

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

NICOLA FANO

Italiana

È storico del teatro
È regista e autore teatrale e televisivo.
È giornalista professionista.
È docente di Letteratura e Filosofia del Teatro e di Etica della Comunicazione presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.
Ha insegnato e tenuto lezioni presso Accademie, Università e Scuole di Teatro.
Si occupa di organizzazione teatrale e culturale.
Ha curato corsi di formazione e scrittura teatrale.
Dal 2014 al 2020 è stato Consigliere d'Amministrazione del Teatro di Roma-Teatro Nazionale.
Dal 2021 è consigliere d'amministrazione della Fondazione Teatro Piemonte Europa

1. Attività giornalistica

Iscritto all'albo dei giornalisti pubblicisti dal **1979**.
Iscritto all'albo dei giornalisti professionisti dal **1985** tessera numero 74444.

Dal 2013
Succedeoggi
Webmagazine quotidiano
Editore e giornalista
fondatore e direttore responsabile

Dal 2019
Il Foglio
Giornale quotidiano
Giornalista e storico del teatro
Collaboratore

2008/2013
liberal, Roma
Giornale quotidiano

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Giornalista vicedirettore e poi direttore.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del dat. di Lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2002/2017 Riformista, Roma; Il Foglio, Roma; La Stampa, Torino; l'Unità, Roma; Il Mattino, Napoli. Giornali quotidiani Giornalista Collaboratore e editorialista
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del dat. di Lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2002/2018 Diario della Settimana, Milano; L'Espresso, Roma; Left, Roma; Vivaverdi, Roma. Newsmagazine periodici Giornalista Collaboratore e editorialista
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del dat. di Lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1999/2001 Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma Azienda editoriale Giornalista Caposervizio per le trasmissioni giornalistiche e i giornali radio dell'emittente Italia Radio
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del dat. di Lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1998/1999 l'Unità, Roma Giornale quotidiano Giornalista Redattore capo per la cultura, responsabile del supplemento culturale settimanale Media.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del dat. di Lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1996/1997 Diario della settimana, Roma Newsmagazine Giornalista Fondatore e Vicedirettore
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del dat. di Lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1979/1996 l'Unità, Roma Giornale Quotidiano Giornalista Redattore, critico teatrale, caposervizio sportivo, caposervizio culturale, redattore capo per la cultura, responsabile iniziative editoriali.

2. Attività didattica

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del dat. di Lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Anni accademici 2016/2023 Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Torino Accademia di Belle Arti Docente docente di Letteratura e filosofia del Teatro
--	--

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del dat. di Lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Anni accademici 2020/2023 Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Torino Accademia di Belle Arti Docente docente di Etica della Comunicazione
--	---

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del dat. di Lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Anni Accademici 2015/2023 Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma Accademia d'Arte Drammatica AFAM Docente
--	--

• Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro

docente di Storia del teatro presso il master di Sceneggiatura e Drammaturgia

Anni Accademici 2015/2023

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma

Accademia d'Arte Drammatica AFAM

Docente

Docente di Storia del teatro presso il master di Critica Teatrale

Anno Accademico 2021/2022

Accademia d'Arte del Dramma Antico, Inda, Siracusa

Accademia d'arte drammatica

Docente

Titolare di un laboratorio di storia del teatro

Anno Accademico 2021/2022

Accademia di Belle Arti, Roma

Accademia di Belle Arti

Docente

docente di Scrittura creativa

Anni Accademici 2014/2023

Officina Pasolini, Roma

progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea

Docente

Docente di Storia del Teatro e della canzone teatrale

Anno Accademico 2018/2019

Teatro della Toscana – Corso per attori "Orazio Costa", Firenze

Teatro Nazionale

Docente

Docente di *Interpretazione drammaturgica* presso il Corso per attori "Orazio Costa"

2018

Circolo dei lettori di Torino, Torino

Istituzione culturale della Regione Piemonte

Docente

Titolare del ciclo di conferenze sul tema "Shakespeare, emozioni senza tempo"

Anno accademico 2017/2018

Accademia di Belle Arti di Roma, Roma

Accademia di Belle Arti

Docente

Docente di Letteratura del teatro nella Masterclass sul tema: «*Arlecchino e Picasso*»

2017

Circolo dei lettori di Torino, Torino

Istituzione culturale della Regione Piemonte

Docente

Titolare del ciclo di conferenze sul tema "Gli eroi del dubbio"

