



# MARCO FASCIANA

*regista e autore*

## INFORMAZIONI PERSONALI

DATA DI NASCITA: 1986

Luogo di nascita: Palermo

Cittadinanza: Italiana

Lingue: Italiano (L1) Inglese (B1)

Patente: B

## CONTATTI E RECAPITI:

Email: [m.fasciana@virgilio.it](mailto:m.fasciana@virgilio.it)

## FORMAZIONE

### Accademia Nazionale d'arte drammatica Silvio d'amico

LAUREA IN REGIA TEATRALE

### Università degli Studi di Palermo

LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE E TECNOLOGIE DELLO SPETTACOLO

### Scuola di recitazione di Bologna Galante Garrone

DIPLOMA IN ATTORE DI PROSA E NOUVEAU CIRQUE

## COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza di software di programmazione video e player audio/video tra cui Resolume, Qlab, Millumin, Modul8, etc.

Conoscenze base di installazione e collegamento sistemi di videoproiezione.

Conoscenza base di installazione, programmazione, collegamento mixer audio e luci.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

### TEATRO

- 2022 • Aiuto regia dello spettacolo Still Alive di C. Marino, Vincitore Segnalazione Premio Scenario
- 2022 • Regia dello spettacolo La signora dei sogni, Palazzo Altemps, Roma
- 2021 • Regia del progetto La guerra civile, finalista Biennale-College registi U35, Venezia
- 2020 • Autore di De delictis gravioribus, regia di M. Corsucci, Biennale Teatro
- 2020 • Interprete e assistente alla regia per La filosofia nel boudoir, regia F. Condemi.
- 2020 • Regia del progetto Memoria genera futuro. Villa Torlonia, Roma.
- 2020 • Assistente alla regia Progetto Pasolini, regia G. B. Corsetti.
- 2019 • Regia e drammaturgia di La ballata dei babbaluci, Teatro India, Roma.
- 2019 • Interprete di Sogno di una notte di mezza estate, regia di T. Capodanno.
- 2018 • Regia di Come quando è primavera, finalista al premio Scenario Infanzia 2018.
- 2018 • Regia e drammaturgia di Bunny Games, progetto My Generation a cura di F. Manetti.
- 2017 • Regia di Vieux Carrè di T. Williams, coordinamento di A. Cirillo, Teatro India, Roma.
- 2017 • Regia di Anatomia Tito Fall of Rome di H. Muller, Festival di Spoleto.
- 2016 • Regia e drammaturgia di Ingegno fuori luogo, finalista dell'EYT, Festival di Spoleto.
- 2015 • Regia di La stanza di H. Pinter, Teatro Studio Duse, Roma.
- 2014 • Interprete di Amleto Opera 32, regia di R. Polastri,
- 2014 • Mimo nell'opera lirica Parsifal, regia di R. Castellucci, Teatro Comunale di Bologna.
- 2013 • Mimo in La doppia notte, coreografie di M. Casadei, Teatro Comunale di Bologna.
- 2011 • Assistente alla regia per La Stanza e Un leggero malessere di H. Pinter, regia di U. Cantone, Teatro Biondo di Palermo.
- 2009 • Assistente alla regia per Ultimo nastro di Krapp, regia di U. Cantone, Teatro Biondo di Palermo.
- 2008-12 • Mimo presso la Fondazione del Teatro Massimo di Palermo.

### CORTOMETRAGGI

- 2020 • Regia di La macchia, supervisione di F. Archibugi, con M. Piseddu e S. Pierattini.
- 2019 • Regia di Ultimo capitolo, supervisione P. Mari con S. d'Amico e J. Venturiero

### ESPERIENZE TECNICHE

- 2022-23 • Tecnico e Operatore video per Madema Italia
- 2022 • Operatore e tecnico video per M il figlio del secolo, regia M. Popolizio
- 2022 • Operatore e tecnico video per Il cuore rivelatore, regia di F. Vigorito
- 2021 • Direttore di scena per il Festival Contaminazioni, Teatro India, Roma
- 2019-22 • Collaborazione agli spettacoli e le esercitazioni organizzate dall'Accademia Silvio d'Amico con mansioni di tecnico e operatore video, aiuto elettricista, operatore luci, aiuto macchinista