Massimo Marino

CURRICULUM TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI E PUBBLICAZIONI

MASSIMO MARINO

- Data di nascita: 1953
- Email: minimoterrestre@gmail.com, massimo.marino@pecgiornalisti.it, massimo.marino@uniba.it

▪

Curriculum di studi

- 1972–1976 Università degli studi di Bologna
- Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo con tesi in Drammaturgia, relatore Giuliano Scabia, correlatore Gianni Celati.
 - Conseguita il 30 marzo 1977.
 - Votazione 110 e lode.

Attività didattiche

AA.AA. 2022-2023, 2023-2024: **contratto di insegnamento** di Laboratorio di critica teatrale presso Dipartimento di ricerca e innovazione umanistica Università di Bari

Dall'a.a. 2016-2017 all'a.a.2019-2020:

insegnante di ruolo di “Drammaturgia musicale” presso Conservatorio di musica “G. B. Martini” di Bologna.

(In particolare: per il Triennio ordinamentale corsi di base; per il Biennio sperimentale corsi monografici sull’opera barocca, sull’opera ottocentesca e sulle forme della poesia per musica)

Dall'a.a. 1984-1985 al 2015-2016:

insegnante di ruolo di “Letteratura poetica e drammatica” (poi “Poesia per musica e drammaturgia musicale”) presso il Conservatorio di musica “Arrigo Boito” di Parma.

(Corsi di base; corso di poesia per musica pop)

Dall'a.a. 2004-2005 aa 2015-2016:

Docente di “Storia del teatro musicale” presso il corso per il diploma accademico di II livello in discipline musicali del Conservatorio di musica “Arrigo Boito” di Parma.

(In particolare: corsi monografici sul teatro musicale di Mozart, sull’opera ottocentesca, su Shakespeare all’opera, sul sogno nell’opera, sul teatro musicale contemporaneo)

Laboratori per lo spettatore:

Dal 2017 al 2020: laboratorio "Giornalismo e critica teatrale" per il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna

laboratorio di critica teatrale per il festival Contemporanea di Prato

2016: progetto "Ipercinetica" di CollettivO CINETICo per Ert (critica di danza; marzo-aprile 2016, Bologna)

Docenza di metodologia della critica teatrale alla Scuola di teatro Alessandra Galante Garrone di Bologna (gennaio-maggio 2016, autunno 2020, autunno 2021)

Laboratorio "Allenare lo sguardo / Ravenna" per Ravenna Teatro / Teatro delle Albe (novembre 2015 - aprile 2016)

Laboratorio "Lo spettatore critico" per Teatro Metastasio di Prato, Stabile della Toscana

2015 e 2016: Laboratorio "La danza nella città" per la Biennale College Danza Venezia diretta da Virgilio Sieni (vedi blog: ladanzanellacitta.wordpress.com)

2015: progetto "Nelle pieghe del corpo" di Virgilio Sieni: per Ert (critica di danza; febbraio-marzo 2015), per Centro di produzione danza CanGo (aprile-giugno) (nellepieghedelcorpo.wordpress.com);

2012, 2013, 2014, 2015: Festival StartUp Taranto;

2014-2015-2016: Itc Teatro San Lazzaro di Savena (BO)

2014: Festival Le parole e la città, Itc Teatro Bologna

2013: Festival Zona Franca Parma;

2009-2010/2010-2011/ 2012-2013: Università degli studi di Bologna:

docente a contratto di Promozione e informazione teatrale presso la Laurea triennale del Dams

2008-2009: Università degli studi di Bologna:

docente a contratto di Metodologia e critica dello spettacolo presso la Laurea triennale in Spettacolo del Dams;

2006-2007/2007-2008: Università degli studi di Bologna:

docente a contratto di Laboratorio di promozione e ufficio stampa presso la Laurea triennale in Spettacolo del Dams (contratto di insegnamento); conduzione del Laboratorio di critica teatrale della laurea specialistica in Discipline teatrali

2005-2006: Università degli studi di Bologna:

laboratorio di critica teatrale per la laurea specialistica in Discipline teatrali (contratto di tutoraggio dell'attività didattica)

2004/2005 Università degli studi di Bologna:

laboratorio di critica teatrale presso la laurea triennale Dams

(contratto di tutoraggio dell'attività didattica).

Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2003-2004:

Incaricato del corso di Arte scenica presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma.

