



LAURA GIANNISI

Reso sotto forma di autocertificazione ai sensi del DPR n. 445/2000. La sottoscritta Gianni Laura, cittadina italiana, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto DPR n. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum corrispondono a verità.

PROFILO

Set Designer - Costume Designer - Visual Artist

Data di nascita: 1988

ESPERIENZA TEATRALE

Assistente Costumista - Teatro Stabile di Catania - Debutto 03/11/2023

Assistente Scenografa e Costumista per "Anna Karenina", di Lev Tolstoj. Regia di Luca De Fusco. Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

lauragiannisi@gmail.com

www.lauragiannisi.com

Scenografa - Produzione MAT - Movimenti Artistici Trasversali - Debutto 05/10/2023

Scenografa per "Ho bisogno di sentire qualcuno che mi dica che sto bene", di Maria Teresa Berardelli. Regia di Giacomo Vezzani. Spettacolo con gli allievi del Biennio specialistico di Recitazione. Ideazione e progettazione degli elementi di scenografia, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Costumista - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Debutto 30/09/2023

Costumista per "Doppia Falsità". Regia di Giovanni Greco, con gli allievi del Secondo Anno di Recitazione e Regia dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico' Ideazione e progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Debutto 24/06/2023

Costumista per "Sarto per signora", di George Feydeau. Regia di Carlo Cecchi. Spettacolo con gli allievi del Biennio specialistico di Recitazione. Ideazione e progettazione degli elementi di scenografia, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Costumista - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Debutto 05/06/2023

Costumista per "Caligola". Regia di Andrea Baracco. Saggio del corso di Tecniche di Recitazione del Biennio specialistico. Ideazione e

progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Costumista - Opera Romana Cluj - Napoca, Romania - Debutto 23/05/2023

Assistente Costumista per "Don Giovanni", di Mozart. Regia di Paolo Bosisio. Scenografia e Costumi di Domenico Franchi. Assistente all'ideazione e alla progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Compagnia Mauri Sturno - Debutto 10/01/2023

Assistente Scenografa e Costumista per "Interno Bernhard. Il Riformatore del Mondo. Minetti", di Thomas Bernhard. Regia di Andrea Baracco. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Fondazione Pergolesi Spontini Jesi - Debutto 21/10/2022

Assistente Scenografa e Costumista per "Il Trovatore", di Giuseppe Verdi. Regia di Deda Cristina Colonna. Scenografia e Costumi di Domenico Franchi. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa - Good Mood di Nicola Canonico - Debutto 06/10/2022

Assistente Scenografa per "Doctor Faust". Regia di Stefano Reali. Scenografia di Gianluca Amodio. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia, supervisione alla realizzazione della stessa e allestimento spettacolo.

Assistente Costumista - Teatro Stabile di Catania - Debutto 17/09/2022

Assistente Costumista per "Così è - Se vi pare", di Luigi Pirandello. Regia di Luca De Fusco. Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

**Costumista - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" -
Debutto 08/06/2022**

Costumista per "Riccardo II". Regia di Danilo Capezzani. Saggio di diploma. Ideazione e progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Costumista - Teatro delle Donne - Debutto 27/05/2022

Costumista per "L'ingrediente perduto", di S. Aphel Barzini e C. Della Seta. Regia di Claudia Della Seta. Ideazione e progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa Costumista - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Debutto 29/04/2022

Costumista per "Al Dio Sconosciuto", di John Steinbeck. Regia di Federico Orsetti, saggio di diploma con gli allievi del Terzo Anno dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico'. Ideazione e progettazione delle scenografie e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Costumista - Teatro Lirico di Cagliari - Debutto 09/04/2022

Assistente Costumista per "Ernani", di Giuseppe Verdi. Regia di Davide Garattini Raimondi. Costumi di Domenico Franchi. Assistente all' ideazione e alla progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

**Costumista - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" -
Debutto 07/04/2022**

Costumista per "Coriolano". Regia di Andrea Baracco, con gli allievi del Terzo Anno dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico'. Ideazione e progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

