

Informazioni personali

Nome **Pepe Grazia**

Indirizzo
lapepeg@gmail.com

Telefono

E-mail Italiana

Nazionalità 1984Luglio/Agosto 2023

Data di nascita



Esperienza lavorativa

Teatro Stabile dell' Umbria

• Date (da – a)

La Locandiera
regia Antonio Latella

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Costumi

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

Giugno 2023

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Elsinor (Centro di Produzione Teatrale) Milano

• Tipo di impiego
Dramma Industriale
regia Giovanni Ortoleva

• Principali mansioni e responsabilità
Costumi

• Date (da – a)
Febbraio/ Giugno 2023

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

• Tipo di impiego
Progetto "Il Male Sacro"

• Principali mansioni e responsabilità
Docente di Costume e Scenografia

• Date
Novembre/ Dicembre 2022

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
A.C. Choros Teatro

• Tipo di impiego
Laboratorio Creativo
"Progettazione e Realizzazione di un costume di scena"

• Principali mansioni e responsabilità
Realizzazione Costumi

• Date
Settembre/ Ottobre 2022

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
Teatro Stabile dell'Umbria

• Tipo di impiego
Otello
regia Andrea Baracco

• Principali mansioni e responsabilità Costumi

• Date Febbraio/ Marzo 2021

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria

• Tipo di impiego **Chi ha paura di Virginia Woolf?**
regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità Costumi

• Date (da – a) Ottobre/ Novembre 2020

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Burgtheater di Vienna

• Tipo di impiego **Bunbury**
regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità Costumi

• Date Settembre 2020

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Stabile/Mobile Compagnia Antonio Latella

• Tipo di impiego **Ultima Latet**
regia Franco Visioli

• Principali mansioni e responsabilità

Costumi

• Date

Febbraio 2020

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Piccolo Teatro di Milano
Teatro d'Europa

• Tipo di impiego

Hamlet
regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità

Costumi

• Date

Giugno/Luglio 2019

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

La Biennale di Venezia

• Tipo di impiego

Cirano deve Morire
regia Leonardo Manzan

• Principali mansioni e responsabilità

Costumi

• Date

Maggio 2019

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro Stabile di Torino

• Tipo di impiego

L'isola dei pappagalli con Bonaventura prigioniero degli antropofagi
regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità

Costumi

• Date

Febbraio/ Marzo 2019

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Residenztheater – Monaco di Baviera

• Tipo di impiego

Dante>Pasolini – una commedia divina
regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità

Costumi

• Date

Novembre 2018

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Stabile/Mobile Compagnia Antonio Latella in collaborazione con AMAT

• Tipo di impiego

Aminta
regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità

Costumi

• Date

Giugno/ Luglio 2018

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

La Biennale di Venezia

• Tipo di impiego

Spettri
regia Leonardo Lidi

• Principali mansioni e responsabilità	Costumi
<hr/>	
• Date	Marzo 2018 a tutt'oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
• Tipo di impiego	Insegnamento
• Principali mansioni e responsabilità	Costumistica e Scenografia
• Date	Dicembre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Theater Basel
• Tipo di impiego	La Cenerentola (ossia la bontà in trionfo) melodramma giocoso in due atti di Gioacchino Rossini libretto Jacopo Ferretti
• Principali mansioni e responsabilità	Costumi e Bambole
<hr/>	
• Date	Giugno 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Stabile/Mobile Compagnia Antonio Latella in collaborazione con L'Asilo
• Tipo di impiego	Aiace regia Linda Dalisi

• Principali mansioni e responsabilità	Costumi
<hr/>	
• Date	Marzo/ Aprile 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento 54 - Dipartimento Istr., Ric., Lav., Politiche Cult. e Soc. Direzione Generale 11 - Direzione Generale Istruzione, Formazione, Lavoro e Politiche Giovanili U.O.D. 2 - UOD Istruzione
• Tipo di azienda o settore	"Laboratorio Creativo" nell'ambito del programma "Scuola Viva"- P.O.R. Campania FSE 2014-2020- Asse III Istruzione e Formazione
• Tipo di impiego	Oz regia Linda Dalisi
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio creativo : ideazione e realizzazione Costumi
• Date	Gennaio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa
• Tipo di impiego	Pinocchio regia Antonio Latella
• Principali mansioni e responsabilità	Costumi
• Date	Gennaio/ Giugno 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ert (Emilia Romagna Teatro Fondazione)

• Tipo di impiego **“Santa Estasi” - Atridi: otto ritratti di famiglia**
regia **Antonio Latella**

• Principali mansioni e responsabilità
Scene e Costumi

• Date Agosto/Settembre 2015

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile dell'Umbria

• Tipo di impiego **L'importanza di chiamarsi Ernest**
regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità
Costumi

• Date Giugno 2015

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Stabile/Mobile Compagnia Antonio Latella

• Tipo di impiego **Ma**
regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità
Costumi

• Date Aprile 2015

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ert -Emilia Romagna Teatro Fondazione

• Tipo di impiego **Ti regalo la mia morte Veronika**
regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità

Costumi

• Date

Giugno 2014

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Accademia Nazionale d'arte drammatica "Silvio D'Amico" / Stabile Mobile Compagnia Antonio Latella

• Tipo di impiego

Faust Diesis
regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità

Scene e costumi

• Date

Gennaio/Febbraio 2014

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro "Starij Dom" Novosibirsk (RU)

• Tipo di impiego

Peer Gynt
regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità

Scene e costumi

• Date

Luglio 2013

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Stabile/Mobile Compagnia Antonio Latella

