

## CURRICULUM VITAE DI GIUSEPPE STELLATO

### DATI PERSONALI

Nato nel 1979.

e-mail: [stellatogi@gmail.com](mailto:stellatogi@gmail.com) - [stellatogi@legalmail.it](mailto:stellatogi@legalmail.it)

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**2017** Workshop di scenografia diretto da **Katrin Brack**, presso la **Biennale di Venezia 2017**;

**2008** Laurea specialistica in **Arti visive e discipline per lo spettacolo**, conseguita presso l'**Accademia di Belle Arti di Napoli**, con la votazione di 110 e lode;

**2005-2006** Stage formativo presso il **Nuovo Teatro Nuovo, Napoli**, assistente agli allestimenti;

**2004** diploma di **sound designer-sound engineer**, conseguito presso la Fonoprint Recording Studios di Bologna, con annesso Stage formativo presso **Teatro Europa Auditorium, Bologna**;

### ESPERIENZE LAVORATIVE

In ambito didattico:

**Settembre-Ottobre 2022**

Docente di **progettazione scenografica** presso l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Progettazione scenografia per "**Il Gabbiano**", saggio di diploma degli allievi dell'ultimo anno. Regia di Liv Ferracchiati.

**Marzo-Giugno 2022**

**Workshop di "Drammaturgia multimediale per lo spazio scenico"** tenuto presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli in collaborazione con Linda Dalisi, organizzato dal prof. Alessandro Papa.

**Ottobre-Novembre 2021**

Docente di **progettazione scenografica** presso l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Progettazione scenografia per "**Hotel Goldoni**", saggio di diploma degli allievi dell'ultimo anno. Regia di Antonio Latella.

In ambito teatrale:

**Giugno 2023**

"**En Abyme**" regia di Fabiana Iacozzilli, produzione La Biennale di Venezia, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Lac - Lugano Arte e Cultura, Cranpi, Elsinor. **Scenografo**;

**Maggio 2023**

"**Circus Don Chisciotte**", regia Antonio Latella. Produzione Campania Festival e Teatro Mercadante. **Scenografo**;

**Aprile 2023**

"**Principia**", regia di Alessio Maria Romano. Produzione TPE. **Scenografo**;

**Febbraio 2023**

"**EX, esplodano gli attori**", regia di Emanuele Valenti. Produzione teatro Metastasio di Prato. **Scenografo**;

**Dicembre 2022**

**"Hedda. Gabler. Come una pistola carica"**, regia di Liv Ferracchiati. Produzione Piccolo Teatro di Milano. **Scenografo;**

**Giugno 2022**

**"Bee Riot"**, regia di Linda Dalisi, produzione stabilemobile. **Scenografo;**

**Settembre 2021**

**"Cyrano de Bergerac"**, regia Antonio Latella, produzione Residenz Theater, Monaco di Baviera. **Scenografo;**

**Luglio 2021**

**"Uno sguardo estraneo"**, regia Paolo Costantini, produzione La Biennale di Venezia. **Scenografo;**

**Giugno 2021**

**"Hamlet"** regia Antonio Latella, Produzione Piccolo teatro, Milano. **Scenografo;**  
**Spettacolo vincitore del premio UBU 2021**

**Settembre 2020**

**"Automated Teller Machine"** Installazione-performance. Produzione stabilemobile, L'Arboreto di Mondaino. Debutto alla Biennale di Venezia 2020 sezione teatro.  
**Autore, regista, scenografo;**

**Settembre 2020**

**"Glory Wall"** regia di Leonardo Manzan. Produzione Il Vascello, Roma.  
**Scenografo;**

**Novembre 2019**

**"La valle dell'Eden"** regia Antonio Latella. Produzione Emilia Romagna Teatro.  
**Scenografo. Spettacolo candidato ai premi UBU 2022 miglior scenografia;**

**Luglio 2019**

**"Cirano deve morire"** regia di Leonardo Manzan. Produzione La Biennale di Venezia. **Scenografo;**

**Maggio 2019**

**"L'isola dei pappagalli con Bonaventura prigioniero degli antropofagi"**  
regia di Antonio Latella. Produzione Teatro Carignano, Torino.  
**Scenografo;**

