

Massimiliano Farau

Laureato in Lettere presso l' Università di Roma "La Sapienza", e diplomato in Regia all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", si è perfezionato presso la Guildhall School of Music and Drama di Londra e la Classe de Maitrise de Mise en Scène di Pélussin.

Ha diretto più di cinquanta spettacoli tra cui: *Ivan e i cani* di Hattie Naylor, con Lorenzo Lavia, *All New People* di Zach Braff con Dario Aita (Teatro Libero, Palermo), *Leonard Bernstein-I Hate Music!* con Joana Estebanell Milian (Teatro Due, Parma e Teatro Condal, Barcellona), *Und* di Howard Barker con Laura Mazzi (Teatro Belli, Roma), *The Letter of Last Resort* di David Greig, con Sergio Romano e Laura Mazzi, *Lungs* di Duncan Macmillan, (Teatro Due, Parma), *Crollasse il mondo. Storia di Reginaldo e Luisa* di Alessandra Mortelliti con David Coco (Teatro Stabile di Catania e Teatro Ambra Garbatella), *California Suite* di Neil Simon, con Gianfranco D'Angelo e Paola Quattrini, *Andromaca* di Jean Racine, con Manuela Mandracchia, Graziano Piazza, Sergio Romano, Renato Campese, Fabio Cocifoglia e Silvia Siravo. *L'amante* di Harold Pinter, con Mascia Musy e Graziano Piazza, *Killer Joe* di Tracy Letts, con Francesco Montanari e Edoardo Pesce, *Odore di Santità* di Laura Forti, con Salvatore Cantalupo, *Beckett/Pinter* (Teatro Due, Parma e Teatro Mercadante Napoli), *Frozen* di Bryony Lavery con Elisabetta Pozzi, Maria Paiato, Fausto Russo Alesi, *La Memoria dell'Acqua* di Shelagh Stephenson, con Maria Paiato, Manuela Mandracchia, Sara Bertelà, Sonia Barbadoro, Georgia Lepore, Salvatore D'Onofrio, Fabio Cocifoglia. *Peccato che fosse puttana* di John Ford, con Pierfrancesco Favino e Lisa Natoli, *Mostro* di Duncan Macmillan, con Fabrizio Falco, *L'ultimo nastro di Krapp* di Samuel Beckett, *The License* di Luigi Pirandello, *Gennareniello* di Eduardo De Filippo e *The Virtuous Burglar* di Dario Fo (American Conservatory Theater, San Francisco), *Perversioni sessuali a Chicago* di David Mamet, con Giuseppe Tantillo, Sarah Maestri Antonella Civale e Nicola Nicchi, *Ione* di Euripide (Teatro Stabile Abruzzese), *Sulle tavole del tuo cuore* di Luigi Maria Musati, con Mariano Rigillo, *Abelardo Eloisa Eloim* di Maricla Boggio (Taormina Arte), *Qui* di Michael Frayn (Fondazione Teatro Due, Parma), *The Fever* di Wallace Shawn, con Giuseppe Bevilacqua, *The Man of Destiny* e *Annajanska, the Bolshevik Empress* di G. B. Shaw (Wimbledon Studio Theatre, Londra), *Il Molière* di Carlo Goldoni (Teatro Stabile Abruzzese e Teatro Valle).

Ha lavorato, tra gli altri, per il Teatro Due di Parma, il Teatro Stabile di Torino, il Teatro di Roma, Taormina Arte, il Centro Servizi e Spettacoli di Udine, il Teatro Stabile Abruzzese, Musica per Roma, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival del Teatro Medievale e Rinascimentale di Anagni, Il Cantiere Internazionale d'Arte di

Montepulciano, il Wimbledon Theatre di Londra, e l' American Conservatory Theater di San Francisco.

Insegna Recitazione all' Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", e ha insegnato anche al Centro Sperimentale di Cinematografia, al Centro Internazionale La Cometa e alla Bernstein School of Musical Theatre; ha tenuto laboratori a "Prima del Teatro" - Scuola Europea per l'Arte dell'Attore, alla National School of Drama (New Delhi), e all' American Conservatory Theater di San Francisco, alla New York Film Academy. Ha diretto il Laboratorio di Arti Sceniche del Teatro Stabile Abruzzese.

Ha tradotto testi di numerosi autori di lingua inglese fra cui: David Mamet, Michael Frayn, Shelagh Stephenson, Edward Albee, Robert Farquhar, Caryl Churchill, Bryony Lavery, Richard Greenberg, Claire Dowie, Tanika Gupta, Anthony Minghella, John Patrick Shanley, David Greig, Stephen Sachs, Jez Butterworth, alcuni dei quali pubblicati da Reading Theatre, dal Melangolo e dalla Besa Editrice.