2000-2001

Laboratorio pr la messa in scena di *Camilla*, opera in musica in tre atti di F. Paer al Teatro Regio di Parma.

e

Altre attività didattiche

Dal 2005-2006 al 2016-2017: Accademia d'arte drammatica "Silvio D'Amico" Roma

Docenza di Critica teatrale presso il master in "Critica giornalistica";

Dal 2009-2010 al 2014/2015

Conferenze su *Critica e web* per il corso di Editoria multimediale dello spettacolo tenuto da Paola Quarenghi e Antonella Ottai

2007

Conferenza per il Dottorato in studi teatrali e cinematografici del Dms dell'università di Bologna sulla critica teatrale.

Lezione-incontro con Romeo Castellucci sulla *Tragedia Endogonidia* per i Teatri di Reggio Emilia e l'Università di Modena e Reggio nell'ambito del ciclo di lezioni *La scrittura teatrale, la drammaturgia*.

2006-2007: Università La Sapienza – DASS, Roma:

Laboratorio di critica teatrale.

2005-2006: Università La Sapienza – DASS, Roma:

Seminario *Il nuovo teatro politico* presso il corso di Storia delle teorie del teatro

Dal 2000 al 2006: Emilia Romagna Teatro, Modena:

Curatore di itinerari critici rivolti agli studenti delle scuole superiori sugli spettacoli della stagione teatrale.

2004

Laboratorio di critica teatrale presso l'Arboreto, Mondaino (RN)

1998-2002: Università degli studi, Bologna:

Laboratori di critica teatrale presso il CIMES

1995-1998: Università degli Studi di Bologna
Bologna:

Seminari nell'ambito dei corsi di Drammaturgia 2.

1977-1982: Università degli studi di Bologna
Bologna:

"Esercitatore didattico" presso la cattedra di Drammaturgia 2.

Esperienze professionali

Dal febbraio 2007 a tutt'oggi

Incarico di critico per il "Corriere della Sera", edizione di Bologna.

Dal 2011 a tutt'oggi

Cura della sezione "Teatro" della rivista online www.doppiozero.com diretta da Marco Belpoliti. Fa parte della redazione e del comitato editoriale di [doppiozero](http://doppiozero.com).

Dal 2013 al 2018:

critico teatrale del settimanale "Left" (con anche critiche d'opera).

Dal novembre 2010 al 2019:

cura, sulla pagina web del “Corriere di Bologna” il blog **Controscene**, <http://controscene.corrieredibologna.corriere.it> (critica teatrale ed’opera).

Dal maggio 2002 al 2006

Incarico di critico teatrale del quotidiano “L’Unità”, pagine dell’Emilia Romagna e pagine nazionali.

Dal 1998 a oggi

Collaborazione in qualità di critico teatrale e d’opera con riviste e testate specializzate come *Il Patalogo*, “Hystrio”, “Art’o”, “Prove di Drammaturgia”, “Lo Straniero”, “Tuttoteatro.com”, “Ubu- Scènes d’Europe”, “Mouvement”, “Culture teatrali”; dal gennaio 2006 al 2010 fa parte della direzione della rivista “Hystrio”.

2018, 2022, 2024

Membro della giuria del Premio Ugo Betti di Drammaturgia (Camerino)

2017

Partecipazione in qualità di relatore al convegno sulla censura presso il Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna.

2016, 2021, 2024

Membro della giuria del premio di drammaturgia “Ugo Betti”.

Dal 2004 a tutt’oggi

Membro della giuria del premio di teatro “Dante Cappelletti”

Dal 1997 a tutt’oggi

Membro della giuria dei Premi Ubu

2011

Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Europa di s-confine*, presso l’Università di Parma

2010

Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno *Teatro: i linguaggi della realtà* presso il Cimes del Dms dell’Università di Bologna

Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno dedicato dal Cimes del Dms dell’Università di Bologna a *Pasolini e il teatro*.

2009

Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Satira e teatro* presso il Cimes del Dms dell’Università di Bologna.

2009

Partecipazione in qualità di relatore all’incontro *Bologna-Napoli 1-1. Geografie della critica nelle asprezze del quotidiano* presso il centro la Soffitta del Dms università di Bologna.

2009

Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Teatro e follia* presso il Centro la Soffitta del Dms Università di Bologna;

2009 e 2008

Coordinatore dell'incontro "Spazi nel vuoto" presso il festival "Natura dei teatri" a Parma.

2008

Partecipazione in qualità di relatore agli incontri per il ventennale della Compagnia della Fortezza di Volterra.

