

## FRANCESCO ARTIBANI

Diplomato nel 1987 come Tecnico del cinema d'animazione presso l'Istituto di Stato per la Cinematografia e Televisione "R. Rossellini" di Roma. Sceneggiatore e animatore, lavora dal 1987 nel mondo del cartone animato e in quello dei fumetti, collaborando con i principali studi di animazione e case editrici italiane. Nel 2002, con Katja Centomo crea la società Red Whale e nel 2012 la società di produzione Lynx ([www.linxfm.com](http://www.linxfm.com)).

## CARTONI ANIMATI

- 1987, Rai1, Dipartimento Scuola Educazione, "Storia dell'arredamento" (due puntate);
- 1988, Rai3, "Telestoria" (sigla);
- 1990, (storyboard, studio dei personaggi, layouts, animazione) due cortometraggi per il Dipartimento "Scuola in Video" della casa editrice De Agostini di Novara;
- 1990/1991, "Tiramolla", due episodi presso lo studio VLR Graphic Cartoon di Roma (assistente intercalatore);
- 1991, storyboard per Airone Cinematografica ("Ali Babà");
- 1991/1992, Rai2, "Diogene Giovani" (assistente animatore);
- 1992, film pilota della serie "Arturo" e della serie "Il cielo di Laura" per Animation Band (Milano) (assistente animatore);
- 1993, "Kamillo Kromo" di F.T.Altan - Lanterna Magica (Torino) (assistente animatore);
- 1993, studio dei personaggi, storyboard e animazione della serie "Kurt" per lo studio VLR;
- 1995, Rai1: "Stellaris" gioco interattivo; ideazione e sceneggiature (due serie televisive per la trasmissione "Solletico");
- 1995, Sacis: "Stellaris" - (sceneggiature quattro CD-Rom tratti dalla prima serie tv);
- 1995, "Lupo Alberto" - Animation Band (Milano) film pilota (soggetto e sceneggiatura);
- 1996, Rai1: "Stellaris" gioco interattivo; ideazione e sceneggiatura della terza serie televisiva;
- 1996/1997, Sacis: "Stellaris - CD-Rom": sceneggiature seconda serie CD (quattro episodi tratti dalla seconda serie tv);
- 1996, "Mayalino" cortometraggi animati - storyboard sette episodi televisivi;
- 1996, Rai/Softimage: "Don Uorry" e "Giak e Zak" - soggetti e sceneggiature film pilota;
- 1997, Rai 1/Softimage: "Stellaris" quarta serie televisiva per "Solletico";
- 1996/1998, "Lupo Alberto" Animation Band (Milano) soggetto e sceneggiatura 26 episodi serie animata (**Premio del pubblico (per l'episodio "Fragile") - Festival di Dervio 2000**)
- 1998, Alfadedis Entertainment/Ferrero: Sceneggiature 4 episodi Kinder Ferrero (2 episodi "I Fantasmini" + 2 episodi "I Miaogizi");
- 1998/99, "Tommy & Oscar", Rainbow, sceneggiatore;
- 1999, "Sopra i tetti di Venezia", Lanterna Magica, sceneggiatore;
- 1999/01, "Lupo Alberto 2" Animation Band, script-editor e sceneggiatore;
- 1999, RAI 1: "Xplore" (gioco tv per "Solletico" - 4 episodi);
- 1999, KURT in "Christmas' Eve" - Farmtoons, sceneggiatura (**Premio Fantoche per il Miglior Cortometraggio italiano - Expocartoon 2000**)
- 2000/01, "Tommy & Oscar 2" - Rainbow, script-editor e sceneggiatore;
- 2001/02, "Titeuf" - RAI 2 (edizione italiana - traduzione ed adattamento 78 episodi);
- 2001/03, "Winx Club" - Rainbow, script-editor e sceneggiatore;
- 2002, "Totò Sapore"- Lanterna Magica, revisione dialoghi lungometraggio (non accreditato);
- 2003, "I Motocoyote" - Ferrero/MPG, soggetti 10 episodi e script-editor;
- 2003, "Monster Allergy" - Rainbow, sceneggiatura film pilota;
- 2003/04, "Witch" - Saban International, supervisione serie;

