

Mario Scandale



Data di nascita 1985

Nazionalità Italiana

E-mail scandalemario85@gmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Marzo 2017 Diploma di laurea all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico corso Regia.

Giugno 2013 Diploma "Attore di Prosa" presso Scuola di Teatro di Bologna Galante Garrone.

Ottobre 2011 Corso di "Espressione teatrale" presso Scuola di Teatro di Bologna Galante Garrone.

REGIE TEATRALI

Novembre 2023 Supervisione registica progetto "Autopilot" di Ben Norris con Elena Orsini e Ilaria Martinelli nell'ambito della rassegna Trend-curata da Rodolfo di Giammarco.

Luglio 2022 Debutta nell'ambito del Festival Asti Teatro con "Incendi" di Fabrizio Sinini, regia Mario Scandale con Alessandro Bay Rossi, Marina Occhionero, Dario Caccuri e Luca Tanganelli.

Ottobre 2021 Debutta ad Ert-Emilia-Romagna Teatro con "Rimini" creazione del Gruppo RMN regia Mario Scandale. Lo spettacolo si classifica terzo ad In-box 2022.

Luglio 2021 Debutta al Festival Inequilibrio- Armunia con "La Gloria" di Fabrizio Sinisi, regia Mario Scandale con Alessandro Bay Rossi, Marina Occhionero e Dario Caccuri. Lo spettacolo nominato agli *UBU 2021 per la categoria "Nuovo testo italiano/scrittura drammaturgica"* e Marina Occhionero e Alessandro Bay Rossi come *"Miglior attrice/attore under 35"*. Marina Occhionero e Alessandro Bay Rossi vengono premiati nella loro categoria.

Luglio 2020 Debutta al Teatro Napoli Festival con il "Il Dolore di prima" di Jo Lattari, regia Mario Scandale con Arturo Cirillo, Valentina Picello, Betti Pedrazzi e Paola Fresa. Produzione Cranpi, Marche Teatro, Fondazione Sipario Toscana- Centro di Produzione Teatrale, Sardegna Teatro. Con il sostegno di Teatro Biblioteca Quarticciolo.

Aprile 2019 Debutta al Teatro Biblioteca Quarticciolo con "A.A.Agata cerca lavoro" di Dana Lukasinska, regia Mario Scandale con Luisa Borini, Dario Caccuri, Cesare D'arco, Giulia Quadrelli, Marialice Tagliavini. Produzione Ginkgo Teatro in collaborazione con PAV nell'ambito del progetto *Fabulamundi Playwrighting Europe- Beyond Borders?*

Dicembre 2018 Debutta con "Yellow Moon" di David Greig traduzione Jacopo Gassmann mise en espace a cura di Mario Scandale con Rosario Lisma, Marina Occhionero, Luca Tanganelli e Giulia Trippetta. Produzione Ginkgo Teatro con la collaborazione di Tred-Nuove Frontiere della Scena Britannica a cura di Rodolfo di Giammarco.

Aprile 2018 Debutta con il "Miles gloriosus" di Plauto adattamento Roberto Scarpetti, regia Mario Scandale con Massimiliano Aceti, Antonio Bannò, Anna Chiara Colombo, Michele Lisi, Flavio Francucci e Josafat Vagni. Produzione Teatro di Roma per "Natale di Roma".

Maggio 2016 "Il frigo" di Copi regia di Mario Scandale con Gloria Carovana, Luca Tanganelli, Marina Occhionero. Serata di Gala Premio Abbado 2015 al Teatro Argentina di Roma.

Maggio 2016 "Non Essere" di Michele Mazzone e Mario Scandale regia di Mario Scandale- progetto "Tradire Shakespeare" a cura di Arturo Cirillo.

Febbraio 2016 "La Famiglia Schroffenstein" regia di Mario Scandale- progetto "Un uomo inesprimibile - 4 studi su Kleist" a cura di Giorgio Barberio Corsetti.

Ottobre 2015 "Edoardo II di Christopher Marlowe" regia di Mario Scandale.

Maggio 2015 "Il Frigo" di Copi, regia di Mario Scandale, European Young Theatre Spoleto 58, Teatrino delle Sei "Luca Ronconi" di Spoleto, spettacolo vincitore premio "Claudio Abbado 2015" MIUR e finalista premio Groups' Competition Festival dei Due Mondi Spoleto 58.

Novembre 2015 "Orgia" di Pier Paolo Pasolini regia Mario Scandale nell'ambito del progetto "Pier Paolo Pasolini - Poeta delle ceneri" a cura di Giorgio Barberio Corsetti.