**Assistente Costumista - La Fabbrica dell'Attore Coop. Onlus - Debutto
25/03/2022**

Assistente Costumista per "Elettra. Tanta famiglia e così poco simili", di Hugo Von Hofmannsthal. Regia di Andrea Baracco. Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all' ideazione e alla progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa - Teatro Vittoria, Coop. Attori&Tecnici - Debutto 26/02/2022

Assistente Scenografa per "Effetto Serra". Regia di Stefano Messina. Scenografia di Gianluca Amodio. Assistente all' ideazione e alla progettazione della scenografia, supervisione alla realizzazione della stessa e allestimento spettacolo.

Scenografa Costumista - Gruppo della Creta - Debutto 09/11/2021

Scenografa e Costumista per "Voltati, parlami", di Alberto Moravia. Regia di Lucia Lavia. Ideazione e progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", in collaborazione con Politeama S.R.L. - Debutto 07/10/2021

Assistente Scenografa e Costumista per "Pene d'amor perdute", di W. Shakespeare. Regia di Danilo Capezzani, con la supervisione di Luca De Fusco. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all' ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa Costumista - Dionisiache - Teatro di Segesta Festival, in collaborazione con Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Debutto 27/08/2021

Scenografa e Costumista per "Eracle", di Euripide. Regia di Danilo Capezzani. Ideazione e progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Costumista - INDA - Istituto Nazionale del Dramma Antico - Debutto 03/08/2021

Aiuto Costumista per "Nuvole", di Aristofane. Regia di Antonio Calenda. Costumi di Bruno Buonincontri. Assistente all' ideazione e alla progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa Costumista - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Debutto 10/07/2021

Scenografa e Costumista per "Ivanov", di Cechov. Regia di Andrea Baracco, con in scena gli studenti del II Anno del Biennio di recitazione

dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma. Spettacolo firmato con Marta Crinolini Malatesta. Ideazione e progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa Costumista - RG Produzioni SRL - Debutto 19/06/2021

Scenografa e Costumista per "Il Sistema", tratto dal libro di Sallusti e Palamara. Regia di Edoardo Sylos Labini. Ideazione e progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Costumista - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Debutto 12/06/2021

Costumista per "S'io m'intuassi come tu t'inmii. In viaggio con Dante attraverso la Commedia". Regia di Giovanni Greco, con gli allievi del Primo Anno dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico'. Ideazione e progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Costumista - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" in collaborazione con Teatro della Toscana - Debutto 08/05/2021

Costumista per "La Mafia", di Don Sturzo. Regia di Piero Maccarinelli. Ideazione e progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Aiuto Costumista - Teatro Stabile dell'Umbria - Debutto 04/05/2021

Aiuto Costumista per "Guerra e Pace", di L. Tolstoj. Adattamento di Letizia Russo. Regia di Andrea Baracco. Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa Costumista - Fattore K e Gruppo della Creta, in collaborazione con il Festival di Todi - Debutto 04/09/2020

Scenografa e Costumista per "D.N.A. - Dopo la Nuova Alba", di Anton Giulio Calenda. Regia di Alessandro Di Murro. Ideazione e progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa Costumista - Gruppo della Creta - Debutto 25/02/2020

Scenografa e Costumista per "Enrico IV", di Luigi Pirandello. Regia di Antonio Calenda, con Roberto Herlitzka. Ideazione e progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa Costumista - Teatro de Gli Incamminati, Centro Teatrale Bresciano, Teatro Stabile d'Abruzzo - Debutto 22/10/2019

Scenografa e Costumista per "Falstaff e il suo servo", di Nicola Fano e Antonio Calenda. Regia di Antonio Calenda. Ideazione e progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa Costumista - RG Produzioni SRL - Debutto 07/09/2019

Scenografa e Costumista per "Fiume, città d'arte, città di vita", di Leonardo Petrillo. Regia di Leonardo Petrillo. Ideazione e progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa Costumista - Gruppo della Creta - Debutto 01/08/2019

