

CURRICULUM VITAE

Javier Alberto Delle Monache, diplomato presso il Liceo Español Cervantes nel 2001. si iscrive all'università La Sapienza di Roma a Lettere indirizzo Antropologia e nel frattempo studia Fotografia, ottenendo il titolo per i tre anni di studio presso i corsi di formazione professionale del Comune di Roma nella sede di viale Glorioso, scuola "Scienza e Tecniche".

Inizia a lavorare come tecnico luci per il teatro nell'Aprile 2009 presso il Teatro Argot Studio di Roma. Da settembre 2009 a Giugno 2012 è direttore tecnico del Teatro Argot Studio e delle rassegne al suo interno come Argot Off e Scena Sensibile.

Da settembre 2011 fino a Giugno 2014 collabora come tecnico luci con il Teatro Arcobaleno di Roma.

Dal 2009 inizia un rapporto lavorativo, inizialmente come tecnico luci, con il regista Andrea Baracco, girando con spettacoli come "Interno Abbado" ed "Elisa Cruz", fino a firmare il disegno luci per le successive produzioni "Giulio Cesare" (2011) e "Vita di Edoardo II d'Inghilterra" (2013), facendo anche da direttore tecnico per i tre anni di tournée del "Giulio Cesare" con date anche in Inghilterra e in Spagna e per "Vita di Edoardo II d'Inghilterra", che va in scena invece all'interno del Teatro Olimpico di Vicenza e viene ripreso dal Franco Parenti nel 2015 all'interno di una rassegna su Bertold Brecht. Inoltre firma il disegno luci per altri progetti minori di Andrea Baracco come "Lyndon Johnson, Le Stanze del Presidente".

Nel 2014 collabora al disegno luci ed è direttore tecnico di "Hamlet" per la regia di Andrea Baracco. Lo spettacolo debutta in Spagna all'interno del Festival de Teatro Clásico de Almagro e la prima nazionale è all'interno del RomaEuropa Festival presso il Teatro Argentina. Nel 2016 lo spettacolo va in tournée in Messico.

Per "Madame Bovary" (2016), sempre di Andrea Baracco (disegno luci di Pietro Sperduti), è datore luci e capo elettricista.

Nel 2012 è in tournée come aiuto elettricista con "La locandiera" di Giuseppe Marini (disegno luci di Michelangelo Vitullo) per Società per Attori. Anche con Società per Attori inizia un rapporto di lavoro che vede collaborazioni come datore luci e capo elettricista per lo spettacolo "Mar del Plata" di Giuseppe Marini (2015) e "Il Grande Mago" sempre di Giuseppe Marini.

Dal 2014 fino al 2021 fa parte della quadra elettricisti del festival Short Theatre.

Nell'ottobre 2014 inizia come elettricista stagionale per il Teatro di Roma fino a Dicembre, per poi riprendere il rapporto lavorativo da Febbraio fino a Giugno 2015 per "Slava's Snow Show" e "Der Park" di Peter Stein e come assistenza per le compagnie ospiti al Teatro Argentina e India.

A Gennaio 2016 è capo elettricista e datore luci de "Il Macello di Giobbe" di Fausto Paravidino, (disegno Luci di Pasquale Mari) per una tournée che parte a Genova e si sposta in Svizzera e Francia.

Nella stagione 2015/2016 inizia un rapporto lavorativo con Giacomo Bisordi e lavora come elettricista per "Fred's Diner" e per "Amore e Resti Umani", ridisegnandone le luci. A Dicembre 2016 firma il disegno luci di "Nella Repubblica della felicità" di Bisordi, appunto.

Nella stagione 2016-2017 firma il disegno luci per lo spettacolo "La Classe" con la regia Giuseppe Marini per la produzione Società per Attori. Inoltre entra a far parte della squadra elettricisti del RomaEuropa Festival, con cui lavora ancora oggi, e segue la direzione di scena a Spoleto dei saggi degli allievi registi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

La stagione 2017-2018 lo vede fare il disegno luci per il monologo "Stabat Mater" con Maria Paiato per la regia di Giuseppe Marini, che debutta al "Piccolo" di Milano nel Teatro Studio Mariangela Melato. Realizza i disegni luce di "Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack" e "Vox Family" di Francesco Petruzzelli e per lo spettacolo "Proust" di Pinter per la regia di Andrea Baracco all'interno del progetto della Silvio D'Amico "Pinter's Party" con gli allievi attori del secondo anno.

Nella stagione 2018-2019 realizza il disegno luci di "Itaca per Sempre" per la regia di Andrea Baracco e segue la direzione tecnica della tournée dello spettacolo "The Nightwriter -

Giornale Notturmo” per la regia di Jan Fabre con Lino Musella. Nella stessa stagione è capolettricista per la tournée de “La Classe” di Giuseppe Marini con cui gira anche nella tournée del 2019-2020.

Da Gennaio 2021 inizia una collaborazione più assidua con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico come direttore di scena, affiancando a tale ruolo anche quello di Lighting Designer per alcuni lavori, come il Coriolano e il Caligola di Andrea Baracco e come per Kasimir Und Karoline di Francesco Villa e l'ultimo My Generation, firmando il disegno luci sia per Bartolucci che per Torzillo.

Contemporaneamente proseguono lavori di disegno luci esterni all'accademia come per la produzione di Lucca MAT, con il debutto alla regia di Giacomo Vezzano, con Ho Bisogno di Sentire Qualcuno che mi Dica che Sto Bene e il Mefisto di Andrea Baracco. Inoltre entra in contatto con il mondo della danza firmando le luci per eventi del Twain.

In passato ha eseguito diversi disegni luci per registi come Francesco Frangipane (“Prima di Andar Via” 2011), Filippo Gili (“L'ultimo Raggio di Luce” 2012), Vincenzo Manna (“Peau- Pelle d'Asino” 2012, “S-Z” studio su Roberto Zucco di Koltès 2015 e “Cani” 2016), Tiziano Panici (“In Corpore” 2011), Federica Di Martino (“Cronaca di un Amore Rubato” 2013) ed Emiliano Masala (“Fuorigioco” 2015).