Settembre 2014 "Polvere" di Robert Farquhar, regia di Mario Scandale nell'ambito del Festival "Contaminazioni" al Teatro dell'Orologio di Roma.

Giugno 2017 Debutta con "Non un'opera buona" vincitore del bando "I Teatri del Sacro" Testo di Michele Segreto regia Mario Scandale con Emmanuele Aita, Luisa Borini, Gabriele Genovese, Roberto Marinelli.

Marzo 2017 Debutta con "Notturmo di donna con ospiti" di Annibale Ruccello regia Mario Scandale con Arturo Cirillo, Luca Tanganelli, Giulia Trippetta, Giulia Gallone, Luca Carbone, Simone Borelli. Produzione "Compagnia dell'Accademia".

Settembre 2016 “Ginkgo” vincitore del concorso – Assemblaggi provvisori- della Tenuta dello Scompiglio. Testo e progetto Giulia Quadrelli. Regia Mario Scandale con Luisa Borini, Giulia Quadrelli, Ulisse Romanò, Alice Ruggero, Luca Tanganelli, Mario Scandale.

ASSISTENTENZE

Luglio 2023 Assistente alla regia “I ragazzi irresistibili” di Neil Simon con Umberto Orsini e Franco Branciaroli regia Massimo Popolizio produzione Compagnia Umberto Orsini.

Gennaio 2023 Assistente alla regia “Uno sguardo dal ponte” di Arthur Miller regia Massimo Popolizio produzione Compagnia Umberto Orsini.

Ottobre 2022 Assistente alla regia “Tre quarti di luna” di Luigi Squarzina, mise en espace a cura di Massimo Popolizio.

Giugno 2022 Regista assistente al Teatro Greco di Siracusa per “Ifigenia in Tauride” di Euripide regia Jacopo Gassmann prodotto INDA Istituto Drama Antico.

Marzo 2022 Assistente alla regia per “Cyrano” di Edmond Rostand adattamento e regia di Arturo Cirillo con Arturo Cirillo, Valentina Picello, Giacomo Vigentini, Giulia Trippetta, Rosario Lisma e Francesco Petruzzelli produzione Marche Teatro e Teatro Stabile di Napoli-Teatro Nazionale.

Febbraio 2022 Assistente alla regia “M- il figlio del secolo” adattamento teatrale del romanzo di Scurati regia Massimo Popolizio produzione Piccolo Teatro di Milano e Teatro di Roma.

Luglio 2019 Assistente alla regia “Orgoglio e Pregiudizio” di Jane Austen adattamento teatrale di Antonio Piccolo, regia Arturo Cirillo, con Arturo Cirillo, Valentina Picello, Riccardo Buffonini, Rosario Giglio, Alessandra De Santis, Giulia Trippetta, Sara Putignano e Giacomo Vigentini. Produzione Marche Teatro e Teatro Stabile di Napoli-Teatro Nazionale.

Marzo 2019 Assistente alla regia “Il ragazzo dell’ultimo banco” di Juan Mayorga, regia Jacopo Gassmann, con Pierluigi Corallo, Alfonso De Vreese, Fabrizio Falco, Pia Lanciotti, Danilo Nigrelli e Mariàngeles Torres. Produzione Piccolo Teatro di Milano.

Luglio 2018 Assistente alla regia “La scuola delle mogli” di Molière, regia Arturo Cirillo con Arturo Cirillo, Rosario Giglio, Valentina Picello, Marta Pizzigallo e Giacomo Vigentini. Produzione Marche Teatro, Teatro Stabile di Napoli e Teatro dell'Elfo.

Gennaio 2018 Assistente alla regia “Lunga giornata verso la notte” di Eugene O'Neill, regia Arturo Cirillo con Riccardo Buffonini, Arturo Cirillo, Rosario Lisma, Milvia Marigliano. Produzione Tieffe Teatro.

Novembre 2017 Assistente alla regia “Accabadora” dal romanzo di Michela Murgia, drammaturgia Carlotta Corradi, regia Veronica Cruciani con Monica Piseddu.

Settembre 2017 Assistente alla regia “There Has Possibly Been An Incident” di Chris Thorpe, regia Jacopo Gassmann con Francesco Bonomo, Enrico Roccaforte, Cinzia Spanò.