Scenografa e Costumista per "Bianca", di Gianni Guardigli. Regia di Alessandro Di Murro. Ideazione e progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Costumista - Teatro de Gli Incamminati - Debutto 04/07/2019

Assistente Costumista per "Moby Dick", adattamento di Franco Branciaroli. Regia di Luca Lazzareschi. Costumi di Domenico Franchi. Assistente all'ideazione e alla progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Teatro Nazionale Croato, Zagabria - Debutto 24/03/2019

Assistente Scenografa e Costumista per "Les Liaisons Dangereuses", di Pierre Choderlos de Laclos, musiche di Joseph Haydn. Coreografia di Giorgio Madia. Scenografia e Costumi di Domenico Franchi. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Costumista - Teatro Lirico di Cagliari - Debutto 22/02/2019

Assistente Costumista per "Lo Schiavo", di Antonio Carlos Gomez. Libretto di Rodolfo Paravicini. Regia di Davide Garattini Raimondi. Costumi di Domenico Franchi. Assistente all'ideazione e alla progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Costumista - Teatro Stabile di Napoli - Debutto 26/12/2018

Assistente Costumista per "Il Senso del dolore", di Maurizio De Giovanni. Regia di Claudio Di Palma. Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa - Trame, Compagnia Teatrale - Debutto 14/11/2018

Scenografa per "La festa triste", di Mattia Marcucci e Chiara Bonome. Regia di Chiara Bonome. Ideazione e progettazione della scenografia, supervisione alla realizzazione della stessa e allestimento spettacolo.

Assistente Costumista - Teatro Stabile dell'Umbria - Debutto 09/09/2018

Assistente Costumista per "Il Maestro e Margherita", di M. Bulgakov, adattamento di Letizia Russo. Regia di Andrea Baracco. Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Costumista - Gruppo della Creta, in collaborazione con Fattore K e Festival di Todi - Debutto 27/08/2018

Costumista per "Generazione XX", di Anton Giulio Calenda. Regia di Alessandro Di Murro. Ideazione e progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Costumista - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" - Debutto 05/06/2018

Assistente Costumista per "Proust", di Pinter, messo in scena nell'ambito del progetto "Pinter's Party", con in scena gli studenti del II Anno dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma. Regia di Andrea Baracco. Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Teatro Stabile dell'Umbria - Debutto 14/04/2018

Assistente Scenografa e Costumista per "Racconto d'Inverno", di W. Shakespeare. Regia di Andrea Baracco. Scenografia e Costumi curati dai ragazzi dell'Accademia di Belle Arti "P. Vannucci" di Perugia, con la supervisione di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa Costumista - RG Produzioni SRL - Debutto 24/10/2017

Scenografa e Costumista per "Uno Sbagliato". Regia di Edoardo Sylos Labini. Ideazione e progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa - Giusy Versace, RG Produzioni SRL - Debutto 14/06/2017

Scenografa per "Con la testa e con il cuore si va ovunque", di Giusy Versace. Regia di Edoardo Sylos Labini. Ideazione e progettazione della scenografia, supervisione alla realizzazione della stessa e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - RG Produzioni SRL - Debutto 11/10/2016

Assistente Scenografa e Costumista per "D'Annunzio Segreto", drammaturgia di Angelo Crespi. Regia di Francesco Sala. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa - Khora SRL, Teatro Stabile d'Abruzzo - Debutto 19/07/2016

Assistente Scenografa per "Romeo e Giulietta", di W. Shakespeare. Regia di Andrea Baracco. Scenografia di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia, supervisione alla realizzazione della stessa e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa - Teatro Stabile di Napoli - Debutto 19/06/2016

Assistente Scenografa per "Macbeth", di W. Shakespeare. Regia di Luca De Fusco. Scenografia di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e

alla progettazione della scenografia, supervisione alla realizzazione della stessa e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Teatro Stabile di Napoli - Debutto 07/04/2016