Anno accademico 2017/2018

Università degli Studi di Urbino, Urbino

Università Statale

Docente

Relatore di Letteratura del teatro nel Workshop di Alta Formazione «La Maschera: dal Teatro antico alla Commedia dell'Arte»

Anno accademico 2016/2017

Accademia di Belle Arti di Roma, Roma

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia di Belle Arti
Docente
Docente di Letteratura del teatro nella Masterclass sul tema: «*Quando le poetiche sceniche producono spazi teatrali*»

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Dal 2015 al 2016
Teatro di Roma
Teatro Nazionale
Dirigente
Direttore della **Scuola d'Alta formazione teatrale del Teatro di Roma**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2014
Lazio in scena, Roma
Scuola di perfezionamento nell'ambito del Progetto formativo della Regione Lazio
Docente
Docente di Storia del Teatro

3. Attività saggistica

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2023
Succedeoggi Libri, Roma
Casa editrice
saggista
Curatore del volume **Il comico ha vita breve** di Alberto Savinio

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2022
Elliot edizioni, Roma
Casa editrice
saggista
Curatore del volume **Vita di Scaramuccia** di Angelo Costantini

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2022
Elliot edizioni, Roma
Casa editrice
saggista
Autore del volume **La candela di Caravaggio**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2021
Succedeoggi Libri, Roma/Pistoia
Casa editrice
saggista
Curatore del volume **Contro i critici** di Antonio Gramsci

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2021
Nuova Editrice Universitaria, Roma
Casa editrice
saggista
Autore del saggio **Sport e Teatro** nella pubblicazione **Trame di letteratura comparata**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2020
Castelvecchi edizioni, Roma
Casa editrice
saggista
Autore del volume **Il peso di Anchise**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore

2020
Elliot edizioni, Roma
Casa editrice

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro

saggista
Autore del volume **Vite di ricambio**

2020

Corriere della Sera, Milano
Casa editrice
saggista
Autore del volume **Teatri** distribuito con il quotidiano **Corriere della Sera**

2018

Succedeoggi, Roma
Casa editrice
saggista
Autore del volume **Che cos'è il teatro**

2017

Carocci, Roma
Casa editrice
saggista
Autore della postfazione del volume **Tradurre per la scena**

2017

Effepi, Roma
Casa editrice
saggista
Autore della nuova edizione del volume **De Rege Varietà**

2016

Il Mulino, Bologna
Casa editrice
saggista
Autore del volume **Andare per teatri**

2014

Succedeoggi, Roma
Casa editrice
saggista
Curatore del volume **Il caso Valle**. "Storia di una occupazione scandalosa"

2012

Editrice Donzelli, Roma
Casa editrice
saggista
Autore del volume **La tragedia di Arlecchino**. "Picasso e la maschera del Novecento"

2011

Exorma Editrice, Roma
Casa editrice
saggista
Autore del volume **Ferribotte e Mefistofele**. "Storia esemplare di Tiberio Murgia"

2010

Baldini Castoldi Dalai, Milano
Casa editrice
saggista
Autore del volume **Garibaldi, l'illusione italiana**

2009

Gaffi Editore, Roma

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Casa editrice
saggista
Autore dell'introduzione del volume **Senza filtri** di Simon Grey

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009
Gaffi Editore, Roma
Casa editrice
saggista
Autore del volume **Ionesco, Eugène**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008
Baldini Castoldi Dalai, Milano
Casa editrice
saggista
Curatore del volume **Vieni avanti cretino** (antologia di nuovi comici)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008
Gaffi Editore, Roma
Casa editrice
saggista
Autore del volume **Gli italiani di Shakespeare**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008
Baldini Castoldi Dalai, Milano
Casa editrice
saggista
Curatore e autore della postafazione del volume **I padri e i figli**, di Sandro Onofri

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008
Baldini Castoldi Dalai, Milano
Casa editrice
saggista
Curatore del volume **Il troncio e i trucoli**, il teatro di Giulio Scarnicci e Renzo Tarabusi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007
Edizioni Il Foglio, Roma
Casa editrice
scrittore
autore del racconto **L'importanza di chiamarsi Amleto** nel volume **Appunti per il dopo**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007
Bur Rizzoli, Milano
Casa editrice
saggista
Autore del volume **La satira prima della satira**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007
Bur Rizzoli, Milano
Casa editrice
saggista
Curatore del volume **Eretiche, bisbetiche, profetiche. Le donne di Shakespeare**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006
Bur Rizzoli, Milano
Casa editrice
saggista
Curatore del volume **Satira, da Aristofane a Corrado Guzzanti**