**Marzo 2019**

**"Eine göttliche Komödie. Dante < > Pasolini"** regia Antonio Latella.  
Produzione Residenz Theater, Monaco di Baviera. Spettacolo Vincitore premio Treffen 2020. **Scenografo;**

**Novembre 2018**

**"Aminta"** regia di Antonio Latella. produzione stabilemobile e AMAT.  
Spettacolo vincitore del premio UBU 2019. **Scenografo;**

**Ottobre 2018**

**"Sei personaggi in cerca d'autore"** regia Emiliano Masala. Produzione LAC, Lugano, Svizzera. **Scenografo;**

**Luglio 2018**

**"Mind The Gap"** Installazione-performance. Produzione stabilemobile, L'Arboreto di Mondaino, Olinda. Debutto alla Biennale Teatro di Venezia 2018.  
**Regista, scenografo;**

**Settembre 2017**

**"Oblò"** Installazione-performance. Produzione stabilemobile, l'Asilo, Corsia Of Centro di creazione contemporanea. Debutto al Terni Festival 2017.  
**Regista, scenografo;**

**Luglio 2017**

**“Essere Bugiardo”** regia Emiliano Masala. Produzione La Corte Ospitale - Teatro Herberia, Proxima Res, spettacolo vincitore del Premio Tondelli. **Scenografo;Maggio**

**2017**

**“Aiace”** regia di Linda Dalisi. Produzione Stabile/Mobile compagnia Antonio Latella. **Scenografo;**

**Gennaio 2017**

**“Pinocchio”**, regia di Antonio Latella, produzione Piccolo Teatro, Milano. **Scenografo;**

**Settembre 2015**

**“Se una notte di mezza estate i Bottom brothers”**, film di Adriano Foraggio e Linda Dalisi. **Scenografo;**

**Agosto 2015**

**“L’IMPORTANZA DI ESSERE EARNEST”**, regia di Antonio Latella, produzione Teatro Stabile dell’Umbria. **Scenografo;**

**Giugno 2015**

**“MA”** regia di Antonio Latella, produzione Stabile/Mobile compagnia Antonio Latella. **Scenografo;**

**Maggio 2015**

**“Ti regalo la mia morte Veronika”**, regia di Antonio Latella, produzione Emilia Romagna Teatro. **Scenografo;**

**Giugno-Luglio 2014**

**“Faust Diesis- Faust Diapason”**, regia di Antonio Latella, Accademia Silvio D’Amico, Roma. Tecnico luci, responsabile allestimento;

**Giugno 2014**

**“Che terra è questa ”** regia di Linda Dalisi. Scenografo, Sound design, Light design;

**Dicembre 2013**

**“Peer Gynt”** regia Antonio Latella, Teatro Staryj Dom di Novosibirsk. Scenografo realizzatore;

**Luglio 2013**

**“A.H.”** regia di Antonio Latella. Tecnico del suono, responsabile allestimento;

**Marzo 2013**

**“Francamente me ne infischio”** regia di Antonio Latella, suono di Franco Visioli. Tecnico del suono;

**Novembre 2012**

**“Mentre intorno infuria il mondo”** regia di Linda Dalisi. Sound designer, light designer, responsabile allestimento;

**Settembre 2012**

**“C’è del pianto in queste lacrime”** regia di Antonio Latella, suono di Franco Visioli. assistente sound designer, tecnico del suono;

**Luglio 2011**

**“Faust o della bella vita”** regia di Sara Sole Notarbartolo, musiche di Giovanni Block. Tecnico del suono;

**Marzo 2011**

**“Don Giovanni a cenar teco”** regia di Antonio Latella. tecnico del suono, responsabile allestimento;

**Febbraio 2011**

**“Tutto ciò che è grande è nella tempesta”**

regia di Andrea de Rosa, suono di Hubert Westkemper. Tecnico del suono;

**Maggio 2010 – Aprile 2011**

responsabile tecnico del **Progetto Fondamentalismo del Nuovo Teatro Nuovo**, a cura di **Antonio Latella**:

-**“Auguri e figli maschi”** (rassegna di 6 monologhi presentati in maratona)

regia di Antonio Latella, disegni luce di Simone de Angelis, suono di Franco Visioli  
Tecnico del suono, tecnico luci, responsabile allestimenti;

-**“Teatro Anatomico”**:

**“La Fame”**, regia di Agnese Cornelio (tecnico luci, tecnico del suono);

**“Misfit like a clown”** regia di Linda Dalisi (tecnico luci, tecnico del suono);

**“Rosa Lux”** regia di Paula Diogo (tecnico luci, tecnico del suono);

**“Prometeo”** regia di PierPaolo Sepe (Light designer, tecnico luci, tecnico del suono);

**“Giuda”** a cura di MK (tecnico luci, tecnico del suono);

**“Il velo”** regia di Tommaso Tuzzoli (tecnico luci);

**Aprile 2010**

**“Cronache da un tempo isterico”**

Regia di Armando Pirozzi, disegno luci Carmine Pierri.

