016, Teatro Stabile Torino, Regia: Mario Martone
Minetti Febbraio 2016, Teatro Biondo Palermo, Regia: Roberto Andò
Locandiera B&B Dicembre 2016, Nuovo Teatro srl, Regia: Roberto Andò
In Attesa di Giudizio Giugno 2017, Napoli Teatro Festival, Regia: Roberto Andò
The Penitent di Mamet Luglio 2017, Napoli Teatro Festival, Regia: Luca Barbareschi
Accabadora da Michela Murgia, Novembre 2017, Regia: Veronica Cruciani
Conversazioni su Tiresia di e con A. Camilleri, INDA Siracusa, Maggio 2018, Regia: Roberto Andò
La Classe di Fabiana Iacozzilli, Ottobre 2018, REF
La Tempesta Novembre 2018, Teatro Biondo Palermo, Regia: Roberto Andò
Lo Psicopompo di Dario de Luca, Primavera dei Teatri, Castrovillari Maggio 2019
Winter Journey Opera di L. Einaudi, Regia: R. Andò, Teatro Massimo Palermo, Ottobre 2019
Nel Bosco di Carlotta Corradi, Gennaio 2020 Teatro India Roma, Regia: Andrea Collavino
Una Cosa Enorme di Fabiana Iacozzilli, Settembre 2020, Biennale Venezia
Piazza degli Eroi di T. Bernhard, Dicembre 2020 Teatro Mercadante NA, Regia: Roberto Andò
Ferito a Morte di Raffaele La Capria, Ottobre 2022 Teatro Mercadante NA, Regia: Roberto Andò
Clitennestra da La Casa dei nomi di C. Tóibín, 2023 Pompei, Adattamento e Regia: Roberto Andò
Il Grande Vuoto di Fabiana Iacozilli, RomaEuropa Festival 2023, Regia: F.Iacozilli
Majakovskij – L'incidente è chiuso Regia: Daniele Abbado, 2023 Teatro Franco Parenti

Nel 2005 vince il **Premio** dell'Associazione Nazionale **dei Critici Teatrali** e il **Premio UBU** per il suono dello spettacolo **Eletra**

Nel 2019 vince il **Premio UBU** per il migliore progetto sonoro degli spettacoli **La Classe** e **Lo Psicopompo**

Insegnamento

Accademia di Brera-Nuove Tecnologie dell'Arte (2006-16) **Sound design – “Progettazione di Spazi Sonori”**
 Civica Scuola **Paolo Grassi** di Milano **Sound Design**

Accademia della Scala **Spazializzazione**

Accademia Silvio d'Amico **Sound Design**

Conservatorio Avellino **Regia Sonora e Postproduzione Audio**

Co-fondatore e membro di AGON – Acustica Informatica Musica