- Date (da – a)

2004

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)

Einaudi, Torino
 Casa editrice
 saggista
 Curatore del volume: Ettore Petrolini, **Teatro di Varietà**

2002
Liberal libri, Firenze
 Casa editrice
 Saggista
 Curatore del volume: Samuel Johnson, **Shakespeare vostro contemporaneo**

2001
Il Mulino, Bologna
 Casa editrice
 saggista
 Autore del libro **Le maschere Italiane**. "Dalla Commedia dell'Arte alla Commedia all'italiana"

2001
Edizioni Ambra Jovinelli, Roma
 Casa Editrice
 Saggista
 Autore del libro **Ridendo e scherzando è passato un secolo. I primi cent'anni del Teatro Jovinelli**

1999
Mondadori, Milano
 Casa editrice
 Saggista
 Autore del saggio **Ricordo di Sandro Onofri** nel volume **Nuovi Argomenti** n.8-1999

1999
liberal libri, Firenze
 Casa editrice
 saggista
 Autore del libro **Tessere o non tessere**, "I comici e la censura fascista"

1998
Baldini&Castoldi, Milano
 Casa Editrice
 saggista
 Autore del libro **De Rege Varietà**, "Biografia probabile di un duo comico"

1995
Theoria, Roma
 Casa editrice
 saggista
 Curatore del volume **Il pomeriggio dell'atleta stanco**, "Antologia di racconti sportivi"

1993
Theoria, Roma
 Casa editrice
 saggista
 Autore del libro **Vieni avanti cretino!**, "Storie e testi del varietà e dell'avanspettacolo"

1993
Mursia, Milano
 Casa editrice
 Saggista
 Autore del libro **Come leggere "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1985

Edizioni Officina, Roma
Casa editrice
saggista
Autore del libro ***Il Teatro Jovinelli***

4. Attività di consulente editoriale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2021

Succedeoggi Libri, Roma/Pistoia
Casa editrice
Direttore editoriale
Direttore editoriale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007/2010

Baldini Castoldi Dalai, Milano
Casa editrice
Consulente editoriale
Consulente editoriale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2005/2007

Bur-Senza Filtro, Milano
Casa Editrice
Consulente editoriale
Direttore della collana Senzafiltro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002/2005

Einaudi, Torino
Casa editrice
Consulente editoriale
Consulente editoriale

5. Attività espositiva (mostre storiche sul teatro)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2011

Sala Umberto, Roma
Teatro privato
Storico del teatro
Curatore della mostra ***Il padiglione delle meraviglie***

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008

Casa dei Teatri, Roma
Comune di Roma, Assessorato alla Cultura
Storico del teatro
Curatore della mostra ***Shakespeare in Rome***

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007

Casa dei Teatri, Roma
Comune di Roma, Assessorato alla Cultura
Storico del teatro
Curatore della mostra ***Sipario sonoro***

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore

2006

Casa dei Teatri, Roma
Comune di Roma, Assessorato alla Cultura
Storico del teatro

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Curatore della mostra **Petrolini, Salamini e altri divini**

2006

Casa dei Teatri, Roma

Comune di Roma, Assessorato alla Cultura

Storico del teatro

Curatore della mostra **Pubblico pagante**

2002

Teatro Ambra Jovinelli, Roma

Teatro privato

Storico del teatro

Curatore della mostra **I Pulcinella di Luzzati** presso la Stazione Termini, Roma.

2001

Teatro Ambra Jovinelli, Roma

Teatro privato

Storico del teatro

Curatore della mostra **I primi cent'anni del Teatro Jovinelli**

2001

Comune di La Spezia

Comune di La Spezia, Ufficio Cultura

Storico del teatro

Curatore della mostra **Il mito di Lyda Borelli** presso il Palazzo delle Arti

2000

Angeli Custodi Srl, Roma

Società di produzione di spettacoli

Storico del teatro

Curatore della mostra **Aldo Fabrizi e il Teatro delle meraviglie** presso la Scalinata di Valle Giulia di Roma