Tecnico-datore luci, fonico, elettricista;

**Marzo 2010**

**“DONNA DANZA”**

Rassegna di teatro danza contemporanea, Nuovo Teatro Nuovo, Napoli.

Tecnico luci, tecnico del suono, responsabile allestimento;

**Gennaio 2010**

**“(H)L Dopa”**

Regia di Antonio Latella, suono di Franco Visioli.

Tecnico del suono;

**Ottobre 2009**

**“Più leggero di un sughero”**

Regia di Linda Dalisi, disegno luci di Luigi Biondi.

Tecnico-datore luci/elettricista;

**Ottobre 2009**

**“Nuove sensibilità”**

Rassegna di spettacoli di compagnie emergenti, Nuovo Teatro Nuovo, Napoli.

Responsabile tecnico elettricista, responsabile allestimenti;

**Agosto 2009**

**“Don Chisciotte”**

Regia di Antonio Latella, disegno luci di Giorgio Cervesi Ripa.

Tecnico luci/elettricista, responsabile allestimento;

**Marzo 2009**

**“Per Amleto”**

Regia di Michelangelo Dalisi, disegno luci di Luigi Biondi. Tecnico luci

**Marzo 2009**

**“La bisbetica domata”**

Regia di Giuseppe Parente, disegno luci di Cesare Accetta.

Tecnico-datore luci/elettricista;

**Novembre 2008**

**“Il feudatario”**

Regia di Pier Paolo Sepe, musiche di Francesco Forni.

Tecnico del suono, elettricista;

**Aprile 2008**

**“Dentro Romeo e Giulietta”**,

Regia di Pino Carbone.

Sound designer/ tecnico del suono, responsabile allestimento;

**Marzo 2008**

**“TRANSITIDANZA”**

Rassegna di teatro danza presso il Nuovo teatro Nuovo di Napoli.  
Tecnico luci, tecnico del suono, elettricista;

**Febbraio 2008**

**“Il principio d’ indeterminazione di Heisemberg”**

Regia di Mald’è

Vincitore del concorso “Fuori Luogo” 2008 presso il Volver caffè, Napoli.

Scenografo, sound designer, tecnico del suono, tecnico luci;

**Gennaio 2008**

**“Don Fausto”**

Regia di Arturo Cirillo, Musiche di Francesco de Melis

Tecnico del suono/elettricista;

**Dicembre 2007**

**“Andromaca”**

Regia di Domenico Mennillo, Fondazione Morra, Napoli.

Sound designer, tecnico del suono;

**Novembre 2007**

**“Indipendent Film Show”**,

Rassegna di cinema indipendente e videoart,

Fondazione Morra, Napoli. Tecnico del suono, elettricista;

**Maggio 2006**

**“Mangiatene tutti”**

Regia di Pino Carbone. Sound designer, tecnico del suono;

**Marzo 2007 “King”**

Regia di Pino Carbone. Sound designer, tecnico del suono;

**Novembre 2006**

**“Agamennone, una protesta sospesa”**

regia di Pino Carbone Sound designer, tecnico del suono, responsabile allestimento;

**Marzo 2006**

**“Il cattivo seme”**

regia di Pino Carbone. tecnico del suono, elettricista, responsabile allestimento;

**Aprile 2004-Marzo 2005**

Collaborazione con il laboratorio di scenografia “Corto Circuito” di Napoli.

Scenografo progettista e realizzatore, scultore, responsabile allestimenti.

**Giugno 2004**

**“Scuola di equitazione”**

installazione multimediale dell’artista Ciriaco

Campus, presso la Sala Dorica del Palazzo Reale di Napoli, Sound designer.

