

FEDERICO BELLINI

Nasce nel 1976.

Dal 2017 al 2020 è drammaturgo e assistente alla Direzione Artistica della Biennale di Venezia Teatro. Dal 2002 collabora con Antonio Latella in qualità di drammaturgo per i seguenti spettacoli: *Querelle, I Trionfi, La cena de le ceneri, Studio su Medea, Moby Dick, Non Essere – Hamlet's portraits, La metamorfosi e altri racconti, Don Chisciotte, Mamma Mafia*. È drammaturgo al Nuovo Teatro Nuovo di Napoli, per la stagione 2010/2011 dove scrive come autore *Caro George* (regia di Latella), *Prometeo* (regia di Pierpaolo Sepe), *Il Velo* (regia di Tommaso Tuzzoli) e *Tutto ciò che è grande è nella tempesta* (regia di Andrea De Rosa). Nel 2011 scrive (insieme a Linda Dalisi e Antonio Latella) la drammaturgia di *Francamente me ne infischio* e nel 2012 *Studio sul Simposio di Platone* per la regia di Andrea De Rosa. Nel 2013 cura, insieme a Latella e per la sua regia, la drammaturgia di *A. H.* e *Die Wohlgesinnten* (Le Benevole). Nel 2015, sempre insieme a Latella, cura la drammaturgia di *Ti regalo la mia morte, Veronika*, produzione ERT.

Nel 2016 è tutor per la drammaturgia per il progetto Santa Estasi, regia di Latella. Negli ultimi anni cura la drammaturgia di *Caligula* e *Oedipus* per il Theater Basel, e di *Pinocchio* (insieme a Latella e Linda Dalisi), Piccolo Teatro di Milano, sempre per la regia di Latella. Nel 2019 scrive insieme a Latella *Die drei Musketiere* per il Theater Basel e *Eine goettliche Komoedie, Dante/Pasolini* per il Residenztheater di Monaco, spettacolo selezionato per l'edizione 2020 del Theatertreffen del Berliner Festspiele. Nel 2021 scrive insieme a Latella *"Zorro"* e *"Wonder Woman"* per il teatro di Cottbus e *"Cyrano"* per il Residenztheater di Monaco. Nello stesso anno cura la traduzione di *Hamlet*, per la regia di Latella, premio UBU come miglior spettacolo dell'anno. Nel 2022 traduce *"La dodicesima notte"*, regia di G.Ortoleva per il Lac di Lugano, scrive *"Tesla"* per il CSS di Udine, *"Chernobyl"* per il Teatro Fontana di Milano, e lavora come dramaturg per *"Il servitore di due padroni"*, di Goldoni, regia di Latella per il Volkstheater di Vienna. Ha all'attivo varie esperienze nel settore della formazione ed è giurato del premio Hystrio per la drammaturgia.

Dal 2022 è tutor del progetto di drammaturgia *Futuro Passato* promosso da Tinaos e dal 2023 co-direttore artistico di FESTIL__ Festival estivo del Litorale in Friuli Venezia Giulia.