Luglio 2017 Assistente alla regia “Disgraced” di Ayad Akhtar regia Jacopo Gassmann con Hossein Taheri, Francesco Villano, Lisa Galantini, Saba Anglana, Maruane Zotti. Coproduzione Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse e Teatro di Roma – Teatro Nazionale.

Dicembre 2016 assistente alla regia “Misera e Nobiltà” di Eduardo Scarpetta. Regia Arturo Cirillo produzione Teatro Stabile di Napoli.

DOCENZE

Attualmente collabora come docente con *l’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio d’Amico*, con *la Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone* e con *Point Zero* fondata da Ivan Alovio e Lucrezia Guidone.

Novembre 2022 Tutor per il progetto “My generation 2022” per il corso di regia all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio d’Amico.

Febbraio 2021 Docente di tecniche espressive presso la Scuola di Teatro Alessandra Garrone di Bologna.

Settembre 2020 Assistente alla docenza all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio d’Amico per il saggio “Il Misanthropo” di Molière regia Arturo Cirillo.

ATTORE-PERFORMER

Luglio 2014 “MASK” studio sulla maschera regia Michele Monetta nell’ambito del Festival dei due Mondi di Spoleto.

Ottobre 2013 “La Dodicesima Notte” di William Shakespeare, regia di Gabriele Tesauri, ruolo: Malvolio.

Settembre 2013 “Tre ballate da ballare ubriachi” di Vittorio Franceschi, regia Vittorio Franceschi, ruolo: corifeo.

Febbraio 2013 “Lager, memorie dei campi di sterminio” regia di Vittorio Franceschi, ruolo: corifeo.

Ottobre 2013 “Cavalleria Rusticana” e “ Pagliacci” regia di Liliana Cavani presso Teatro Comunale di Bologna, ruolo: figurante.

Giugno 2012 “Nozze di Figaro” regia di Mario Martone presso Teatro Comunale di Bologna, ruolo: figurante.

Luglio 2011 “Le Baccanti” da Euripide adattamento e regia di Andrea Battistini con la Compagnia di Teatro Balletto Civile.

REGIE CINEMATOGRAFICHE

Dicembre 2020 “Risvegli” docu- spettacolo tratto da “Il risveglio di primavera” di Frank Wedwkind, regia Mario Scandale, progetto vincitore del bando “Marche Palcoscenico Aperto” AMAT.

Marzo 2016 “L'ultimo Babà” corto cinematografico, regia Mario Scandale e Sergio Rubini.

RADIO E DOPPIAGGIO

Aprile 2013 Voce narrante per “Herakels Adventure” prodotto da Fischeing tv - Sky Italia.

Settembre 2011/ Ottobre 2013 Speaker radiofonico presso *Ciao Radio Bologna* con due programmi “Social Network” e “Se stasera sono qui”.

Ottobre 2010/ Aprile 2011 Speaker radiofonico presso *Radio Kairos Bologna* con il programma “Dada Radio”.

PREMI

Ottobre 2021 Terzo Classificato ad In-box 2022 con “Rimini” creazione del Gruppo RMN regia Mario Scandale.

Dicembre 2020 Vincitore del Bando “Marche Palcoscenico Aperto” con il progetto “Risvegli” docu-spettacolo tratto da “Il risveglio di primavera” di Frank Wedwkind.

Ottobre 2020 Vincitore del Bando “Forever Young 19/20” della Corte Ospitale con il testo “La Gloria” di Fabrizio Sinisi.

Maggio 2015 Vincitore del bando European Young Theatre Spoleto 58 e del premio “Claudio Abbado 2015” MIUR con “Il Frigo” di Copi, regia di Mario Scandale.

Giugno 2017 Vincitore del bando “I Teatri del Sacro” con “Non un'opera buona” di Michele Segreto regia Mario Scandale con Emmanuele Aita, Luisa Borini, Gabriele Genovese, Roberto Marinelli.

Settembre 2016 vincitore del concorso – Assemblaggi provvisori- della Tenuta dello Scompiglio con “Ginkgo” di Giulia Quadrelli, regia Mario Scandale con Luisa Borini, Giulia Quadrelli, Ulisse Romanò, Alice Ruggero, Luca Tanganelli e Mario Scandale.

Aprile 2019 “A.A.Agata cerca lavoro” di Dana Lukasinska, regia Mario Scandale con Luisa Borini, Dario Caccuri, Cesare D’arco, Giulia Quadrelli, Marialice Tagliavini. Progetto menzione speciale per il bando Fabulamundi Playwrighting Europe- Beyond Borders? promosso da PAV.