1999

Angeli Custodi Srl, Roma

Società di produzione di spettacoli

Storico del teatro

Curatore della mostra **Faccia da comico** presso la Scalinata di Valle Giulia di Roma

1989

Teatro Mercadante, Napoli

Teatro pubblico

Storico del teatro

Curatore della mostra **Il Segno della Voce**, "L'attore nella drammaturgia napoletana" (con Giulio Baffi)

1985

Teatro di Roma, Roma

Teatro pubblico

Storico del teatro

Curatore della mostra **Il Teatro Jovinelli** presso il Teatro Argentina di Roma

6. Attività di autore e regista teatrale (testi rappresentati)

2021

Gitiesse, Roma

Compagnia teatrale

Autore teatrale

Per ulteriori informazioni:
www.nicolafano.it

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore

Autore di **La recita di Nina**

2020

Teatro della Toscana, Firenze
Teatro Nazionale

Autore e regista teatrale

Autore e coordinatore del progetto di videoteatro **La fuga di Dantès** per la iNuovi

2019

Compagnia degli Incamminati, Milano

Compagnia teatrale privata

Autore teatrale

Autore di **Falstaff e il suo servo** (con Antonio Calenda): spettacolo con Franco Branciaroli e Massimo De Francovich.

2019

Teatro della Città, Catania

Centro di Produzione teatrale

Autore e regista teatrale

Autore e regista di **Un Edipo** (con Giuseppe Pambieri): spettacolo che ha debuttato al festival Astiteatro 41.

2019

Teatro della Toscana, Teatro Niccolini, Firenze

Teatro Nazionale

Autore e regista teatrale

Coordinatore e regista de **Le ragazze di Sanfrediano** di Vasco Pratolini, spettacolo con la compagnia iNuovi

2019

Officina Pasolini, Roma

progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea

Autore e regista teatrale

Autore e regista di **Macondo** da Gabriel Garcia Marquez, spettacolo con gli allievi della Sezione Teatro

2018

Compagnia Massimo Venturiello, Roma

Compagnia teatrale privata

Autore teatrale

Autore della versione italiana di **Antigone** di Sofocle, regia di Massimo Venturiello

2016

La Linea Gialla teatro, Perugia

Compagnia teatrale privata

Autore teatrale

Autore del testo dello spettacolo **La signora Shakespeare**, regia di Eleonora Cecconi, con Federica Picciolo e Davide Corrado

2016

Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino

Teatro di Rilevante interesse nazionale

Autore e regista teatrale

Autore e regista dello spettacolo **Picasso Parade**

2016

Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino

Teatro di Rilevante interesse nazionale

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore

Autore e regista teatrale

Autore e regista dello spettacolo **La signora Shakespeare**

2011

Bananas Produzioni, Milano

Società di produzione di spettacolo

Autore teatrale

Autore della traduzione e dell'adattamento (con Gioele Dix) del testo dello spettacolo **Sogno di una notte di mezz'estate** da William Shakespeare

2010

Sicilia Teatro, Siracusa

Società di produzione teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Per non morire di mafia** (dal libro di Pietro Grasso) con Sebastiano Lo Monaco

2009

Sicilia Teatro, Siracusa

Società di produzione teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Non si sa come** (liberamente ispirato a Luigi Pirandello) con Sebastiano Lo Monaco

2009-2015

Compagnia Vittorio Viviani, Roma

Società di produzione teatrale

Autore e regista teatrale

Autore e regista del testo per lo spettacolo **L'ultima lettera di Shylock** con Vittorio Viviani

2007

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Lillipupa**, regia di Antonio Calenda, con Angela Pagano

2007

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **La rigenerazione** da Italo Svevo, regia di Antonio Calenda, interpretazione di Gianrico Tedeschi

2007

La Contemporanea 93, Roma

Compagnia di produzione teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Tutta colpa di Garibaldi** (con Gioele Dix e Sergio Fantoni), regia di Sergio Fantoni, con Gioele Dix

2007

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **I due gemelli veneziani** da Carlo Goldoni, regia di Antonio Calenda, con Massimo Dapporto

2006

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste

Teatro Stabile pubblico

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Vita di Galileo** di Bertolt Brecht, regia di Antonio Calenda, con Franco Branciaroli

2006

Compagnia Massimo Venturiello, Roma

Compagnia di produzione teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Gastone**, regia e interpretazione di Massimo Venturiello