2007-2008

Partecipazione al progetto di osservazione critica *Maratoneti* promosso dal festival "Bella ciao" diretto da Ascanio Celestini

2007

Membro della giuria del premio di drammaturgia "Ugo Betti".

2007

Coordinatore del gruppo di osservazione e lavoro critico "Altre velocità" e del laboratorio di critica teatrale della Laurea Specialistica in Discipline dello Spettacolo dell'Università di Bologna presso il festival *Contemporanea'07*.

2007

Coordinatore dell'incontro: *Generazione '90: l'innovazione contrastata*, nell'ambito del festival *Contemporanea '07*.

2007

Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno *Per un libro su Leo a Bologna*, presso il centro di promozione del Dms La Soffitta

2006

Coordinatore del gruppo di osservazione e lavoro critico "Altre velocità" e del laboratorio di critica teatrale della Laurea Specialistica in Discipline dello Spettacolo dell'Università di Bologna presso il festival *Vie* di Modena.

2006

Partecipazione ai convegni di studio sul teatro di Copi (Bologna, aprile), su Thomas Bernhard (Milano, maggio), su Annibale Ruccello (Castellammare di Stabia, maggio), su Paolo Grassi, la promozione e la critica (Martina Franca, festival della Valle d'Itria, dicembre). Osservatore del Progetto multinazionale della rete sudeuropea di teatri Iris, con partecipazione al Forum di Barcellona e relazione sulla *Mobilità teatrale*.

2005-2006

Ha curato la ricerca *Teatro in carcere in Italia* nell'ambito del progetto multinazionale *Teatro e carcere in Europa*, promosso dalla Compagnia della Fortezza di Volterra e inserito nel programma europeo "Socrates". Ha, inoltre, elaborato la newsletter del programma e seguito la realizzazione del sito. Ha diretto varie sessioni degli incontri pubblici del progetto.

2005

Membro della giuria del premio "Ugo Betti" di drammaturgia.

2005

Coordinatore del gruppo di osservazione e lavoro critico "Altre velocità" presso i festival *Contemporanea'05, Lavori in pelle, Rizoma, Vie*.

Coordinatore dell'incontro *Il patrimonio dell'innovazione. Critica, studio, editoria delle arti della scena*, presso il festival *Contemporanea'05* di Prato, 3-5 giugno 2005.

Coordinatore del convegno *La bellezza necessaria – Scritture per il teatro*, presso L'Arboreto di Mondaino (RN), 21-22 maggio 2005.

2003-2004

Consulente artistico del Teatro Studio di Scandicci.

2003

Presidente della giuria del premio "Scenario".

2002-2003

Coordinatore artistico del Teatro Studio di Scandicci e coordinatore del foglio di informazione e promozione del teatro "Ai confini della realtà".

2002

Partecipazione al Comitato scientifico del convegno "Ho sognato che vivevo" su arti, teatro e salute mentale, in collaborazione con l'Associazione Arte e Salute.

1998-2003

Condirettore artistico e capo ufficio stampa del festival di teatro contemporaneo "Santarcangelo dei Teatri".

2003

Presidente della giuria del premio "Scenario".

1996-2002

Coordinatore o direttore del "Quaderno del Festival", quotidiano del festival "Santarcangelo dei Teatri".

2001

Membro della giuria del premio "Riccione" per la drammaturgia.

1999

Membro della giuria del premio "Scenario".

1993-1998

Incarico di critico teatrale per il quotidiano "L'Unità", pagine Emilia Romagna e nazionali.

1997 e 1998

Membro della giuria del premio "Riccione TTV".

1995-1997

Responsabile dell'ufficio stampa e delle iniziative di promozione ed editoriali del Teatro di Leo – Spazio della Memoria, Teatro Laboratorio San Leonardo, diretto da Leo de Berardinis.

1995-1998

Collaborazione per la ricerca socio-antropologica, per la drammaturgia e per la promozione al progetto *Le radici del Pilastro*, diretto da Paolo Billi (Bologna)

1983-2000

Regia di opere "da camera" come *la Serva Padrona* di G.B. Pergolesi (1983, Festival Valle del Savio), *Livietta e Tracollo* di G. B. Pergolesi (1984, idem), *Il re che doveva morire* di G. Tugnoli, su libretto ispirato a una favola di G. Rodari (1985, Teatro Comunale di Ferrara), *Histoire du soldat* di I. Stravinskij (1987, Teatro Comunale di Ferrara), *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di C. Monteverdi e *Don Chisciotte* di G. B. Martini (1990, Teatro Comunale di Ferrara), *Camilla*, prima ripresa moderna dell'opera di Ferdinando Paer (2000, Teatro Regio di Parma).

