



**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Gagliardini Davide
Indirizzo di domicilio	
Telefono	
E-mail	gagliardinid@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	1986

ESPERIENZA LAVORATIVA

FONDAZIONE TEATRO DUE - PARMA

• Date	2012 – IN CORSO
• Tipo di impiego	Attore membro dell'Ensemble Stabile di Fondazione Teatro Due

- Spettacoli e Ruolo
 - Molto Rumore per Nulla*, regia di Walter Le Moli (Benedetto)
 - Mandragola*, regia di Giacomo Giuntini (Il prologo)
 - Girotondo*, regia di Walter Le Moli (Il Soldato)
 - Littoral*, regia di Vincenzo Picone (Amè)
 - Cabaret des Artistes*, regia Walter le Moli
 - Coscoletto*, regia di Arturo Cirillo(Coscoletto)
 - Assestati*, regia di Vincenzo Picone (Willy)
 - Teatro para minutos*, regia di Gigi dall'Aglio (Giudice)
 - Sonnet's Dance*, regia di Michela Lucenti (live Dj)
 - I Persiani*, regia di Andrea Chiodi (Corifeo)
 - Alcesti*, regia di Elisabetta Pozzi (Eracle)
 - Lampedusa*, regia di Monica Nappo Kelly (Pescatore)
 - The Beggar's Opera*, regia di Caterina Vianello (Peachum)
 - Hamelin*, regia di Gigi dall'Aglio (Rivas)
 - Sogno d'una notte di mezza estate*, regia di Walter Le Moli (Lisandro)
 - La biblioteca del Diavolo*, regia di Gigi dall' Aglio (Bartolomè)
 - L'uomo di paglia*, regia di Walter Le Moli (Condannato a Morte)
 - Catastrophe, Il linguaggio della montagna, Il nuovo ordine mondiale Il bicchiere della staffa*
regia di Massimiliano Farau (ruoli vari)
 - Drakula*, regia di Andràs Urbàn (Dracula)
 - Le avventure di Tina Pools alla ricerca della felicità*, regia di Nicoletta Robello (A)
 - Lungs*, regia di Massimiliano Farau (M)
 - After Romeo After Juliet*, regia di Massimiliano Farau (Benvolio)

- Date 2016 – in corso
- Tipo di impiego **Formatore, presso scuole superiori**
- Principali mansioni e responsabilità
 - Docente di “Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali” presso il Liceo “P.Toschi”, Parma
 - Conduzione di laboratori teatrali curricolari o extracurricolari – IISS Paciolo D’Annunzio, Fidenza, Liceo Scientifico G. Ulivi, Parma
 - Lezioni frontali e approfondimenti
 - Classroom – play “*Prof. Cosa vuol dire essere vivi*”

- Date
 - 2017- 2019
 - Tipo di impiego **Assistente alla regia** di Gigi Dall'Aglio, Massimiliano Farau, Arturo Cirillo

Piccolo Teatro – Milano

- Date 2012 – 2017
- Tipo di impiego **Attore**

- Spettacoli e Ruolo *In cerca d'Autore* regia di Luca Ronconi (Capocomico)

Teatro di Roma – Roma

- Date 2009 - 2015
- Tipo di impiego **Attore**
- Spettacoli e Ruolo *I masnadieri* regia di G. Lavia (Roller)
A coup des nez regia di C.Longhi (vari)
Io se voglio fischiare fischio regia di L. Bargagna (poliziotto)
Spiritati Racconti regia di M. Baliani (Lupo)
La famosa invasione degli orsi in Sicilia regia di M.Baliani (Mago)

Teatro Stabile di Genova - Genova

- Date 2015
- Tipo di Impiego **Attore**
- Spettacoli e Ruolo *Cyrano de Bergerac* regia di C.Sciacaluga (cadetto di Guascogna)

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico - Roma

- Date 2008 - 2011
- Tipo di impiego **Attore**
- Spettacoli e Ruolo *Il linguaggio della montagna*, regia di R.De Donato (Ufficiale)
Romeo e Giulietta, regia di L. Salveti (Mercuzio)
Attentati alla vita di lei, regia di Massimiliano Farau (vari)
Il Pellicano, regia di S.Potettu (Marito)
Il Re muore, regia di I.di Lelio (il Re)

Cinema, Tv, Webseries

- Tipologia di Impiego **Attore**
- Film e data uscita *E Mo'?*, regia di M.Martinelli 2018
Smetto Quando Voglio Masterclass regia di S.Sibilia 2017
Hashishins regia di M.Zelli 2016
Tonino regia di S.Calvagna 2015
Smetto Quando Voglio regia di S.Sibilia 2014
Tre Giorni Dopo regia di D.Grassetti 2013
Sei sull'autobus regia di S.Rubini 2011

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date A.A. 2008/2011

• Nome e tipo di istituto di istruzione **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico**

• Insegnanti Lorenzo Salvetti, Francesco Manetti, Massimiliano Farau, Monica Vannucchi, Mario Ferrero, Paolo Giuranna, Lilo Baur, Marco Baliani, Kristin Linklater, Alessandro Fabrizi, Charlotte Munkso, Owen Lewis, Roberto Romei, Luigi Lo Cascio, Massimo Popolizio, Luca Barbareschi, Cinzia TH Torrini, Michele Monetta, Peter Stein, Susan Main.

• Date 2011/2015

• Nome e tipo di istituto di istruzione **C.T. SantaCristina**

• Insegnanti Luca Ronconi, Massimo Popolizio

• Date A.S. 1999/2004

• Nome e tipo di istituto di istruzione Liceo Classico Statale E.Montale

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUE

Inglese

• Capacità di lettura / scrittura / espressione orale Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- Capacità di adattamento a diverse situazioni
- Proattività, motivazione e flessibilità;
- Approccio collaborativo e orientamento al *team working*;
- Interesse a lavorare a contatto con altre persone, anche in contesti di multiculturalità.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Attività in ambito teatrale e dello spettacolo:

- Organizzazione workshop e seminari sulle tecniche di recitazione
- Consapevolezza corporea e training fisico
- Studio ed impostazione della voce naturale sulla base del metodo Linklater
- Fondamenti di Commedia dell'Arte e uso della maschera
- Lettura all'impronta e interpretazione
- Fondamenti di Regia Teatrale e uso dello spazio scenico
- Storia del teatro
- Scrittura e creazione dei personaggi
- Dizione

Parma, 24/ 07 / 2020