- 2004, “Monster Allergy” – Rainbow, story editor e sceneggiatore;
- 2005/2006, “Winx Club 3” - Rainbow, script-editor e sceneggiatore;
- 2006, “Winx Club – “Il segreto del regno perduto” – lungometraggio – Rainbow CGI, soggetto e story editor;
- 2006/2008, “Monster Allergy 2” – Rainbow, script editor e sceneggiature episodi serie tv;
- 2007, “Dopo trent’anni prima” – cortometraggio, sceneggiatura (con S. Camboni);
- 2007/2008, “Winx Club 2 – The magic is back” – Rainbow CGI, soggetto lungometraggio, supervisione sceneggiatura e dialoghi;
- 2007, “Magic Sport 2” – Ferrero MPG, soggetto e supervisione (Mondo Tv/Graphilm);
- 2007, “Mostri & Pirati” - Ferrero MPG, soggetto, sceneggiatura e supervisione (Mondo Tv/Graphilm);
- 2008, “Winx Club 4” – Rainbow, story editor e sceneggiatore;
- 2009, “Spike Team” – Graphilm, sceneggiatore;
- 2009/2010, “Pop Pixie” – Rainbow, story editor e sceneggiatore;
- 2010, “Le straordinarie avventure di Jules Verne” – Lux Vide, sceneggiatore;
- 2010, “Il generale e i Fratellini d’Italia”, Lanterna Magica (sceneggiatura mediometraggio);
- 2011, “Winx Club 5” – Rainbow, sceneggiatore;
- 2012, “La storia di Bu-Bum” – Graphilm, sceneggiatore;
- 2012, “Winx Club 6” – Rainbow, story editor e sceneggiatore;
- 2013, “Egyxos” – Musiccartoon, story editor e sceneggiatore;
- 2014, “Winx Club 7” – Rainbow, story editor e sceneggiatore
- 2015, “Winx WOW – World of Winx” – Rainbow/Netflix, sceneggiatore
- 2017, “44 Gatti” – Rainbow, soggettista e sceneggiatore
- 2018, “Winx Club 8”, soggettista e sceneggiatore
- 2018 – Enel, Progetto Futur-E – soggettista e sceneggiatore
- 2018, “44 Gatti 2” – Rainbow, soggettista e sceneggiatore
- 2020 – “Pinocchio & friends” – soggettista, sceneggiatore e story editor - Rainbow
- 2020 – “2 Happy farmers” – Rainbow
- 2022 - “Pinocchio & friends ” serie 2 – soggettista, sceneggiatore e story editor – Rainbow
- 2024 – “Winx Club – reboot” – soggettista e sceneggiatore - Rainbow

## **FUMETTI:**

- 1987/1988, per l’Airone Cinematografica riduzione a fumetti di due favole tratte dalle “Mille e una Notte” – testi G. Pedrazzi;
- 1990/1993, Tiramolla - Vallardi (Milano) Comic Art (Roma) (testi, disegni, illustrazioni);
- 1992, Edizioni Play Press (Roma), vignette per periodici Marvel (Iron Man, X Marvel, Namor);
- **1991/ a tutt’oggi, TOPOLINO** - The Walt Disney Company Italia (sceneggiature per il settimanale ed altri periodici Disney: Paperinik, PK, Paperino Mese, Mega Almanacco, Topomistery, DisneyMEGAzine, Nuovo Almanacco Topolino, MM, X-Mickey, concept per le copertine di Topolino, Manuale di Internet, Manuale di Fotografia)
- **Premio “Topolino d’oro” 1999 Migliore Sceneggiatura (“Pippo e i cavalieri alati”)**
- **Premio “Topolino d’oro” 2002 Migliore Sceneggiatura (“Witch – L’ultima lacrima”)**
- **Guinness dei primati 2000 (“Pippo e i cavalieri alati” - Mostra più alta del mondo – Monte Bianco)**
- **1992/ a tutt’oggi, LUPO ALBERTO** - Macchia Nera/McK, Milano (sceneggiature, tavole autoconclusive, ideazione bozzetti e copertine);
- 1992/1997, “Le nuove avventure di Scardaglione e Maruzzelli”, con L. Arena; disegni e testi – Lupo Alberto - Macchia Nera, Milano;
- 1992/2000, CATTIVIK - Macchia Nera/McK, Milano (sceneggiature; testi e disegni de

