

CURRICULUM

Nome: Vittoria

Cognome: Salamone

Data di nascita: 2001

Indirizzo e-mail: vittoria_salamone01@outlook.it

Lingue: Inglese B2, francese livello base

Dialetti: Romano, Palermitano

Competenze tecniche: canto, danza



Formazione:

- 2020 diploma di maturità classica presso il Liceo Statale Ignazio Vian, di Bracciano;
- 2020-2021 corso di recitazione presso l'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini, diretta da Tosca e Massimo Venturiello;
- Dal 2021 allieva attrice presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

Teatro:

- 2024 *Narcissues*, scritto da Francesco Petruzzelli, con la regia di Giulia Funciello e la supervisione di Arturo Cirillo presso il teatrino Eleonora Duse, con ripresa a Spoleto per il Festival dei due mondi;
- 2024 *Il Cervo maschio*, scritto e diretto da Michele Montironi, per il festival Contaminazioni, presso la Pelanda;
- 2024 *Hedda Gabler* con la regia di Lorenzo Collalti;

- 2024 *Il principe di Homburg* diretto da Valentino Villa, presso la Pelanda (ex Mattatoio);
- 2024 riprese de *L'anatra sull'arancia* scritto e diretto da Michele Montironi, per la terza edizione di "Sciccherie" presso Carrozerie n.o.t;
- 2023 *Non si scorda mai* progetto a cura di Massimiliano Civica, presso la Sala Frau per il Festival dei due mondi di Spoleto;
- 2023 *Mira* scritto e diretto da Negar Mojaddad, per il progetto Accademia European Young Theatre 2023, presso la Sala Frau per il Festival dei due mondi di Spoleto;
- 2023 ripresa di *Pilade* di P. P. Pasolini, per il festival Galactoria, a Cluj-Napoca (Romania);
- 2023 *L'anatra sull'arancia* scritto e diretto da Michele Montironi, presso il teatro Basilica, per il festival Contaminazioni;
- 2023 *Pilade* di P. P. Pasolini, presso la Pelanda (Ex mattatoio), regia di Mattia Spedicato e supervisione di Giorgio Barberio Corsetti;
- 2022 classe aperta su *La riunificazione delle due Coree* di J. Pommerat, diretta da Valentino Villa;
- 2022 *Cura* scritto e diretto da Salvatore Crucitti, con la supervisione di Mario Scandale, per il progetto My Generation;
- 2022 *Il pellicano* di A. Strindberg, con la regia Di Sergio Biagi;
- 2022 *Mask8* a cura di Michele Monetta, presso il Festival dei due Mondi di Spoleto;
- 2022 classe aperta su *Matchbox Theatre* di M. Frayn, a cura di Massimiliano Farau;
- 2021 studio su *Il giuoco dell'epidemia* di E. Ionesco con Armando Pugliese e Giacomo De Cataldo;
- 2019 classe aperta su *Lo zoo di vetro* di T. Williams diretta da Gabriele Abis e Andrea Pangallo.

Corsi intensivi:

- 2021 corso intensivo di preparazione ai provini con Enrico Zaccheo;
- 2023 "Prima del Teatro – Scuola europea per l'arte dell'attore", corso a cura di Roberto Romei e Francesco Villano presso il Teatro Verdi di Pisa;
- 2023 corso intensivo con Thomas Ostermeier, studio su *Re Lear*.