Assistente Scenografa e Costumista per "Il resto di niente - Fine di Donna Lionora", tratto dal romanzo di Enzo Striano. Regia di Alessandra Cutulo. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Costumista - Teatro Stabile di Napoli - Debutto 01/04/2016

Assistente Costumista per "Casa di Bambola", tratto dal romanzo di Henrik Ibsen. Regia di Claudio Di Palma. Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Teatro Stabile di Napoli - Debutto 10/03/2016

Assistente Scenografa e Costumista per "Il resto di niente - Fine di Donna Lionora", tratto dal romanzo di Enzo Striano. Regia di Alessandra Felli. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Khora SRL - Debutto 24/02/2016

Assistente Scenografa e Costumista per "Madame Bovary", tratto dal romanzo di Gustave Flaubert. Regia di Andrea Baracco. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Khora SRL - Debutto 06/11/2015

Assistente Scenografa e Costumista per "Odissea", tratto dal testo di Derek Walcott. Saggio finale del terzo anno del corso di Laurea in DAMS. Regia di Vincenzo Manna e Daniele Muratore. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Khora SRL, RG Produzioni SRL - Debutto 22/10/2015

Assistente Scenografa e Costumista per "La Grande Guerra di Mario", tratto dal film di Mario Monicelli. Regia di Edoardo Gubino. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Link Theatre - Debutto 27/09/2015

Assistente Scenografa e Costumista per "Le mille e una notte. Frammenti per una scrittura scenica". Regia di Andrea Baracco. Direzione Artistica di Alessandro Preziosi. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Khora SRL, Bananas SRL - Debutto 02/07/2015

Assistente Scenografa e Costumista per "Rosencrantz e Guildenstern sono morti", di Tom Stoppard. Regia di Leo Muscato. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Link Campus University - Debutto 27/05/2015

Assistente Scenografa e Costumista per "La Pazzo di Chaillot". Regia di Alessandro Maggi. Saggio finale del terzo anno del corso di Laurea in DAMS. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Alessandra Felli, in collaborazione con Ex Lavanderia Santa Maria della Pietà (Roma) e Teatro Argot Studio (Roma) - Debutto 30/04/2015

Assistente Scenografa e Costumista per "Moel", scritto da Marco Andreoli. Regia di Alessandra Felli. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e

dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Costumista - Khora SRL, Teatro Stabile d'Abruzzo - Debutto 31/10/2014

Assistente Costumista per "Don Giovanni", di Moliere. Regia di Alessandro Preziosi. Direzione Artistica di Alessandro Maggi. Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - RG Produzioni SRL - Debutto 02/10/2014

Assistente Scenografa e Costumista per "Nerone. Duemila anni di calunnie", tratto dal saggio di Massimo Fini, con adattamento di Angelo Crespi. Regia di Edoardo Sylos Labini. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa Costumista - Associazione Culturale Acts - Debutto 23/08/2014

Scenografa e Costumista per "Sotto Ponzio Pilato", di Francesco Sala. Regia di Francesco Sala. Ideazione e progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Teatro Stabile d'Abruzzo - Debutto 25/07/2014

Assistente Scenografa e Costumista per "Odissea", adattamento di Dereck Walcott, per il progetto "I cantieri dell'immaginario". Direzione Artistica di Alessandro Preziosi. Regia di Andrea Baracco. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa - Link Campus University - Debutto 04/06/2014

Scenografa per "Dopo la pioggia", di Sergi Belbel. Regia di Ferdinando Ceriani Saggio finale del terzo anno del corso di Laurea in DAMS. Ideazione

e progettazione della scenografia, supervisione alla realizzazione della stessa e allestimento spettacolo.

