

C.V. Leonardo Manzan

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Consegue nel **2011** Diploma di maturità scientifica

Dal **2009** al **2011** frequenta come attore il triennio presso la scuola di teatro **Kairos** di Roma

Nel **2015** consegue la laurea al corso di recitazione presso l'**Accademia Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi"** dove tra gli altri studia con: Antonio Latella, Spiro Scimone e Francesco Sframeli, Lucia Calamaro, Arturo Cirillo, Ida Kuniaki, Marco Maccieri, Marco Plini, Maurizio Schmidt, Maria Consagra

Frequenta, tra gli altri, laboratori di teatro condotti da Carlo Boso, Enrico Zaccheo, Matteo Belli, Sandro Maria Campagna e Antonio Tintis

Dal **2007** studia chitarra classica con diversi maestri

CORSI E LABORATORI

Dal **2016** al **2020** vince il bando di concorso pubblico per condurre i quattro laboratori di teatro del liceo classico-scientifico "Marie Curie" di Meda

Nel **2017** conduce il laboratorio di Teatro presso la casa di riposo "Anni Azzurri" di Monza

Nel **2020** consegue presso il **C.O.N.I.** il diploma come Maestro di Danze Swing e insegna come Ballerino di Swing presso la scuola **NonSoloCharleston** di Milano

SPETTACOLI E PERFORMANCE

- Come autore, regista e attore mette in scena nel **2015**

It's App To You – o del solipsismo

*Lavoro sul rapporto tra uomo e realtà virtuale che indaga il concetto di libero arbitrio.
In scena un'attrice a cui è negata ogni libertà: viene doppiata da un attore e eterodiretta nei movimenti attraverso l'utilizzo di un'applicazione.*

Di Leonardo Manzan

Con Paola Giannini, Andrea Delfino, Leonardo Manzan

Lo spettacolo vince numerosi premi e riconoscimenti ed è ancora oggi in tournée:

- Spettacolo vincitore di **"InBox 2018"**
- Spettacolo vincitore del bando **"Dominio Pubblico 2017"** Roma
- Spettacolo vincitore del bando **"Italia dei Visionari" Festival Kilowatt 2017**
- Spettacolo vincitore del bando di concorso **"Giovani Direzioni 2016"** indetto dal Centro Teatrale MaMiMò di Reggio Emilia
- Spettacolo vincitore del premio della critica al bando **"Direction Under 30 2016"** del Teatro Sociale di Gualtieri
- Menzione speciale al concorso nazionale **"Giovani Realtà del Teatro 2015"** indetto dall'Accademia Nazionale di Teatro "Nico Pepe" di Udine
- Spettacolo in rassegna al **"Festival Aperto"** al Teatro Ariosto di Reggio Emilia
- Spettacolo in rassegna al **"Torino Fringe Festival 2017"**

- Nel **2018** vince come regista il bando **"Biennale College"** indetto dalla **Biennale di Venezia** con lo spettacolo

Cirano deve morire

Una riscrittura a tre voci del Cyrano di Bergerac di Edmond Rostand. Uno spettacolo concerto in chiave rap con testi e musiche originali.

Di Leonardo Manzan, Rocco Placidi

Regia Leonardo Manzan

Con Paola Giannini, Alessandro Bay Rossi, Giusto Cucchiari

Musiche di Franco Visioli e Alessandro Levrero

Lo spettacolo viene prodotto dalla Biennale di Venezia e debutta in anteprima alla Biennale Teatro 2019. Sarà in tournée da ottobre 2022, in un nuovo riallestimento.

Link al trailer: <https://youtu.be/5dfiyMt0Qio>

- Nel **2020**, invitato dalla Biennale di Venezia e presentare un nuovo lavoro sul tema della censura, si aggiudica il premio di **Miglior spettacolo della Biennale Teatro 2020** con

Glory Wall

Spettacolo che ragiona in modo sarcastico e paradossale sul tema della censura e sul potere ormai quasi inesistente del teatro. In scena un muro di dieci metri copre completamente la vista del palco alla platea.

Di Leonardo Manzan, Rocco Placidi

Regia Leonardo Manzan

Con Paola Giannini, Giulia Mancini, Alessandro Bay Rossi, Leonardo Manzan, Rocco Placidi

Lo spettacolo è adesso in tournée in Italia.

È stato presentato al **Festival Internazionale di Buenos Aires** e al Festival **Printemps des Comédiens Di Montpellier**

Link al trailer: <https://youtu.be/aRykJKNcuvk>

- Nel **2021** scrive e dirige

Echo Chamber

Una performance che riflette sull'arte visuale contemporanea dove le opinioni, i commenti, le analisi sono spesso più importanti dell'opera d'arte e finiscono per sostituirsi ad essa. Gli spettatori, come in una mostra, assistono allo spettacolo attraverso delle audioguide di quelle che si usano nei musei. Ma di questo discorso sull'arte ascoltiamo tutti la stessa versione? Quale punto di vista, quali opinioni risuonano nelle cuffiette - la camera d'eco - degli altri spettatori?

Di Leonardo Manzan, Rocco Placidi
Regia Leonardo Manzan
Con Paola Giannini

- Durante la pandemia viene invitato ad allestire uno spettacolo in Streaming dal teatro Vascello di Roma. Insieme a Paola Giannini e Rocco Placidi mette in scena

One Mac Show – Streaming of consciousness

*P.C. Il teatro Post Covid.
La nuova drammaturgia contemporanea a confronto col nuovo pubblico contemporaneo.
Un duello senza inclusione di colpi nello Spazio Vuoto: il teatro che avete in testa e che è bene che lì rimanga. Una critica al teatro in streaming. Uno spettacolo tenuto interamente da un computer per un pubblico di computers.*

- Quando i teatri riaprono al pubblico con Paola Giannini e Rocco Placidi allestisce per il Teatro Vascello

Grazie a Dio è Lunedì

Il lunedì, lo sanno tutti, è il giorno più atteso della settimana. Il lunedì, infatti, i teatri sono chiusi. Gli attori non ci molestano. Il sipario non si apre. Ma cosa accade di lunedì sera in un teatro chiuso? Uno spettacolo condotto dalla Voce di Sala che finalmente si sbottona e ci racconta aneddoti, sogni, speranze...

- Scrive e interpreta all'Expo **2015** di Milano e allo STRA-Festival la giullarata "Molto rumore per nulla"