2006

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Opéra Comique**, regia di Antonio Calenda

2004

Teatro dell'Opera di Roma, Roma

Ente lirico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Tosca Again** (con Enrico Vaime)

2004

Jovinelli Produzioni, Roma

Società di produzione teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Jovinelli Varietà** (con Serena Dandini e Ivan Cotroneo), regia di Armando Pugliese

2003

Teatro Stabile dell'Umbria, Perugia

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **I quattro moschettieri** (con Enrico Vaime)

2003

Teatro Trianon, Napoli

Teatro privato

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **'Na sceneggiata**, regia di Antonio Calenda

2001

Teatro di Roma, Roma

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Giulio Cesare di Shakespeare per Giorgio Albertazzi** (con Antonio Calenda), regia di Antonio Calenda, con Giorgio Albertazzi

1999

Libera Scena Ensemble, Napoli

Compagnia teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **La fuga di Emma**, regia di Renato Carpentieri con Alvia Reale

1989

La fabbrica dell'Attore, Roma

Compagnia teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Guerra e Pace** (da Goldoni e Aristofane), regia di Giancarlo Nanni, con Manuela Kustermann

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

1988

Teatro Stabile dell'Aquila, L'Aquila

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Lo scrittore assediato** (con Manlio Santanelli)

7. Attività di formatore teatrale (laboratori di scrittura scenica)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2019

Teatro della Toscana – Corso per attori “Orazio Costa”, Firenze

Teatro Nazionale

Progettista e Docente

Titolare del progetto di scrittura teatrale “Vasco Pratolini”

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2014

Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino

Teatro di Rilevante interesse Nazionale

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Riccardo II**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2008

Teatro di Roma, Roma

Teatro Nazionale

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Progetto Odissea**, presso il Teatro di Tor Bella Monaca

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2006

Casa dei Teatri, Roma

Comune di Roma, Assessorato alla Cultura

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Che fine ha fatto lago**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2006

Teatro di Roma, Roma

Teatro Nazionale

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Osservatorio critico** presso il Teatro di Tor Bella Monaca

8. Attività di organizzatore teatrale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Dal 2021

Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino

Teatro di Rilevante Interesse Culturale

Consigliere d'Amministrazione

Consigliere d'Amministrazione

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Dal 2014 al 2020

Teatro di Roma, Roma

Teatro Nazionale

Consigliere d'Amministrazione

Consigliere d'Amministrazione

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore

Dal 2001 al 2007

Teatro Ambra Jovinelli, Roma

Teatro privato

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Organizzatore teatrale
Co-direttore artistico (con Serena Dandini)

9. Attività di organizzatore culturale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2016
Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino
Teatro di Rilevante Interesse Nazionale
Curatore e organizzatore culturale
Ideazione e realizzazione del festival **After Shakespeare**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2014
Zetema, Roma
Società di servizi e produzione culturale del Comune di Roma
Curatore e organizzatore culturale
Ideazione e realizzazione del festival **La Rivoluzione Italiana**, "Musiche, storie e film su Garibaldi e il Risorgimento romano", presso il Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina di Roma

10. Attività di autore televisivo

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009
Rai Educational
Azienda di produzione radiotelevisiva
Autore e conduttore televisivo
Ideatore, autore e conduttore di **Zero Ram**, programma in due puntate

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004
RaiTre
Azienda di produzione radiotelevisiva
Autore televisivo
Consulente di **Sfide**, programma di Simona Ercolani

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002
Rai Educational / Raidue
Azienda di produzione radiotelevisiva
Autore televisivo
Ideatore e autore (con Serena Dandini) di **Vieni avanti cretino**, programma in dieci puntate

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1973/1977
Liceo Scientifico Louis Pasteur, Roma

Diploma Scientifico

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

elementare

elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI E DI LAVORO IN TEAM

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

OTTIME CAPACITÀ ORGANIZZATIVE E DI COORDINAMENTO DI GRUPPI DI LAVORO

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMO UTILIZZO DEL PACCHETTO OFFICE, DEL PACCHETTO WORDPRESS, DI IDENTIFICAZIONE SEO

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

OTTIME CAPACITÀ CREATIVE E OTTIMA SENSIBILITÀ ARTISTICA

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

OTTIMA CAPACITÀ DI SCRITTURA

PATENTE O PATENTI

Patente B

DATA

19 OTTOBRE 2023

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