**Novembre 2002**

**“Astrazione Concreta, omaggio a Kandinsky”**

Spettacolo multimediale presentato all’Accademia di Belle arti di Napoli

Sound designer, tecnico del suono, responsabile allestimento;

**Arte contemporanea:**

**Agosto 2021**

**“WAR\*ING”**

Intervento di Land Art, installazione in natura. Feste di Mefite, S.Agapito 2021.

**Maggio 2014**

**“Carillon”**

Installazione multimediale presentata presso l’esposizione collettiva “Alice non lo sa, Peter sì”, **palazzo Vernazza**, Lecce. A cura di Katia Olivieri;

## Settembre 2013

### “Lavami”

installazione multimediale presentata presso l'esposizione collettiva “**Paleocontemporanea**”, presso il sito archeologico Catacombe di san Gennaro, Napoli. A cura di Pasquale Ruocco;

## Giugno 2013

### “Delirio a due”

installazione multimediale, presentata presso l'esposizione collettiva “**Behind the Cage**” al **castello Carlo V** di Lecce, a cura di Katia Olivieri e Cecilia Leucci;

## Dicembre 2010

### “Il sonno di Benino”

installazione multimediale. rivisitazione del presepe napoletano, presentata al **Nuovo Teatro Nuovo** di Napoli, in collaborazione con il collettivo NELLATESTAGOMMA, a cura di Antonio Latella;

## Dicembre 2009

### “MEMORIES”

installazione multimediale  
esposizione collettiva site specific, presso il **Circolo degli Artisti di Napoli**, a cura di Gino Pisapia;

## Giugno 2009

### “Il n'ya plus personne”

performance multimediale realizzata in collaborazione con il collettivo “NELLATESTAGOMMA” in occasione di una residenza artistica presso l'associazione culturale **LA GENERALE EN MANUFACTURE**, a **Parigi**.  
Il progetto ha ottenuto il finanziamento **DE.MO. MOVIN' UP** da parte del circuito **Giovani Artisti Italiani** e del **Dipartimento italiano per le politiche giovanili**;

## Maggio 2009

### “Non si tocca”

installazione multimediale.  
Esposizione personale presso la Project Room del **Museo Madre di Napoli**, nell'ambito della rassegna **Spot** a cura di Adriana Rispoli ed Eugenio Viola;

## Gennaio 2008

### “IL PRINCIPIO D'INDETERMINAZIONE DI HEISENBERG”

spettacolo multimediale vincitore del primo premio della rassegna “fuori luogo”, presso il **volver caffè**, Napoli, in collaborazione con **mald'è**, in qualità di scenografo, co-regista e sound designer;

## Maggio 2007

### “THE MOTHERS' PLACE”

videoinstallazione sonora.  
Rilettura multimediale della “**Sala delle Madri**” presso il **Museo Campano di Capua**, in collaborazione con **mald'è**;

## Giugno 2006

### “IN-CUBO”

installazione sonora, presentata presso il **Neapolitan Box dell'Accademia di Belle Arti di Napoli**, a cura di Ciriaco Campus;

## Altri settori:

## Gennaio 2017

Laboratori didattici di scenografia presso istituti scolastici della città di Napoli, nell'ambito dei progetti P.O.N.

## Aprile 2014, Marzo 2015, Aprile 2016

Progettazione e realizzazione di scenografie/gioco didattiche, per **Save The Children Italia**, nell'ambito del progetto Fuoriclasse.

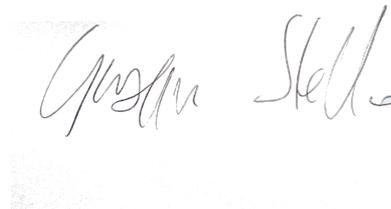
**Madrelingua:** Italiana **Lingue straniere:** Inglese;

**Capacità e competenze tecniche:**

Esperienza ultradecennale di lavoro su palcoscenico e in laboratori di realizzazione.  
Buona conoscenza delle macchine sceniche teatrali, sistemi di movimentazione meccanica e manuale e delle modalità di montaggio/allestimento scenografico

Il sottoscritto Giuseppe Stellato) consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae redatto, corrispondono a verità.

In fede

A handwritten signature in black ink, reading "Giuseppe Stellato". The signature is written in a cursive style. Below the signature, there is a faint, rectangular stamp or watermark, but its details are illegible.