1993-2015

Ha pubblicato numerosi articoli e recensioni sul quotidiano "l'Unità" fino al 2006 e, dal febbraio 2007, sul "Corriere di Bologna"; suoi saggi, critiche e presentazioni sono apparse su programmi di sala, riviste, monografie dedicate a gruppi teatrali e a compagnie di danza, libri di discussione e intervento, cataloghi di stagioni e rassegne teatrali. Le sue critiche/saggi sono ospitate sulla rivista www.doppiozero.com.

**Pubblicazioni e
lavori editoriali**

2024

Curatela con Angela Borghesi e Laura Vallortigara il numero 47 del semestrale monografico "Riga" (Quodlibet editore) dedicato a Giuliano Scabia; scrive, per la stessa rivista il saggio: *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*

2023

M. Marino, *Teatrino dei Fondi. Una fantastica sinfonia teatrale*, Corazzano (PI), Titivillus, 2023

M. Marino, *Il teatro segreto della poesia*, postfazione a G. Scabia, *Dialogo segreto di paesi*, Firenze, La casa Usher, 2023

M. Marino, *Crest. Un teatro sotto le ciminiere*, Corazzano (PI), Titivillus, 2023

2022

M. Marino, *Il poeta d'oro. Il gran teatro immaginario di Giuliano Scabia*, Firenze, La casa Usher, 2022

M. Marino, *Quando Carmelo Bene apparve alla Madonna Dante e il phantasma*, dossier *Dante e l'arte*, "ReDi – rivista Universitat Autònoma de Barcelona", <https://revistes.uab.cat/dea/article/view/v9-marino>

M. Marino, *Cronache e fantasie di Giulio Cesare Croce*, in *Il Dissonante Operoso. Adriano Banchieri dotto e singolare musicista bolognese del Cinque-Seicento*, Bologna, Pendragon, 2022

2021

M. Marino, *Il teatro è indistruttibile*, Milano, edizioni di "doppiozero.com", e-book, 2021

M. Marino, *Bonsanti, scrittore e operatore di cultura*, in *Maestri di musica al Martini*, Bologna, Pendragon, 2021

2019

M. Marino, *Teatro del Pratello*, Corazzano (PI), Titivillus, 2019

2018

M. Marino, *L'albero delle nuove scene. I luoghi e le opere del teatro a Bologna nel primo Ottocento*, in *Giochino a Bologna*, Bologna, Pendragon, 2018

M. Marino, *La censura a teatro*, in F. Polacchini, *La libertà di espressione artistica. Limiti giuridici e politically correct*, Bologna, Persiani, 2018

2017

M. Marino, *Teatro delle Ariette. La vita attorno a un tavolo*, Corazzano (PI), Titivillus, 2017

M. Marino, *Il silenzio della realtà. "Inventare il vero"*, in "Stratagemmi", n. 35, 2017

2016

M. Marino, *Gerusalemme in carcere: il cielo in una stanza*, saggio di resoconto dell'esperienza "gerusalemme liberata in carcere" a cura del Coordinamento Teatro e carcere Emilia_Romagna, in "Quaderni di teatro in carcere 3", Corazzano (PI), Titivillus, 2016

M. Marino, *L'arte imperdonabile, ovvero Note sull'osservatore, il fare, l'uscire, il postcontemporaneo*, in *Una memoria fotografica. 2004-2015 undici edizioni per immagini*, catalogo della mostra, Roma, Premio Tuttoteatro-DanteCappelletti, 2016

M. Marino, *Pilade: diario di un viaggio teatrale*, in *Incompiuto. Pilade/Pasolini Archivio Zeta*, a cura di R. Menna, Faenza, Archivio Zeta / Fratelli lega Editori, 2016

2015

M. Marino, *Il sistema teatrale emiliano-romagnolo: una radiografia per il futuro*, studio per l'Osservatorio regionale dello spettacolo Emilia-Romagna, in <http://cultura.regione.emilia-romagna.it/osservatoriospettacolo/studi-e-ricerche>.

