

Curriculum Marco Selvatico



FORMAZIONE

- Diploma di specializzazione all'Accademia Nazionale D'arte Drammatica Silvio D'amico (laurea specialistica) (Biennio 2021/2023)
- Diplomato presso l'Accademia Nazionale D'arte Drammatica Silvio D'amico (triennio 2016/2019).
- Assistente di movimento con i Maestri: Francesco Manetti e Monica Vannucchi.
- *Studi di Recitazione con i Maestri: Massimiliano Farau, Lorenzo Salveti, Massimiliano Civica, Valentino Villa, Benedetta Buccellato, Giorgio Barberio Corsetti, Francesco Montanari, Andrea Baracco, Laura Morante, Mauro Avogadro, Massimo Popolizio, Carlo Cecchi, Daria Deflorian, Silvio Peroni.*
- *Studi di Movimento, danza e mimo con i Maestri: Francesco Manetti (movimento, scherma, acrobatica, combattimento scenico); Monica Vannucchi (danza); Michele Monetta (mimo e Commedia Dell'Arte); Roberto Romei (movimento) e Cristiana Morganti (ex danzatrice di Pina Bausch)*
- *Workshop di scrittura tenuto da Letizia Russo 2017*
- *Workshop di perfezionamento per attori tenuto da Jean Paul Denizon 2015*
- *Workshop di allenamento per attori tenuto da Enrico Zaccheo 2014/2015*
- *Attore presso "Siamoquasiunacosaseria" Associazione Culturale di Ostia (RM).*

TEATRO

- 2023: "En Finir" di E. Louis regia di D. Deflorian
- 2023: "Sarto per Signora" di G. Feydeau regia Carlo Cecchi (festival dei due mondi di spoletto)
- 2023: "Caligola" di A. Camus regia Andrea Baracco
- 2022: "Chaos" By Laura Lomas, regia G. Smith
- 2022: "Vòz" liberamente tratto dal "Woyzeck" di G. Buchner, Regia Consuelo Bartolucci
- 2022: "La Tempesta" Teatro Olimpico, regia A. Lucchetta
- 2022: " Il Racconto D'Inverno" regia V.Villa, Globe Theatre Roma
- 2022: "Scrivo, ma non sento più l'odore di fieno" regia D.Deflorian, A.Tagliarini (festival dei due mondi Spoleto)
- 2022: "Schegge ancora di mille vite" regia Giorgio Barberio Corsetti
- 2021: "Totem e Tabù" – spettacolo inserito all'interno del festival della scienza di Genova
- 2019: "Il Sistema Periodico" di P. Levi – Regia di Massimo Popolizio.
- 2019: "Alice" di Lewis Carroll nella versione di Jan Svankmajer – Regia C. Dazzi
- 2019: "I Ciechi" di M. Maeterlinck - Regia di Mauro Avogadro (*Festival dei due mondi Spoleto*).
- 2019: "Il sogno" di A. Strindberg - Regia di Valentino Villa.
- 2019: "Piccola Antologia" tratta dalle poesie di Raffaello Baldini - Regia Massimiliano Civica.
- 2019: "Yerma" di F. G. Lorca - Regia di F. Orsetti - supervisione di Arturo Cirillo.
- 2018: "Senza Bussare" performance di movimento - Coreografie di Cristiana Morganti (*Festival dei due mondi Spoleto*).
- 2018: "La donna del tenente Francese" di H. Pinter - Regia di Giacomo Bisordi.
- 2018: "L'affare di Rue de Lourcine" di E. Labiche - Regia di C.Dazzi – Supervisione di Giorgio Barberio Corsetti.
- 2018: "Mask" performance di Commedia Dell'arte - Regia e Coreografia di Michele Monetta.
- 2017: "Officina Teatrale" - Regia di Massimiliano Farau.
- 2015/2016: Attore presso la compagnia "Siamoquasiunacosaseria" con gli spettacoli: "DIO" di W. Allen, "Il povero Piero" di A. Campanile, "Inferno" da D. Alighieri., "Play Shakespeare" da W. Shakespere.

LINGUE Italiano (L1), Inglese
DIALETTI Romano, Napoletano

SPORT E ALTRO

- Nuoto, Calcio, Atletica Leggera, Kick boxing, Scherma, Sport invernali, Yoga.
- Co-autore in due spettacoli della compagnia “Siamoquasiunacosaseria”.
- Recitazione in Lingua Inglese.
- Finalista al Premio Scenario Infanzia 2022 con lo spettacolo “Il Soggetto Perfetto” regia Marco Selvatico/Consuelo Bartolucci
- Insegnante di recitazione presso l’ Azienda Creativa Arteteca.

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE n. 679/2016 – “GDPR” e del D.Lgs. n.196/2003, così come novellato dal D.Lgs. n. 101/2018.