

FRANCESCO ESPOSITO

Scenografo-costumista

Si diploma in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Il suo percorso artistico inizia al Teatro Bellini di Napoli dove ha la possibilità di lavorare con vari registi come Andrea De Rosa, Serena Sinigaglia, Gabriele Russo e Manuela Cherubini.

Con quest'ultima continua la collaborazione ideando scene e costumi delle opere teatrali dell'autore argentino Rafael Spregelburd: **Bizarra, La Modestia, La stupidità.**

Il lungo sodalizio con Giorgio Barberio Corsetti inizia come costumista de **Il Castello** di Kafka e prosegue con vari spettacoli tra cui **Gospodin** di Lohle con Claudio Santamaria, **Le Rane** di Artistofane con Ficarra e Picone, **Le Metamorfosi** di Kafka, **Amleto** di Shakespeare e come scenografo/costumista in **Re Lear** di Shakespeare con Ennio Fantastichini e in **Famille Schroffenstein** di Kleist.

Anche nell'opera lirica collabora con il regista romano curando i costumi di **I was looking at the ceiling and then i saw the sky** di Adams, **La Cenerentola** di Rossini, **Fra Diavolo** di Auber, **Cavalleria Rusticana** di Mascagni, **Palla De' Mozzi** di Marinuzzi, scene e costumi per **Don Pasquale** di Donizetti, rispettivamente al Théâtre du Châtelet di Parigi, Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Lirico di Cagliari, e al Latvian National Opera di Riga.

Collabora inoltre con giovani registi quali Roberto Aldorasi ne **I duellanti** di Conrad e **Don Chisciotte** di De Cervantes con Alessio Boni, Giacomo Bisordi in **Peng** di Von Mayenburg e **Misura per misura** di Shakespeare e Roberto Rustioni in **Vaudeville!** di Labiche.

Recente la collaborazione con il Teatro Mercadante di Napoli che lo porta ad affiancare registi di fama internazionale quali Lluís Pasqual per scene e costumi de **La grande magia** di De Filippo e Jean Bellorini come scenografo de **Il Tartufo** di Moliere.

Parallelamente all'attività teatrale lavora come scenografo per il cinema affiancando registi emergenti come Silvio Giordano, Susanna Della Sala e Daniele Mariani.

E' docente presso **l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico** di Roma nel corso di Progettazione del Costume per il teatro.