• Tipo di impiego

A.H.
regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità

Scene e costumi

• Date Settembre 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Stabile/Mobile Compagnia Antonio Latella
Coproduzione Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia,
Teatro Stabile di Napoli

• Tipo di impiego **C'è del Pianto in queste Lacrime**
regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità Assistente ai costumi

• Date Maggio 2012

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Stabile/Mobile Compagnia Antonio Latella
in collaborazione con **ERT/Vie Scena Contemporanea**

• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego **Francamente me ne infischio**
5 movimenti ispirati al romanzo VIA COL VENTO di M.Mitchell
1.Twins 2.Atlanta 3.Black 4.Match 5.Tara
Regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità Scene e Costumi

• Date Gennaio/ Marzo2012

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Stabile/Mobile Compagnia Antonio Latella
"Staryj Dom" Novosibirsk

• Tipo di impiego **ELETTRA | ORESTE | IFIGENIA IN TAURIDE**

Regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità Scene e Costumi

• Date Settembre / Ottobre 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Stabile/Mobile Compagnia Antonio Latella e **Spielzeit'europa | Berliner Festspiele**

• Tipo di impiego **Die Nacht kurz vor den Wäldern**
[La notte poco prima della foresta]
Regia Antonio Latella

• Principali mansioni e responsabilità Costumi

• Date Novembre 2011/ Maggio 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Stabile/Mobile Comp. Antonio Latella

• Tipo di impiego **“Don Giovanni a cenar teco”**
Regia Antonio Latella
• Principali mansioni e responsabilità Sarta di scena e Attrezzista

• Date Aprile 2010/ Luglio 2011

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Nuovo Teatro Nuovo s.r.l. (via Montecalvario n.16) 80137 Napoli

• Tipo di impiego **Progetto Fondamentalismo** (Teatro Anatomico)

• Principali mansioni e responsabilità Scene e Costumi

• Date Ottobre 2009/ Febbraio 2010

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Nuovo Teatro Nuovo s.r.l. (via Montecalvario n.16) 80137 Napoli

• Tipo di impiego **“[H] L_DOPA”**
Regia Antonio Latella
• Principali mansioni e responsabilità Assistente ai costumi /Sarta di scena

• Date OTTOBRE 2009/ FEBBRAIO 2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Nuovo Teatro Nuovo s.r.l. (via Montecalvario n.16) 80137 Napoli
 - Tipo di impiego **“Don Chisciotte”**
Regia Antonio Latella
 - Principali mansioni e responsabilità Sarta di scena
-

- Date **SETTEMBRE 2009**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Nuovo Teatro Nuovo s.r.l. (via Montecalvario n.16) 80137 Napoli
 - Tipo di impiego **“Risveglio di primavera”**
Regia Tommaso Tuzzoli
 - Principali mansioni e responsabilità Scene e costumi
-

- Date **SETTEMBRE 2008 - APRILE 2009**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Annamaria Morelli
 - Tipo di impiego Assistente Costumista
-

- Date Aprile 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Nuovo Teatro Nuovo s.r.l. (via Montecalvario n.16) 80137 Napoli
- Tipo di impiego **“Troia's Discount”**
Testo Ricci/Forte
Regia Stefano Ricci

- Date Settembre 2007/ Settembre 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Nuovo Teatro Nuovo s.r.l. (via Montecalvario n.16) 80137 Napoli
- Tipo di impiego **Assistente Ufficio Promozione/ Botteghino**
Assistente di Sala

Istruzione e formazione

- Date
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Ottobre 2008 - Aprile 2009
Accademia di Belle Arti di Napoli
- Biennio specialistico in “**Arti visive e discipline dello spettacolo**”
Tesi in Regia prof. Giulio Baffi
Titolo della tesi: “**Costruzione e distruzione del corpo: Stefano Ricci e Gianni Forte**”
- Diploma di laurea di II livello
Votazione: 110 e lode
- Ottobre 2003 - Luglio 2007
- Accademia di Belle Arti di Napoli
- Scenografia
Vecchio ordinamento (durata del corso: 4 anni)
Tesi in Scenotecnica prof. Giovanni Girosi
Titolo della tesi: “**Danton in Sala Assoli: una messinscena espressionista in uno spazio alternativo degli anni Ottanta**”
- Diploma di laurea di I livello
Votazione: 110 e lode
- Settembre 1998- luglio 2003
Istituto Statale d’Arte “G. Giovagnoli” di Sansepolcro (Ar).
- Restauro dell’oro e dei Metalli Preziosi
- Diploma di maturità in maestro d’arte
- Votazione: 100/100

Capacità e competenze personali

Madrelingua italiana

Altre lingua

• Capacità di lettura
• Capacità di scrittura
• Capacità di espressione orale

inglese (Trinity College 5 livello)
BUONO
buono
discreto

Capacità e competenze relazionali Discreta capacità di adattamento e ottima capacità di creare relazioni .

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Buone capacità logistiche e gestionali, sia nell'organizzazione delle varie fasi di lavoro che nella gestione del personale.

Capacità e competenze tecniche

Sistemi operativi: Windows XP, Windows Vista, Mac Os
Programmi utilizzati: Microsoft Office Word, Autocad, Archicad, Suite Grafica CorelDraw , Adobe Premiere, Photoshop
Sistemi operativi di disegno per iPad Pro

Patente o patenti Patente di guida B

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003 e ss.mm.ii.", corredato dell'autocertificazione ai sensi del DPR n. 445/2000 e ss.mm.ii.