Scenografa - Compagnia di Mali - Debutto 10/05/2014

Scenografa per "Vilù", di Federica Marino. Regia di Lorenzo De Nardon. Ideazione e progettazione della scenografia, supervisione alla realizzazione della stessa e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Teatro Stabile d'Abruzzo - Debutto 26/07/2013

Assistente Scenografa e Costumista per "Sogno di una notte di mezza estate", di W. Shakespeare, per il progetto "I cantieri dell'immaginario". Direzione Artistica di Alessandro Preziosi. Regia di Andrea Baracco. Laboratorio diretto da Nikolay Karpov, Maria Shmaevich e Andrea Baracco. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa - NIM Neuron in Movimento, Teatro Stabile di Genova - Debutto 07/05/2013

Scenografa per "Shining City", di Connor Mc Pherson. Regia di Matteo Alfonso e Tommaso Benvenuti. Ideazione e progettazione della scenografia, supervisione alla realizzazione della stessa e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - RG Produzioni SRL - Debutto 09/02/2013

Assistente Scenografa e Costumista per "Gabriele D'Annunzio. Tra amori e battaglie". Regia di Francesco Sala. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Teatro Stabile d'Abruzzo - Debutto 06/02/2013

Assistente Scenografa e Costumista per "Costellazioni", di Nick Payne. Regia di Silvio Peroni. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei

costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Teatro e Società - Debutto 28/09/2012

Assistente Scenografa e Costumista per "Kramer contro Kramer", di Avery Corman. Regia di Patrick Rossi Gastaldi. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all' ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Teatro Stabile d'Abruzzo - Debutto 25/07/2014

Assistente volontaria Scenografa per "Troilo e Cressida", di W. Shakespeare, per il progetto "I cantieri dell'immaginario". Direzione Artistica di Alessandro Preziosi. Regia di Andrea Baracco. Scenografia di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all' ideazione e alla progettazione della scenografia, supervisione alla realizzazione della stessa e allestimento spettacolo.

Assistente Costumista - Compagnia Moliere - Debutto 23/07/2012

Assistente Costumista per "Elephant Man", adattamento di Giancarlo Marinelli. Regia di Giancarlo Marinelli. Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all' ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Napoli Teatro Festival, Campania dei Festival - Debutto 04/07/2012

Assistente volontaria Scenografa e Costumista per "Lei. 5 Donne per Casanova", di Carla Menaldo, Benedetta Cibarico, Paola Capriolo, Maria Luisa Spaziani, Mariolina Venezia. Regia di Luca De Fusco. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all' ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Teatro Stabile d'Abruzzo, Napoli Teatro Festival, Campania dei Festival - Debutto 08/06/2012

Assistente Scenografa e Costumista per "Igiene dell'assassino", di Amelie Nothomb. Regia di Alessandro Maggi. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Teatro della Città di Noto - Debutto 01/03/2012

Assistente Scenografa e Costumista per "Il Bambino e gli incantesimi", di Alessandra Felli. Regia di Alessandra Felli. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta, con la collaborazione degli studenti dell'Accademia di Belle Arti "P. Vannucci" di Perugia. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Costumista - Compagnia Moliere - Debutto 18/01/2012

Assistente volontaria Costumista per "Questa sera si recita a soggetto", di Luigi Pirandello. Regia di Ferdinando Ceriani. Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Costumista - La Mama Umbria - Debutto 28/10/2011

Costumista per "Discovering Pasolini. Appunti da un film mai nato". Regia di Andrea Paciutto. Ideazione e progettazione dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Scenografa Costumista - Teatro Stabile dell'Umbria - Debutto 02/07/2011

Scenografa e Costumista per "Giuliett'è Romeo. M'engolfi el core, amore". Regia di Filippo Timi. Direzione artistica Scenografie e Costumi di Filippo Timi. Ideazione e progettazione della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

Assistente Scenografa Costumista - Drammateatro, Teatro Stabile d'Abruzzo - Debutto 02/08/2010

Assistente volontaria Scenografa e Costumista per "La figlia di Iorio", di Gabriele D'Annunzio. Regia di Claudio Di Scanno. Scenografia e Costumi di Marta Crisolini Malatesta. Assistente all'ideazione e alla progettazione

della scenografia e dei costumi, supervisione alla realizzazione degli stessi e allestimento spettacolo.

ESPERIENZA CINEMATOGRAFICA

Spot pubblicitario - 2023

Special Effects Designer per "Chocohoax", regia di Alice Fassi. Produzione Eclettica. Ideazione, progettazione e realizzazione di Special Effects Props e presenza sul set.