“L’Omino Bufo”);

- 1993/1997 New Age (New Sounds srl - Milano), tavole autoconclusive serie “Storie Inquisite”, testi di G. Pollicelli;
- 1994/95, Agenzia Premium - Milano (testi per Popeye e Betty Boop; ideazione giochi per Ferrero);
- 1994 “Arthur King” (Cierre Ed. - Roma) 2 episodi;
- 1995, “Gulp!” (Ermitage - Bologna) tavole autoconclusive de “Le nuove avventure di Scardaglione e Maruzzelli”;
- 1995, “Azione Cattolica - Ragazzi” (AVE, Roma), 12 episodi serie “Gruppo OK”, testi di A. Bottero;
- 1996, Electa: “Cento Anni Dopo...” catalogo mostra omonima (sceneggiatura 28 tavole di Lupo Alberto, in occasione del centenario del Fumetto);
- 1996; LIPU/Editori Del Grifo: “Fumetti Rapaci” (illustrazione per catalogo mostra).
- 1996; LegAmbiente: Mal’aria (campagna 1996/97 - illustrazione per mostra Treno Verde)
- 1996/2000, “BONE” di Jeff Smith (Macchia Nera, Milano) edizione, traduzione e adattamento
- **(Premio Fumo di China 1998 Miglior Traduttore)**
- 1997/98, “ELFQUEST” di Wendy e Richard Pini (Macchia Nera, Milano) edizione, traduzione e adattamento;
- 1997; Premio Tenco/Acquaviva nei Fumetti: Catalogo “Canzoni a fumetti” - Episodio: “Piccolo Macellaio”, 5 tavole su testi di Samuele Bersani;
- 1997; Catalogo “Cielo di Piombo 2”, Società Umanitaria – Milano
- 1998/2000; “I SIMPSON”, “Bartman”, “Krusty Comics”, “When Bongo’s collide”, “L’Uomo Radioattivo”, “Grattachecca & Fichetto”, “Roswell”, “Treehouse of horror”, “Guida alla Vita”, edizione, traduzione e adattamento (Macchia Nera - Roma);
- 1999; MARTIN MYSTÈRE (Sergio Bonelli Editore);
- 2000; “Sky Doll” (supervisione testi) ed. Vittorio Pavesio (Torino) e Soleil Editions (Tolone);
- 2001; “Il popolo del mais” (CEFA);
- 2001/2004; W.I.T.C.H. (sceneggiature e story editor) The Walt Disney Company Italia;
- 2001; Atlantis (sceneggiature e story editor) The Walt Disney Company Italia;
- **Premio della Giuria ANAFI 2001 – Miglior Sceneggiatore**
- 2001/2002; SIMPSONS COMICS, Treehouse of Horror, Calendario 2002 (Dino Italia Entertainment) – edizione e adattamento;
- **Premio “Attilio Micheluzzi” – Napoli Comicon 2002 Miglior Sceneggiatore;**
- **Premio “Fumo di China” – Miglior sceneggiatore umoristico 2002;**
- **2002/a tutt’oggi; MONSTER ALLERGY** (sceneggiature con Katja Centomo) – (edizioni Soleil, Carlsen, VGS/Ehapa, Disney/Buena Vista, Panini Brasil, Le Lombard, GP Publishing, Tunuè);
- **Premio del Pubblico – Festival Vaison-La-Romaine, 2003;**
- **Premio “Attilio Micheluzzi” - Miglior Serie - Napoli Comicon, 2004;**
- **Premio Fumo di China – Miglior Serie Umoristica 2005**
- **Premio “Attilio Micheluzzi” Miglior Disegno Umoristico - Napoli Comicon, 2006**
- **Premio PENG!-Miglior Serie Europea – Festival di Monaco, 2007**
- 2004/2005; KYLION (sceneggiature e story editor) The Walt Disney Company Italia;
- 2004; Home on the Range (one shot) The Walt Disney Company Italia;
- 2004; LE MAÎTRE ROUGE (con K. Centomo - ed. Les Humanöides Associés/Rizzoli-Lizard)
- **Premio Salone dei Cartoonists Rapallo 2004 – Miglior sceneggiatore**
- **Premio Cartoomics/If 2005 – Miglior sceneggiatore**
- **Premio Fumo di China 2005 – Miglior sceneggiatore umoristico**
- 2006/2007; LYS (edizioni Soleil, Tridimensional, Random House);
- 2006/2009 Miniserie X-CAMPUS e YOUNG DOCTOR STRANGE (Panini/Marvel);
- **Premio Lucca Comics 2006 – Gran Guinigi – Menzione speciale della giuria “Strade del**

