



MATTIA SPEDICATO

ATTORE, REGISTA, DRAMMATURGO, TRADUTTORE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nazionalità: Italiana
Data di nascita: 1994

CONTATTI

Email: matspe94@gmail.com

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

Inglese (livello intermedio)

DIALETTI

Salentino, siciliano, romano

CAPACITÀ E COMPETENZE

- ARTISTICHE: canto (baritono); chitarra; mimo; combattimento scenico
- INFORMATICHE: sistemi Mac/Windows; programmi Photoshop CS, Canva, iMovie, Office Suite, Final Draft, Audacity
- TECNICHE: fotografia (Reflex e GoPro)
- SPORTIVE: pallavolo; tiro con l'arco
- RELAZIONALI: Scoutismo AGESCI (2003-2017), percorso da educando e da educatore.

PATENTI

Patente B

ISTRUZIONE

Liceo Classico Statale "Virgilio" di Lecce | 2008 - 2013

Maturità Classica (corso ad indirizzo sperimentale "Brocca")

"Sapienza" Università di Roma | 2013 - 2016

Laurea Triennale in Lettere Classiche (L-10)

- Titolo della tesi: LA PRESA DI "UTRANTU": DA EVENTO STORICO A POEMETTO EPICO DIALETTALE | Materia: FONDAMENTI DI FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA | Relatore: ASPERTI STEFANO PIETRO LUIGI
- Votazione finale: 97/110
- Data di conseguimento: 19/01/2017

"Sapienza" Università di Roma | 2017 - 2019

Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14)

- Titolo della tesi: L'ORESTEA: UNA COMPARAZIONE TRA ESCHILO, O'NEILL E PASOLINI | Materia: LETTERATURE COMPARATE | Relatore: SINOPOLI FRANCA
- Votazione finale: 110/110 con lode
- Data di conseguimento: 20/01/2020

Fondamenta - La Scuola dell'Attore | Roma, 2016 - 2019

Diploma triennio professionale di Recitazione

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" | 2019 - 2020

Master di I livello in Drammaturgia e Sceneggiatura

- Titolo della tesi: 1480 - LA PRESA DI UTRANTU | Materia: ANALISI DEL TESTO DRAMMATURGICO/NARRATOLOGIA | Relatore: GRECO GIOVANNI
- Votazione finale: 110/110 con lode
- Data di conseguimento: 28/10/2021

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" | 2021 - in corso

Diploma di I livello in Regia (Triennio)

- allievo regista

FORMAZIONE PROFESSIONALE

Cantieri Teatrali Koreja | Lecce, 2010 - 2012

Laboratorio teatrale per allievi attori "Pratica in cerca di teoria"

diretto da Fabrizio Saccomanno, con Silvia Ricciardelli e Salvatore Tramacere

Teatro Induma e Manifatture K-nos | Lecce,
giu. 2012

"K-Now" (V edizione), residenza teatrale per artisti

ITE - Istituto Teatrale Europeo | Roma, nov.
2013 - giu. 2014

Laboratorio teatrale con Mariagiovanna Rosati Hansen, Antonella Salvatore e Miriam Spera

Teatro dell'Orologio | Roma, apr. 2015

Workshop "La narrazione e il racconto" con Fabrizio Saccomanno

Teatro Marconi | Roma, set. 2017

Workshop "Mimo, maschera e movimento" con Michele Monetta

Roma, nov. 2017

Laboratorio di clowneria "Non fare il pagliaccio" con Fiora Blasi

Roma, lug. 2018

Seminario "Le qualità timbriche della voce parlata (I e II livello)" con Matteo Belli

Teatro Villa Pamphilj | Roma, ott. 2018

Workshop "Where is this sight?" con Roberto Latini

Labirion officine teatrali | Roma, feb. 2019

Seminario con l'Odin Teatret

- "Energia in azione" con Carolina Pizarro;
- "Presenza scenica nella danza balinese" con I Wayan Bawa;
- "Tre cammini d'attore" ("La danza delle intenzioni" con Roberta Carreri, "Azioni vocali" con Julia Varley e "Canto Baul" con Parvathy Baul).

"Sapienza" Università di Roma | mar. 2019

Laboratorio "Il racconto tra manovra e parola. Cunto e manovra dei pupi" con Mimmo Cuticchio

"Sapienza" Università di Roma | 2017 - 2018

Tirocinio curriculare: "THEATRON - Teatro antico alla Sapienza" laboratorio di traduzione e adattamento coordinato dalla prof.ssa Anna Maria Belardinelli

"Sapienza" Università di Roma | 2015 - 2019

"THEATRON - Teatro antico alla Sapienza" laboratorio teatrale universitario coordinato dalla prof.ssa Anna Maria Belardinelli e diretto da Adriano Evangelisti

