

ILARIA ARNONE

TEATRO

- 2023 “La fabbrica degli attori”, regia di Giacomo Bisordi
- 2023 “Il Male Sacro” regia di Antonio Latella al “Festival dei Due Mondi di Spoleto”
- 2023 “Kasimir und Karoline” esercitazione della classe di recitazione del III anno con la regia di Valentino Villa
- 2022 Laboratorio “I WAS: studio letterale sull’azione/sogno” di “Prima del teatro-scuola europea per l’arte dell’attore” a cura di Roberto Romei e Francesco Villano presso il Teatro Verdi di Pisa.
- 2022- “Chi sono”, esercitazione del II anno con la regia di Massimiliano Civica al 65° Festival dei due mondi di Spoleto
- 2022- “Il fiore delle mille e una notte”, di Enrico Torzillo. Esercitazione della classe di regia del II anno con la supervisione di Giorgio Barberio Corsetti
- 2022- “On air”, regia di Consuelo Bartolucci al festival “Contaminazioni” presso il Teatro India
- 2021 - “ Questo figlio”, esercitazione della classe di recitazione del II anno con la regia di Valentino Villa
- 2021 “Il discorso”, regia di Fabio Faliero, spettacolo vincitore del premio “European Young Theatre”
- 2021- “Mask 7”, regia di Michele Monetta al 64° Festival dei due mondi di Spoleto

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2020 -2023: Triennio presso “Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio d’Amico
- 2019 - 2020: Laboratorio permanente di recitazione Blulab a cura di Viviana Altieri, Vincenzo D’Amato, Elisabetta Mandalari, Massimo Odierna
- Luglio 2019: Laurea Triennale in Lingue Orientali presso “L’Orientale” di Napoli
- 16/17 febbraio 2019: Seminario sulla voce e l’azione vocale “A VOCE SPIEGATA” condotto da Francesca Della Monica
- 2017/2019: Laboratorio di formazione per Attori di ManoValanza a cura di Adriana Follieri
- Giugno 2018: Laboratorio Napoli teatro festival Italia 2018”NALPAS: L’ATTORE E’ UN ATLETA DEL CUORE” a cura di Michele Monetta all’Inter del Napoli Teatro Festival

LINGUE:

Italiano;
Inglese;
Cinese;
rudimenti di giapponese