## fumetto”

- 2006/2007 – MONO 1-2 Edizioni Tunuè (dis. Sergio Algozzino - tavole autoconclusive)
- 2006/2009; TEA SISTERS – Soggetti e supervisione storie a fumetti (Piemme)
- 2007; JIMMY JONES (ed. Les Humanöides Associés)
- **Festival di Rennes “Bulles en fureur” 2009 a X-Campus - Miglior serie per ragazzi**
- 2010: WILLY WONDER (ed. Vents d’Ouest)
- 2010; 150 – STORIE D’ITALIA (2 volumi, Periodici San Paolo)
- 2010: “OTTO REGINE” (volume per la Provincia di Perugia per il 150° dell’Unità d’Italia)
- 2010/2011; POP PIXIE – soggetti e sceneggiature episodi (ed. Tridimensional)
- **Romics 2011 – premio Re di Romics**
- 2011: “I FRATELLI SENZABANDIERA” – sceneggiatura (Eurogamer);
- 2012: “COOKING TIME” – sceneggiatura (Periodici San Paolo)
- 2012: “GOLEM” – sceneggiatura (collana “Le Storie” – Sergio Bonelli Editore)
- 2013: “CRICKY & FRIL” – sceneggiatura (Periodici San Paolo)
- **Premio “Attilio Micheluzzi” – Napoli Comicon 2014 Miglior Serie Non realistica per “Zio Paperone e l’ultima avventura”**
- 2014/2015: “EGYXOS” – sceneggiatura (DeAgostini)
- 2016 – “LUPO ALBERTO: MATERIA OSCURA” – (edizioni CNR)
- 2017 – GROUCHO – albo speciale (Sergio Bonelli Editore)
- 2018 – THE FOODIES – sceneggiatura (Condè-Nast)
- 2020 – “Come vite distanti” – sceneggiatura (con K. Centomo, M. Uzzeo e G. Masi)
- **Premio “Boscarato” Treviso Comics 2020 – riconoscimento speciale per “Come Vite Distanti”**
- 2020 – GROUCHO “Stardust” sceneggiatura (Sergio Bonelli Editore)
- **Trofeo HQMIX Brasile 2021 per “Moby Dick”**
- 2023 “TECHNOLDOGY” (con F. Vitaliano) – Feltrinelli Comics
- **Premio Coco – Etna Comics 2023 - Miglior Sceneggiatore**
- 2024 “Il linguaggio e i suoi effetti” – con L. Artibani per il X Festival della Filosofia del Sannio

## TELEVISIONE:

- 1996, Raidue “GO-CART”: testi, in collaborazione con Antonella Giampaoli e Luca Raffaelli;
- 1997, Raidue “GO-CART”:testi, in collaborazione con Antonella Giampaoli e Michele De Pirro;
- 2011-2012, “TALENT HIGH SCHOOL”, fiction – produzione Lux Vide per DeA Kids – sceneggiatura;