M. Marino, *Le seduzioni del corvo*, in *Romeo Castellucci: toccare il Reale*, Napoli, Cronopio, 2015.

M. Marino, *Il teatro di Thomas Bernhard. Una diffamazione*, in "Lo straniero", dicembre 2014-gennaio 2015.

2014

Sette postfazioni, in Marco Martinelli, Ermanna Montanari, *Primavera eretica*, Titivillus, Corazzano 2014

M. Marino, *Nelle vene oscure dell'umano*, in *Parsifal*, libretto di sala dell'opera andata in scena al teatro Comunale di Bologna con la regia di Romeo Castellucci, Pendragon, Bologna 2014;

Cura dello speciale "Lettere a Romeo Castellucci" su www.doppiozero.com;

M. Marino, *Franco Quadri critico militante*, in *Panta. Franco Quadri*, a cura di Renata Molinari, Milano, Bompiani, 2014.

2013

M. Marino, *Teatri, grandi attori, intrattenimenti e bagattelle varie*, in *Sonata a tre. 1967-1871 Verdi, Wagner e Bologna*, a cura di Piero Mioli, Bologna, Libreria Musicale Italiana;

M. Marino, Prefazione a Armando Punzo, *È ai vinti che va il suo amore*, Clichy, Firenze 2013;

M. Marino, *L'informazione contro il teatro*, in "Culture teatrali 2013", n. 22 / 2013

2012

M. Marino, *Contro il teatro 'civile'*, in Stefano Casi, Elena Di Gioia (a cura di), *Passione e ideologia. Il teatro (è) politico*, ebook, edizioni teatri di vita, bologna 29012.

2010

M. Marino, *Anni '00*, in *Duse. Uno spettacolo di memorie*, teatro Duse, Bologna 2010;

M. Marino, "Siate un po' più umani, squali!". *Un disgusto*, prefazione a M. Martinelli, *Rumore di acque*, Editoria&Spettacolo, Roma 2010;

M. Marino, *Le ceneri di Beckett ossia il regista come analista delle emozioni dei tempi*, in S. Casi, *Non io nei giorni felici. Beckett, Adriatico e il teatro del desiderio*, Titivillus, Corazzano (PI) 2010;

M. Marino, *Gozzi regista*, in *Luigi Gozzi dramaturg*, "Studi di estetica", n.39/40, 2009;

M. Marino, *Le cantine romane della critica*, in C. Meldolesi, *La terza vita di Leo*, Titivillus, Corazzano (PI) 2010;

M. Marino, *Festival nel mondo*, in *Patalogo 32. Annuario 2009 del teatro*, Ubulibri, Milano 2010;

M. Marino, *Il clown e il suo doppio. Tony Clifton Circus*, in G. Graziani (a cura di), *Zone Teatrali Libere. Un esperimento di produzione indipendente a Roma*, Editoria&Spettacolo, Roma 2010;

2009

M. Marino, *La conquista della maschera: gli spettacoli della compagnia del Pratello*, in A. Zanini, *Alla luce delle prove. Il teatro nel carcere minorile di Bologna*, Bononia University Press, Bologna 2009;

M. Marino, *Il teatro negli anni Ottanta*, in P. Sabbatino (a cura di), *Annibale Ruccello e il teatro del secondo Novecento*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2009;

M. Marino, *Emilia Romagna un sistema policentrico*, in "Hystrio", n. 2 anno XXII, 2009;

M. Marino, *Festival nel mondo*, in *Patalogo 31. Annuario 2008 del teatro*, Ubulibri, Milano 2009;

2008

M. Marino, *Teatro e carcere in Europa*, in Andrea Mancini (a cura di), *A scene chiuse. Esperienze e immagini del teatro in carcere*, Titivillus, Corazzano (PI) 2008;

M. Marino, *Un teatro barocco e cannibale*, in C. Valenti (a cura di), *M'Arte. I teatri di Giuseppe Cutino e Sabrina Petyx*, Editoria&Spettacolo, Roma 2008;

M. Marino, F. e M. Buscarino, *Il mare dietro un muro. Nostro padre re Lear*, Electa, Milano 2008;

M. Marino, *Festival nel mondo*, in *Patalogo 30*, Ubulibri, Milano 2008;

M. Marino, *Modeste richieste*, in *Quale teatro per il futuro*, speciale del *Patalogo 30*, Ubulibri, Milano, 2008;

M. Marino, *La dilatazione della critica e la formazione di un nuovo pubblico dopo Paolo Grassi*, in *Paolo Grassi uomo di spettacolo e pedagogo*, "Quaderni della Fondazione Paolo Grassi", Schena Editore, Fasano (Br) 2008;

