

## CV GIULIA BARTOLINI

*Cittadinanza:* Italiana

*Data di nascita:*

*Luogo di nascita:* Castelfranco Veneto

*Patente:* B, automunita

*Email:* [giuliabartolini675@gmail.com](mailto:giuliabartolini675@gmail.com)



### FORMAZIONE

2022: **Masterclass di drammaturgia contemporanea inglese** con **Monica Capuani** (Fond. Teatro di Napoli)

2022-2024: **Magistrale di Italianistica** presso l'università "Roma Tre" (laureanda)

2017-2018: **Master Sceneggiatura di II liv.** scuola "TRACCE" (supervisione di **Nicola Giuliano**)

2016-2017: **Centro Teatrale di alta formazione** Santa Cristina di **L. Ronconi**

2013-2016: **Laurea (vecchio ord./II livello)** presso **Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico**

2015: **Laboratorio alta formazione teatrale** "Hamlet Shakespeare" (Eng), festival di Spoleto

2011-2013: **Triennale lettere moderne** presso Università la sapienza, Roma

2006-2011: **Diploma di maturità classica**, liceo Giulio Cesare, Roma

### CINEMA e TV (regia e sceneggiatura)

2024- "EBE" di Leonardo Severino, **Casting e Acting coach**, cortometraggio (in produzione)

2024- "LA LEGGENDA DEL PICCO DI DIO" di Alessandro Padovani, **1°st A.D.**, cortometraggio, HAAPAR FILM

2024- "LA TERRA DEI CIGNI CRISTALLINI" di Dario Pierri, **co-sceneggiatura**, cortometraggio (in produzione)

2023- "La talpa", di Cristina Cappelli, cortometraggio, **soggetto e sceneggiatura**, (Mate production)

2023- "Italia in tour" di Alma tv, 3 puntate, **1.st A.D.**, documentario (Image Factory s.r.l.- Trenitalia)

2023 - "Gocce D'acqua", di St. Ribaldi e P. Poggi, **1.st A.D.**, lungometraggio (*Image Factory s.r.l.*)

2022- "Per un budda di meno" di G. Calvani, **1.st A.D.**, cortometraggio

2022- "CIAO MA", di C. Montanari, **co- sceneggiatura**, cortometraggio (vincitore SEZIONE ABRUZZO 25° ed. Scrittura e Immagine Corto film festival; finalista FESTIVAL DEL CINEMA DI SPELLO, selezione ufficiale EST FILM FESTIVAL, selezione PUNTI di sVISTA 2023)

2022- "TINA ANSELMINI" di L. Mannuzzi, **Casting piccoli ruoli, OSM veneto 2.d A.D. (BIBI FILM/RAI)**

2020- "IL SOGNO DEI PASTORI" di T. Mannoni, **soggetto** (OMBRE ROSSE/BLUE FILM)

2020- "CALIGOLA IN QUARANTENA" di S.Cioffi con G. Poggi, **1.st A.D.**

2017- "IL TRUCCO" **regia e sceneggiatura**, cortometraggio

### TEATRO (regia e drammaturgia)

2024- "POSTUMI" **drammaturgia**, regia di S. Biagi, supervisione A. Cirillo, Accademia Nazionale d'arte Drammatica Silvio D'Amico (attualmente in corso)

2019/2023- "CANAGLIE" **regia e drammaturgia**, Khora Teatro, Mauri-Sturno, Flautissimo fest, CARLeALTRI

2023- "LA SPARANOIA" di N. Fettarappa, **aiuto regia**, Sardegna Teatro/ AGIDI SRL

2022- "INFEDELITY" di R. Rustioni, **aiuto regia**, Sardegna Teatro

2022- "STRADA PROVINCIALE 33" **regia e drammaturgia**, Khora Teatro

2021-2022- "PADRI E FIGLI" regia di Fausto Russo Alesi, Prod. Emilia Romagna Teatro e Teatro di Napoli

2021- "MOMO e la città senza nome" di Giulia Bartolini, **regia e drammaturgia**, Khora Teatro

2021- "SORELLA" di Marco Lodoli e Stefano Cioffi, **adattamento e autoregia** (Teatro Palladium)

(Io sottoscritta Giulia Bartolini autorizzo alla conservazione e al trattamento dei dati ai fini del D. Lgs. N. 193/2003 e successive modifiche e integrazioni)