Docufilm - 2021

Scenografa e Costumista per "Romax", docufilm con Max Mariola, regia di Riccardo Pintori. Produzione CINE1 Italia, per EMB Production SRL. Ideazione, progettazione e realizzazione della scenografia e dei costumi e presenza sul set.

Videoclip - 2014

Collaborazione per la realizzazione del videoclip de "Il concetto", singolo di Diego Cusano. Supporto nella scelta delle location, dei costumi, nelle riprese video ed in fase di montaggio.

Videoclip - 2013

Collaborazione per la realizzazione del videoclip di "Never", singolo di Diego Cusano. Supporto nella scelta delle location, dei costumi, nelle riprese video ed in fase di montaggio.

ESPERIENZA IN AMBITO DI ALLESTIMENTI ED EVENTI

Allestimento natalizio - Euclide SRL - Dicembre 2023

Ideazione, progettazione e realizzazione dell'allestimento natalizio presso il Centro Euclide di Roma.

Allestimento natalizio - Euclide SRL - Dicembre 2018

Ideazione, progettazione e realizzazione dell'allestimento natalizio presso il Centro Euclide di Roma.

"A cena con il Vate" - RG Produzioni SRL, ELIOR - 5, 6 e 7/02/2018

Ideazione, progettazione e supervisione dell'allestimento per l'evento "A cena con il Vate". Cena spettacolo realizzata nel foyer del Teatro Manzoni di Milano. Regia di Edoardo Sylos Labini.

Allestimento natalizio - Euclide SRL - Dicembre 2017

Ideazione, progettazione e realizzazione dell'allestimento natalizio presso il Centro Euclide di Roma.

"Milano da gustare" - RG Produzioni SRL, Elior - 28/11/2017

Ideazione, progettazione e supervisione dell'allestimento per lo spettacolo itinerante "Milano da gustare". Cena spettacolo itinerante su tram ristorante ATMosfera, in collaborazione con la catena di ristorazione ELIOR. Cura degli arredi e realizzazione costumi degli attori coinvolti. Regia di Edoardo Sylos Labini.

Allestimento natalizio - Euclide SRL - Dicembre 2015

Ideazione, progettazione e realizzazione dell'allestimento natalizio presso il Centro Euclide di Roma.

Allestimento natalizio - Euclide SRL - Dicembre 2014

Ideazione, progettazione e realizzazione dell'allestimento natalizio presso il Centro Euclide di Roma.

Allestimento natalizio - Euclide SRL - Dicembre 2013

Ideazione, progettazione e realizzazione dell'allestimento natalizio presso il Centro Euclide di Roma.

Mostra "Gabriele D'Annunzio. Tra Amori e battaglie" - RG Produzioni SRL - 20/03/2013

Allestimento mostra "Gabriele D'Annunzio. Tra amori e battaglie", realizzato presso il foyer del Teatro Manzoni di Milano. Allestimento curato da Giordano Bruno Guerri, con il patrocinio de Il Vittoriale degli Italiani, e realizzato da Marta Crisolini Malatesta. Assistenza all'ideazione ed alla progettazione dello spazio espositivo, supervisione alla realizzazione e montaggio mostra.

ESPERIENZA ARTISTICA

Mostra di Grafica d'arte - Novembre / Dicembre 2013

Esposizione in "Passaggio a Sud", V Edizione, nell'ambito del Premio europeo di Incisione Totò Bonanno. Mostra di grafica d'arte "Magia del Segno" - segmento della Biennale di Grafica Contemporanea. Spazio mostra: Ottagono di Santa Caterina, Cefalù (PA), curata dall'Associazione Incisori Siciliani. esposizione di due stampe realizzate con le tecniche della grafica d'arte.

Mostra di Grafica d'arte - 20 - 22/05/2012

"Sovra - Azioni", mostra di grafica d'arte di Laura Giannisi e Diego Cusano. Sala Miliocchi, Perugia. Curata da Ada Donati e Maria Pia Minuti. Esposizione di dodici stampe realizzate con le tecniche della grafica d'arte.

