

CURRICULUM VITAE



Nome Flavio
Cognome Pezzotti
Nato a
Data di nascita 1992
Residente in
Comune di
CAP

CONTATTI

Mobile: +39 393 7500897
E-mail: flaviopezzotti@gmail.com

PERCORSO DI STUDI

- Laurea triennale in scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano – votazione 110 e lode – a.a. 2021/22;
- Conseguimento della maturità artistica a/s 2009/2010 ed il conseguente diploma integrativo a/s 2010/2011 presso il Liceo Artistico Statale “Maffeo Olivieri” di Brescia.

ESPERIENZE LAVORATIVE

2024

- Scenografo per “*Le mie parole vedranno per me*” di M. Corsucci e D. Benazzo, regia di M. Corsucci. FOG Festival, Triennale di Milano – Marzo 2024;
- Allestimento e collaborazione in studio sui disegni per la mostra “*Pessoa*” di Robert Wilson – Galleria LaTinaia al Bosco, Firenze – Aprile 2014;
- Partecipazione all'*International Summer Program 2024* presso *The Watermill Center - a laboratory of performance* di Robert Wilson, Water Mill, NY - Luglio e Agosto 2023;
- Creazione dell'installazione “*Tape 2*” con il sound designer Dario Felli, presso *The Watermill Center a laboratory of performance* di Robert Wilson – Water Mill, NY – Agosto 2023;

2023

- Partecipazione all'*International Summer Program 2023* presso *The Watermill Center - a laboratory of performance* di Robert Wilson, Water Mill, NY - Luglio e Agosto 2023;
- Creazione dell'installazione “*ACT 1*” con il sound designer Dario Felli, presso *The Watermill Center a laboratory of performance* di Robert Wilson – Water Mill, NY - Agosto 2023;

- Scenografo e costumista per lo spettacolo itinerante / immersivo *“Albano s.A con altri occhi”* testo e regia di A. Salvi – Albano s.A (BG) – Settembre 2023. Spettacolo inserito nel progetto *Saltamuretto - Terre con altri occhi* di Albanoarte Teatro, tra gli eventi di *Bergamo Brescia 2023 - Capitale Italiana della Cultura*;
- Co-scenografo per *“Three tall women”* di E. Albee, regia di Robert Wilson. Teatro Municipale del Pireo, Atene – Novembre 2023;
- Co-scenografo per l’installazione *“Animal Stories”* di Robert Wilson. LAC, Lugano – Dicembre 2023;

2022

- Collaborazione in studio sui disegni per la mostra *“Dorian and The Days Before: Death, Destruction and Detroit III”* di Robert Wilson – Dusseldorf - Marzo 2022;
- Co-scenografo per la mostra *“The night before the day”* di Robert Wilson –Espace Muraille – Ginevra, Maggio 2022;
- Co-scenografo e assistente alla regia per *“Relative Calm”* di Robert Wilson e Lucinda Childs – Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone - Giugno 2022;
- Consulenza alla movimentazione e progettazione scenotecnica per *“Cràpe dé lègn – vite da burattinai”* di F. Molteni, regia A. Salvi – Montemagno, Asti - Agosto 2022;

2021

- Assistente alla scenografia, capo macchinista e attrezzista per *“Oedipus”* di Sofocle, regia Robert Wilson – MITEM Festival, Budapest – Settembre 2021;
- Scenografo e costumista per *“Mucche volanti”* di M. Pedrazzetti - Teatro Sociale Palazzolo sull’Oglio (BS) – Dicembre 2021;

2020

- Assistente alla scenografia per *“Messiah”* di G.F. Handel nelle versione di W.A. Mozart, regia Robert Wilson – Mozarteum Salzburg Festival 2020.
- Allestimento e collaborazione in studio sui disegni per la mostra *“Messiah”* di Robert Wilson – Taddesu Ropac Gallery, Salzburg – Gennaio 2020 e Parigi, Settembre 2020. La sedia *Messiah*, disegnata e costruita per lo spettacolo e co-firmata con R. Wilson, esposta nella mostra di Parigi, è entrata a far parte della collezione permanente del *Centre Pompidou* di Parigi;
- Attrezzista di scena presso il Piccolo Teatro di Milano per la stagione 2019/2020 lavorando su *“Hamlet”* di W. Shakespeare, regia di A. Latella;
- Scenografo e costumista per *“C’era una volta un re”* di S. Ciofini, regia di G. Firpo – Settembre 2020;

- Progettazione e studio tecnico / scenico / storico per il recupero del funzionamento della macchina scenica del Teatro Sociale di Palazzolo sull'Oglio (BS) – lavori protratti per tutto il 2020, 2021 e 2022;

2019

- Organizzatore “*Arezzo Crowd Festival 2019*” festival del teatro giovane partecipato, ideato da *Officine Montecristo* – Arezzo, Giugno 2019;
- Partecipazione all'*International Summer Program 2019* presso *The Watermill Center - a laboratory of performance* di Robert Wilson, Water Mill, NY - Luglio e Agosto 2019;
- Scenografo per “*Paolo*”, di G. Gasparro e P. Ornati, Regia di D. Gasparro – Teatro Elfo Puccini, Novembre 2019 – successivamente: ripresa televisiva presso il Piccolo Teatro di Milano, Teatro Grassi e trasmesso su RAI 5 nell'Ottobre 2020;