2019/2020- "ALICE" regia di Caterina Dazzi, **drammaturgia** (teatro Eleonora Duse, Roma)  
2017/2019- "CARL, UNA BALLATA" **regia e drammaturgia** (Vincitore **SALVIAMO I TALENTI**)  
2019- "CATTIVI" **regia e drammaturgia** (semifinale premio Scenario 2019, Teatro Bellini)  
2019- "DIO È MORTO SULLA STRADA MAESTRA" **drammaturgia** da A.Cechov (teatro E. Duse)  
2018- "UN LAVORO DA SOGNO" **regia e drammaturgia** (Premio GIOVANI REALTA' DEL TEATRO)  
2018- "IL PESCATORE, STORIA DI UN PESCATORE E DI UN CEFALO" **drammaturgia** (Roma)  
2018- "UN CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE" **adattamento**, con Lorenzo Collalti (Roma)  
2017- "COLETTE" **regia, drammaturgia** (Lungo il Tevere Roma Teatro)  
2017- "HO VISSUTO CON ME, PER ME, CERCANDO ME" **regia, drammaturgia** (VILLA ROSPIGLIOSI)  
2017- "IL SUO SORRISO ERA LEGGERO: FRAMMENTI" **regia e drammaturgia**  
2016- "MARGHERITA: IL DIAVOLO LO SA" **regia e drammaturgia** (Veniceopenstage, Roma)  
2015- "IO FISCHIERO' AL VENTO DEL NORD" **regia, drammaturgia** (Teatro dell'Orologio)  
2014- "TUONI" **regia, drammaturgia** (Veniceopenstage, RomaFringe Festival)

## **NOMINE e PREMI**

2023- **Finalista Cinquina PREMIO NERI POZZA** con il romanzo "Strada Provinciale 33"  
2023-**Finalista terzina PREMIO NERI POZZA/ CIRCOLO DEI LETTORI DI MILANO-GIOVANI (under 35)** con il romanzo "Strada Provinciale 33"  
2020- **Vincitore di "Ti racconto da casa"** dell'associazione CIVITA con il componimento "Tempo Cambiato"  
2019-2020- **Finalista del Bando Forever Young- Corte Ospitale Teatro Herberia** con "Canaglie"  
2019- **Semifinalista al Premio Scenario 2019** con "Canaglie" presso il Teatro Bellini di Napoli  
2018- **Finalista al Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro** presso la Civica Accademia Nico Pepe di Udine e **Vincitore del premio Angela Felice- Giuria Giornalisti** con "Un lavoro da Sogno"  
2018- **Finalista e Vincitore della Rassegna Salviamo i Talenti- Premio Attilio Corsini 10°** edizione organizzata dal Teatro Vittoria con "CARL, una ballata"- *miglior spettacolo*  
2017- **Finalista al Premio Nazionale delle Arti (PNA)** sezione drammaturgia con "CARL, una ballata"

## **PROSA (pubblicazioni)**

2020-2024- **Editor**- Sito Web/Blog di Scrittura- **Altre Stagioni** <https://www.unaltrastagione.com/>  
2024- "Distopia n° 30", racconto, *rivista letteraria BLAM!*  
2024- "In the box", racconto, *rivista letteraria Interiorume*, edizioni Interiorume, N. 4  
2023- "Cartoline estive", edizioni AFFIORI, marchio *Giulio Perrone editore* (racconto)  
2021- "Racconti e immagini: Memoria e testimonianza del vissuto al tempo del covid-19", *Marsilio editori* e Associazione Civita (racconti-ebook)  
2019-2021- Rubrica di racconti "Un'altra stagione" su Totalità.it (online)  
2011-2012- Serie di articoli e recensioni su Totalità.it (online)

## **LINGUE**

**Italiano:** Madrelingua (parlato e scritto)

**Inglese:** Ottimo (parlato e scritto)

## **SKILLS**

- **Competenze di scrittura (drammaturgia, sceneggiatura, prosa)**
- **Abilità di storytelling, Pitching**
- Utilizzo di **Final Draft, Word, Power Point, Excel, Movie magic**
- Correzione bozze, dattilografia (70 parole al minuto)

(Io sottoscritta Giulia Bartolini autorizzo alla conservazione e al trattamento dei dati ai fini del D. Lgs. N. 193/2003 e successive modifiche e integrazioni)

- Tecniche di regia**, Gestione personale/team, ODG, PDL, convocazioni
- comunicazione con dipendente, cliente o pubblico
- Direzione attoriale, gestione attori, comparse, figurazioni speciali, contratti
- Casting, provini, street casting, ricerca comparse, location manager, travel accomodation
- Capacità di **problem solving e resistenza allo stress**
- Autonomia, Disponibilità trasferite, Flessibilità negli orari lavorativi**

(Io sottoscritta Giulia Bartolini autorizzo alla conservazione e al trattamento dei dati ai fini del D. Lgs. N. 193/2003 e successive modifiche e integrazioni)