

PASQUALE MARI

Disegnatore luci e direttore della fotografia, insieme al regista Mario Martone fonda nel 1979 il gruppo "Falso Movimento", seguito a distanza di qualche anno dalla compagnia "Teatri Uniti". Da allora, teatro e cinema sono le costanti di un impegno che interpreta la luce come pratica comune dei due linguaggi espressivi. E' stato quindi collaboratore di riferimento per Mario Martone, Antonio Neiviller, Toni Servillo e, nel corso degli anni lo è diventato per Carlo Cecchi, Valerio Binasco, Arturo Cirillo, Andrea De Rosa, Alessandro Gassmann, Luca Zingaretti, Massimo Popolizio, Filippo Dini, Luigi Lo Cascio, Daniele Luchetti, Gianni Amelio, alternandosi con loro tra teatro di prosa e teatro musicale. Nel campo della musica leggera ha disegnato le luci per Avion Travel e Ivano Fossati.

Nel 1998 entra nel mondo della lirica con le luci di *Così fan Tutte* al San Carlo di Napoli, prima regia d'opera di Mario Martone, diretta successivamente a Ferrara da Claudio Abbado, a cui seguiranno *Nozze di Figaro* e *Don Giovanni*. Il sodalizio con Martone continua con numerose produzioni, tra cui si stagliano *Lulu* al Teatro Massimo di Palermo nel 2001, *Matilde di Shabran* (Rossini Opera Festival 2004 e 2012, Covent Garden 2009) e il *Falstaff* allo Champs Elysées di Parigi. Nel 2017 ha aperto la stagione del Teatro alla Scala con l'*Andrea Chénier*, seguito, ad inizio 2018, dalla produzione di *Falstaff* per la Staatsoper di Berlino, sotto la direzione musicale di Daniel Barenboim, da *Kovanchina* nel 2019 ancora al Teatro alla Scala (Premio Abbiati), e infine dalle produzioni televisive per RAI Cultura de *Il barbiere di Siviglia* nel 2020 (Premio Abbiati) e di *La traviata* nel 2021 al Teatro dell'Opera di Roma entrambe dirette da Daniele Gatti, seguite, nel 2022, dall'operafilm *Bohème* con direzione musicale di Michele Mariotti. Del 2024 Un ballo in maschera al Regio di Torino diretto Da Riccardo Muti con la regia di Andrea De Rosa.

Tra le produzioni più recenti di prosa, ricordiamo *Agosto* a Osage County con regia di F. Dini, *Edipo* con Andrea De Rosa e *Romeo e Giulietta* di Martone al Piccolo di Milano.

In ambito cinematografico, tra le sue direzioni della fotografia più importanti ricordiamo *Teatro di Guerra* di Martone, *Il Bagno turco* e *Le Fate Ignoranti* di Ferzan Ozpetek, *L'Uomo in più* di Paolo Sorrentino, *Lezioni di volo* di Francesca Archibugi, *L'Ora di religione* e *Buongiorno, Notte* di Marco Bellocchio.

Quattro volte vincitore del Premio Le maschere del Teatro per il disegno luci in ambito del teatro di prosa, nel 2021 gli è stato assegnato il Premio UBU per il miglior disegno luci dei lavori *Misery* e *Solaris*. È attivo anche nel campo dell'arte contemporanea nel quale ha disegnato le luci dell'installazione di Maurizio Cattelan *BREATH, GHOSTS, BLIND* al Pirelli Hangar Bicocca di Milano ed ha curato l'illuminazione del Padiglione Italia della Biennale Arte 2022 al fianco dell'artista Gian Maria Tosatti. Del 2023 è la mostra ai Chiostri di San Pietro di Reggio Emilia, FELICITAZIONI! CCCP-Fedeli alla linea .

Nel 2021 ha pubblicato con Cristina Grazioli il volume *Dire Luce*, ed. Cue Press.