Mostra di Grafica d'arte - 07 - 12/11/2011

"Pagine Senza Parole", mostra di libri d'artista presso il Centro Servizi Camerali "G.Alessi" di Perugia, nell'ambito della manifestazione Umbria Libri 2011. Curata da Marilena Scavizzi e Ada Donati. Esposizione di due libri d'artista.

Mostra di Grafica d'arte - 01 - 15/10/2011

"Pagine Senza Parole", mostra di libri d'artista presso il Convento di Monteripido di Perugia. Collaborazione con Accademia di Belle Arti "P. Vannucci" di Perugia e Associazione Padre Diego Donati. Curata da Marilena Scavizzi e Ada Donati. Esposizione di due libri d'artista.

ESPERIENZA DIDATTICA

Docenza - Cassiopea Teatro - Anno Accademico 2020/2021

Docenza per il corso di Progettazione del Costume

Docenza - Cassiopea Teatro - Anno Accademico 2020/2021

Docenza per il corso di Storia del Costume

Docenza - Cassiopea Teatro - Anno Accademico 2020/2021

Docenza per il corso di Progettazione dello Spazio Scenico

Culture della materia - Accademia di Belle Arti "P. Vannucci" di Perugia - Anno Accademico 2017/2018

Culture della materia e assistente alla cattedra di Scenografia del Triennio.

Culture della materia - Accademia di Belle Arti "P. Vannucci" di Perugia - Anno Accademico 2015/2016

Culture della materia e assistente alla cattedra di Scenografia del Triennio.

ALTRE ESPERIENZE

Direzione Tecnica Teatro - Fondazione Caffèina - Stagione Teatrale 2019/2020

Direzione Tecnica Teatro, per il Teatro Caffèina di Viterbo, il Teatro Salvini di Pitigliano e il Teatro Francigena di Capranica. Stagioni teatrali gestite dalla Fondazione Caffèina Cultura.

Direzione Tecnica Teatro - Fondazione Caffèina - Stagione Teatrale 2018/2019

Direzione Tecnica Teatro, per il Teatro Caffèina di Viterbo e il Teatro Salvini di Pitigliano. Stagioni teatrali gestite dalla Fondazione Caffèina Cultura.

Direzione Tecnica Teatro - Fondazione Caffèina - Stagione Teatrale 2017/2018

Direzione Tecnica per Stagione Teatrale, per il Teatro Caffèina di Viterbo. Stagione teatrale gestita dalla Fondazione Caffèina Cultura.

Giornalismo - University Magazine - 2009/2010

Collaborazione con la rivista University Magazine, operante nel settore studentesco universitario della città di Perugia. Gestione della pagina riservata all'Accademia di Belle Arti "P. Vannucci" di Perugia.

ISTRUZIONE

Fondazione Accademia di Belle Arti "P. Vannucci", Perugia - Diploma Accademico di II Livello, Indirizzo Scenografia - 28/02/2014

Titolo della tesi: "Dietro il sipario. La messa in scena del corpo"

Votazione di 110/Lode su 110

Fondazione Accademia di Belle Arti "P. Vannucci", Perugia - Diploma Accademico di I Livello, Indirizzo Scenografia - 24/02/2011

Titolo della tesi: "Alla ricerca della Voce - Musica"

Votazione di 110/Lode su 110

Liceo Artistico Statale, Orvieto - Diploma di Maturità Artistica - 05/07/2007

Indirizzo Beni Culturali e Tecniche Artistiche

Votazione di 100 su 100

STAGE

Giornate Internazionali della Scenografia Contemporanea - 26 e 27/11/2010

Stage formativo promosso e diretto da IFSArts, in collaborazione con la I Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", la Facoltà di Architettura "Valle Giulia", l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. Stage articolato in seminari e workshop, con rilascio di attestato di partecipazione.