## TEATRO:

- 2000 – “Un bel giorno a Santastella” – scritto con L. Arena e G. Rappa, regia di L. Arena – produzione Teatro Parioli di Roma
- 2016/2017, “Monster Allergy-il musical”, testi e liriche (con Katja Centomo) – produzione Project Leader
- 2018 “Biancaneve e i Sette Nani”, testi e liriche (con Katja Centomo) – prod. Ciprix e Tortuga
- 2019 “44 Gatti Live Show” – testi - produzione Rainbow

## **NARRATIVA:**

- 2005/2011, PIEMME. Soggetti dei racconti e supervisione delle serie “Tea Sisters”, “Tea Sisters – Vita al College”, “Joe Carrot”, “Gatti Pirati” e “I Grandi Classici”
- 2006/2007, MONSTER ALLERGY. Supervisione romanzi, Character book, Manuale del Domatore – Fabbri editore;

## **MERCHANDISING:**

- 2003/2009; FERRERO. Creazione concept per serie di sorprese (prodotti Kinder e Ferrero):  
Magic Sport 1 e 2, La Famiglia Hoplà, Le Principesse Arcobaleno, Snake Snake, Mostri & Pirati, “Jungle League”, “Dog City”.
- 2013; FERRERO: I Kinderini (bibbia della serie)

## **ALTRE INFORMAZIONI**

- Docente nel Corso di Formazione Professionale per “Realizzatori di Cinema d’Animazione” indetto dalla Regione Lazio per l’anno scolastico 1993/1994 (111 ore di lezione);
- Nell’anno scolastico 1994/1995 ha tenuto, in qualità di docente, presso l’Istituto Professionale di Stato per la Cinematografia e Televisione “R. Rossellini” di Roma, un corso integrativo nella cattedra di ‘Disegno Animato’.
- Nel luglio 1996 ha condotto insieme a Lello Arena e Giorgio Cavazzano uno stage sul fumetto della durata di una settimana, tenutosi nel corso della manifestazione “Acquaviva nei Fumetti” nella cittadina di Acquaviva Picena (AP);
- Nel maggio 1997, presso l’Università degli Studi di Roma - La Sapienza, all’interno del Laboratorio di Scrittura organizzato da Baldini & Castoldi in collaborazione con il Corso di laurea di Sociologia, ha tenuto due lezioni sulle Tecniche di scrittura nel fumetto;
- Nel luglio 1997 ha condotto insieme a Lello Arena e Tanino Liberatore uno stage sul fumetto della durata di una settimana, tenutosi nel corso della seconda edizione della manifestazione “Acquaviva nei Fumetti” nella cittadina di Acquaviva Picena (AP);
- Nel luglio 1998 ha condotto insieme a Silver uno stage sul fumetto della durata di una settimana, tenutosi nel corso della terza edizione della manifestazione “Acquaviva nei Fumetti” nella cittadina di Acquaviva Picena (AP);
- Nel luglio 2000 ha condotto insieme a Silvia Ziche uno stage sul fumetto della durata di una settimana, tenutosi nel corso della quinta edizione della manifestazione “Acquaviva nei Fumetti” nella cittadina di Acquaviva Picena (AP);
- Nell’autunno 2001, conduce un seminario sulla Sceneggiatura seriale all’interno del Corso di Formazione per Produttori e Sceneggiatori di cartoni animati organizzato da Consel/Elis e Università Cattolica;

- 2015-2024: presso l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica - "Silvio D'Amico" tiene un ciclo di lezioni dedicato alla sceneggiatura nel fumetto nell'ambito del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura (A.A. 2015/2022) e di critica fumettistica nell'ambito del Master in Critica Giornalistica (Morfologia della paraletteratura A.A. 2018/2022)
- 2021-2024: corso di sceneggiatura per fumetto e animazione presso la Scuola Romana dei Fumetti
- 2021-2022: corso di sceneggiatura per l'animazione presso AIV – Accademia Italiana Videogiochi
- 2022: Per il CONI è membro della commissione selezionatrice della mascotte delle Olimpiadi Invernali di Milano-Cortina 2026