M. Marino, *Copi sulle scene italiane: recensioni e altre tracce*, in *Il teatro inopportuno di Copi*, Titivillus, Corazzano (Pi) 2008;

M. Marino, *Critica e pubblico*, in *Storia della civiltà europea. Il Novecento*, Federico Motta, Milano 2008.

M. Marino, *Hey Dude* (programma di sala, Teatro Comunale di Ferrara), 2008;

2007

M. Marino, *Un museo all'Opra. Guida al museo vivente di Mimmo Cuticchio*, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, Palermo 2007;

M. Marino (a cura di), *Il teatro della nuova Europa – dossier*, in "Hystrio", n.2 anno XX, 2007.

2005-2006 e 2006-2007

Direzione del giornale "Voci dalla Soffitta", prodotto nell'ambito del Laboratorio di critica teatrale della laurea specialistica in Discipline dello spettacolo del DAMS di Bologna e della stagione del Centro di promozione teatrale La Soffitta.

2006

M. Marino, *Teatro e carcere in Italia*, nel cd-rom *Teatro e carcere in Europa*, Compagnia della Fortezza, Volterra, 2006

M. Marino (a cura di), *Festival nel mondo, Patalogo 29. Annuario del teatro 2006*, Ubulibri, Milano 2006.

M. Marino (a cura di), *Passato e presente. Storie di famiglie teatrali*, Teatro delle Ariette, Castello di Serravalle (BO) 2006.

2005

Curatela, con F. Gasparini, del numero 12 della rivista "Culture Teatrali". "Della poesia nel teatro il fremito". Per Giuliano Scabia, primavera 2005.

M. Marino (a cura di), *Festival nel mondo, Patalogo 28. Annuario del teatro 2005*, Ubulibri, Milano 2005.

M. Marino, *Un corpo mentale e sociale*, in P. Ruffini (a cura di), *Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, Editoria & Spettacolo, Roma 2005.

M. Marino, *Il Gorilla Quadrumano e i suoi viaggi*, in F. Marchiori (a cura di) *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005

2004

M. Marino, *Lo sguardo che racconta. Un laboratorio di critica teatrale*, Carocci, Roma 2004.

2003

M. Marino (a cura di), *Teatro da mangiare? Teatro delle Ariette*, Le radici per aria, Castello di Serravalle (BO) 2003 (monografia sullo spettacolo *Teatro da mangiare?* del Teatro delle Ariette).

2000

P. Billi, M. Marino, *Non serve a niente fare teatro*, Bloom edizioni, Bologna 2000: raccolta di testi teatrali scritti con Paolo Billi.

1998 e 1999

Ha pubblicato saggi sui volumi collettivi *Teatri 90 – la scena ardita dei nuovi gruppi*, Milano, Franco Parenti, 1998 e nel programma di *Impronte*, rassegna teatrale del Crt di Milano, stagione 1998-99.

1997 e 1998

Ha curato la sezione “Vetrina” del *Patalogo 20* e del *Patalogo 21*, Ubulibri, Milano.

1998

M. Marino, *Voci dal festival della terra delle gravine*, nella sezione *Teatro e musica. Per una ricerca aperta e popolare*, in “Konsequenz”, anno V, luglio-dicembre 1998.

1997

Cura editoriale della collana teatrale “Documenti” per il Teatro Laboratorio San Leonardo di Bologna.

1990

M. Marino, *La corista*, libretto per un’opera da camera didattica realizzata con gli allievi del corso di composizione dell’Istituto musicale pareggiato “Orazio Vecchi” di Modena, presentata alla Biennale giovani del Mediterraneo di Marsiglia.

1982

M. Marino, *Messa in opera della Giostra di san Giovanni*, in “Quaderni di teatro”, anno V, numero 17, agosto 1982.

1981

M. Marino, G. Scabia, *Dire, fare, baciare – viaggio dentro “Leonce e Lena” di Georg Büchner*, La casa Usher, Firenze 1981 (con Giuliano Scabia).

1980

M. Marino, *La giostra di S. Giovanni Valdarno*, in “Quaderni di teatro”, anno II, n.8, maggio 1980.

1974

Gruppo di drammaturgia 2 dell’Università di Bologna, *Il Gorilla Quadrumano*, Feltrinelli, Milano 1974 (scrittura collettiva)