Tecniche del mosaico - 2006

Stage formativo promosso e diretto dal Liceo Artistico Statale di Ravenna, in collaborazione con il Liceo Artistico Statale di Orvieto. Stage articolato in seminari e workshop, con rilascio di attestato di partecipazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE

Capacità e competenze personali, tecniche e artistiche

La mia formazione è prettamente artistica. Ho studiato disegno artistico e tecnico oltre che tecniche pittoriche, abilità che padroneggio senza problemi in ogni ambito del mio lavoro; si tratti di bozzetti di costumi, restituzioni prospettiche di scenografie teatrali o prospettive architettoniche. Tra le mie abilità, ci sono quelle che mettono in contatto diretto con la creatività: disegnare, dipingere, decorare, creare con le mani e con molti materiali. Realizzare mosaici e dorature. Cucire. Modellare la creta e altri materiali, fare stampi in gesso. Truccare e acconciare capelli. Realizzare gioielli e borse. Modellare la gommapiuma. Durante l'Accademia ho frequentato diversi corsi di Grafica d'arte, il che mi ha portato ad acquisire le conoscenze e la praticità per utilizzare i macchinari necessari per la produzione di incisioni quali acquaforte, acquatinta e monotipi. Negli anni ho anche imparato ad usare i macchinari utili alla realizzazione di scenografie e quelli dei laboratori di costume. Sono quindi in grado di usare con profitto sega circolare, seghetto alternativo, spara punti, pistola colla a caldo, sparachiodi e via dicendo, ma anche macchine da cucire di vario tipo. Sono a conoscenza di diverse tecniche sartoriali: oltre al cucire a mano e a macchina, ho sviluppato competenze anche nelle tecniche di tintura dei tessuti. Sono inoltre in grado di utilizzare a buon livello macchine fotografiche e videocamere, avendo seguito dei corsi professionali; avendo fatto esperienze in alcuni studi fotografici, sono in grado di realizzare servizi e ho buone basi di impaginazione grafica. Ho studiato per 8 anni pianoforte, quindi ho competenze musicali abbastanza avanzate. Sono in grado di utilizzare programmi di grafica e architettura su Piattaforma Microsoft e Macintosh quali Photoshop, Illustrator, Premiere, After Effect, AutoCAD, Rhinoceros 3D e Cinema 4D.

Capacità e competenze relazionali

Il mio è un lavoro di squadra. È necessario rapportarsi con moltissime persone, a partire dalla fase di realizzazione delle scenografie e dei

costumi fino ad arrivare all'allestimento vero e proprio. Costruttori, tecnici, sarte, datori luci, fonici, produttori, organizzatori, registi ed attori: con ognuno di loro occorre instaurare un rapporto di collaborazione e di fiducia per poter portare a termine il lavoro richiesto nel migliore dei modi. Ho dunque sviluppato ottime capacità comunicative in sede di lavoro, ma sono anche in grado di gestire un team per portare a termine il lavoro di squadra.

Capacità e competenze organizzative

Mi occupo della realizzazione di scenografie e costumi, il che, oltre a prevedere la parte di lavoro creativo che svolgo da sola, implica, come specificato poc'anzi, anche la gestione del lavoro di numerose persone il cui compito è quello di realizzare fisicamente quelle che sono le mie idee. Ciò comporta ovviamente la gestione dei costi e delle risorse, sia umane che materiali, per poter realizzare il massimo risultato con i mezzi a disposizione. La realizzazione e stesura dei preventivi è parte integrante della mia attività tanto quanto quella creativa progettuale. Ho avuto occasione, negli anni, di collaborare direttamente con gli ambienti di produzione: ho dunque acquisito capacità organizzative utili in tal senso. Inoltre, ho spiccate competenze in ambito economico e tributario: ho frequentato per diversi anni uno studio commerciale, esercitando come tributarista. Questo mi ha portato a diventare ferrata anche sulla parte contrattuale e di marketing, aspetto fondamentale in ambito organizzativo.

LINGUE

Madrelingua

Italiana

Altre lingue

Inglese (Patente Europea PET); Francese (Scolastico)

PATENTI

Patente di guida

Patente B (automunita)