Roma, giu. 2019

Laboratorio "Il fuoco di Prometeo" con Daniele Salvo e Melania Giglio

Roma, ott. 2019

Laboratorio "Tecnica vocale e recitazione" con Melania Giglio

ICRA Project | Roma, nov. 2019 - apr. 2020

"Atelier di Commedia dell'Arte Contemporanea" con Michele Monetta

Fivizzano27 | Roma, nov. 2020

Master in drammaturgia e regia con Lucia Calamaro

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica

"Silvio d'Amico" | Roma, dic. 2020

Tirocinio con Massimiliano Civica

Esercitazione "Il negativo, il positivo" del III anno del corso
di recitazione

ICRA Project | Napoli, ago. 2021

Masterclass "Una macchina nel silenzio" (dedicata a S. Beckett) condotta da Michele Monetta, Lina Salvatore e Gianni Garrera

ESPERIENZE LAVORATIVE

2011 | Cantieri Teatrali Koreja, Lecce

“Clam-des-tinus, quadri di un’esposizione”
regia di Fabrizio Saccomanno

- attore

2012- 2013 | Cantieri Teatrali Koreja, Lecce

“La visita della vecchia signora” di
Friedrich Dürrenmatt, regia di Fabrizio
Saccomanno

- attore

2014 | Teatro Abarico, Roma

“Gli evasi” regia di Antonella Salvatore

- attore

2015 | "Sapienza" Università di Roma; Forte
Sangallo, Civita Castellana; Festival
internazionale del Teatro Classico dei giovani
Palazzolo Acreide; Tempio di Adriano, Roma;
Area archeologica dei Quattro Venti, San
Felice Circeo; Ninfeo di Villa Giulia, Roma

“Troiane” di Euripide, regia di Adriano
Evangelisti

- attore

2016 | "Sapienza" Università di Roma; Forte
Sangallo, Civita Castellana; Festival
internazionale del Teatro Classico dei giovani
Palazzolo Acreide

“Ippolito, portatore di corona” di Euripide,
regia di Adriano Evangelisti

- attore

2017 | "Sapienza" Università di Roma; Forte
Sangallo, Civita Castellana; Cortile di Palazzo
Orsini, Monterotondo; Necropoli della
Banditaccia, Cerveteri; Palazzo Barberini,
Palestrina

“Tesmoforiazuse” di Aristofane, regia di
Adriano Evangelisti

- attore e traduttore

2018 | Teatro Tor Bella Monaca, Roma

“Ti insegneranno a non splendere, tu
splendi, invece” regia di Giancarlo
Sammartano e Alberto Di Stasio

- attore

2018 | Radio Vaticana

“Troiane” di Euripide, regia di Adriano
Evangelisti (podcast)

- attore (ruolo: Poseidone)

2018 - 2019 | "Sapienza" Università di Roma;
Forte Sangallo, Civita Castellana; Cortile di
Palazzo Orsini, Monterotondo; FAcT - Festival
of Academic Theatre, Pisa; Anfiteatro di
Albano Laziale

“Coefore” di Eschilo, regia di Adriano
Evangelisti

- attore (protagonista: Oreste) e traduttore

2019 | "Sapienza" Università di Roma; Forte
Sangallo, Civita Castellana; Festival
Dionisiache, Calatafimi-Segesta

“Eumenidi” di Eschilo, regia di Adriano
Evangelisti

- attore (protagonista: Oreste)

2019 | Teatro Tor Bella Monaca, Roma

“Parole su tela, Hopper” regia e
coordinamento testi di Giampiero Rappa

- attore e drammaturgo

2019 | Teatro Olimpico, Vicenza; Nuovo Teatro
Abeliano, Bari; Teatro Impero, Trani

“Apologia di Socrate” regia di Alessandra
Pizzi

- attore

2020 | Accademia Nazionale d'Arte
Drammatica "Silvio d'Amico" - canale YouTube

“La stanza del fuorisede” (monologhi della
quarantena), a cura di Sabina Guzzanti

- attore e drammaturgo

2021 | Interferenze d'onda - Radio 3 Suite

“Ruggine” (monologo radiofonico), a cura
di Roberto Cavosi

- attore e drammaturgo

2022 | Teatro India, Roma; Teatro "Eduardo De
Filippo" (Scugnizzo Liberato), Napoli

“La falce e il badile” scritto e diretto da
Mattia Spedicato

- regista e drammaturgo

2022 | Accademia Nazionale d'Arte
Drammatica "Silvio d'Amico", Roma

“Matchbox Theatre” di Michael Frayn, regia
di Massimiliano Farau

- assistente alla regia

2022 | 65° Festival dei Due Mondi, Spoleto

“Mask 8” performance di mimo e maschera
a cura di Michele Monetta

- attore e assistente alla regia

recensione:

<https://www.sipario.it/recensioniprosam/item/14518-mask8-a-cura-di-michele-monetta.html?highlight=WyJtb25ldHRhIIO=>

2022 | Teatro Studio "Eleonora Duse", Roma

“Il pellicano” di August Strindberg,
adattamento e regia di Mattia Spedicato

- regista e dramaturg