2018

- Attrezzista di scena presso il Piccolo Teatro di Milano per la stagione 2018/2019 lavorando su “*Cuore di cane*” di Bulgakov, regia G. Sangati e “*Arlecchino servitore di due padroni*” di G. Goldoni, regia G. Strehler;
- Assistente alla direzione di scena per “*Le Trouvere*” di G. Verdi, direttore R. Abbado, regia Robert Wilson. Festival Verdi 2018, Teatro Farnese, Parma. Settembre – Ottobre 2018;
- Creazione dell'installazione permanente “*Opening*” presso *The Watermill Center a laboratory of performance* di Robert Wilson – Water Mill, NY – Luglio e Agosto 2018;
- Partecipazione all'*International Summer Program 2018* presso *The Watermill Center - a laboratory of performance* di Robert Wilson, Water Mill, NY - Luglio e Agosto 2018;
- Scenografo e costumista per “*Ortaggi all'arrembaggio*” di M. Pedrazzetti – spettacolo arrivato in terza posizione al 37° Festival Nazionale di Teatro Ragazzi di Padova 2018 e vincitore della XXI edizione di Enfanttheatre - Festival Internazionale di Teatro Ragazzi di Aosta 2022;
- Scenografo per “*Una classica storia d'amore eterosessuale*” di C. Mattiuzzo, regia F. Merli - ERT Teatro delle Moline, Bologna – Gennaio 2018;
- Attrezzista di scena presso il Piccolo Teatro di Milano per la stagione 2017/2018, lavorando su “*Fine Pena: Ora*” di P. Giordano regia M. Avogadro, “*Freud o l'interpretazione dei sogni*” di S. Massini, regia F. Tiezzi e “*Arlecchino servitore di due padroni*” di C. Goldoni, regia G. Strehler;

2017

- Attrezzista di scena presso il 53° Macerata Opera Festival, Macerata 2017, lavorando sulle produzioni “*Madama Butterfly*” di G. Puccini, regia di N. Berloff; “*Turandot*” di G. Puccini, regia di Ricci/Forte e “*Aida*” di G. Verdi, regia di F. Micheli;
- Scenografo per “*Di folli, di William e di altre sciocchezze*”, regia M. Pedrazzetti. Teatro Sociale Palazzolo sull'Oglio (BS) – Luglio 2017;

- Attrezzista di scena presso il Piccolo Teatro di Milano per la stagione 2016/2017, lavorando su spettacoli come *"Lehman Trilogy"* di S. Massini, regia Luca Ronconi; *"Arlecchino servitore di due padroni"* di C. Goldoni, regia Giorgio Strehler; *"Bestie di scena"* di Emma Dante e *"Canto la storia dell'astuto Ulisse"* di e con Flavio Albanese;

2016

- Scenografo per *"Ma che storia!"*, di M. Pedrazzetti. Spettacolo arrivato in seconda posizione al 35° Festival Nazionale di Teatro Ragazzi di Padova - Settembre 2016;
- Partecipazione all'*International Summer Program 2016* presso *The Watermill Center - a laboratory of performance* di Robert Wilson, Water Mill, NY - Luglio e Agosto 2016;
- Attrezzista di scena presso il Piccolo Teatro di Milano, lavorando sull' *"Opera da tre soldi"* di B. Brecht, regia di D. Michieletto - Marzo e Aprile 2016.

2015

- Attrezzista di scena presso il Piccolo Teatro di Milano, lavorando su *"Outis Tramedautore"* festival internazionale di drammaturgia contemporanea e *"Donne Gelose"* di C. Goldoni, regia di G. Sangati – Settembre, Novembre 2015;
- Collaborazione alla progettazione e costruzione scenica, attrezzista e macchinista: *"Maneki Dream"* di R. Baudino, regia F. Merli. ATIR Teatro Ringhiera, Milano 10-12 Luglio 2015;
- Collaborazione alla progettazione e costruzione scenica: *"Storia di Qu"*, testo inedito di Dario Fo e Franca Rame, regia di Massimo Navone, supervisione di Dario Fo. Piccolo Teatro di Milano, anteprima 24 e 25 Settembre 2014 e dal 30 Giugno al 5 Luglio 2015. Progetto di scena e costume vincitore del *"Salon Primo"*, premio organizzato dall' Accademia di Belle Arti di Brera di Milano;
- Collaborazione alla progettazione e costruzione dell'installazione *"Transite"*, padiglione dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano presso la *Student Section of the 13^o Prague Quadrennial of Performance Design and Space*, 18 - 28 Giugno 2015.

2014

- Assistente alla scenografia, attrezzista e macchinista: *"Devil Comes To Ko Ko"* film documentario di Alfie Nze e Simona Cella, regia di Alfie Nze. Milano 2014, vincitore del Premio Mutti 2013, Premio per l'Ambiente 2016 e il premio GalArte 2016;

2009 / 2010

- Partecipazione alla mostra collettiva *"Arte Giovane 2010"* presso La Base - 25 e 26 Settembre 2010, Palazzolo Sull'Oglio (BS);
- Partecipazione al progetto *"Arte Responsabile"* dal 2006 al 2009: mostra itinerante incentrata su tematiche sociali e adolescenziali, come anoressia, alcohol, violenza sulle donne, fumo, droghe, etc.

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- Assistente bagnanti (dal 2009 al 2020) e istruttore di nuoto (dal 2011 al 2018) presso la Piscina Comunale di Palazzolo sull'Oglio (BS).

Data 17/10/2024

Flavio Pezzotti