

Letizia Russo

Dati identificativi
Nome e Cognome: Letizia Russo Luogo di nascita: [REDACTED] Data di nascita: [REDACTED] Mail: [REDACTED]
Esperienze Professionali
Docente all'Accademia nazionale d'arte drammatica di Roma (Master in drammaturgia)
Coordinatrice insieme a Linda Dalisi del bando Autori under 40 alla Biennale di Venezia, diretta da Antonio Latella
Cofondatrice del Compost, con sede a Prato: spazio di formazione, ricerca e produzione teatrale indipendente
Summer School del Royal Court Theatre di Londra
Teatrografia parziale
<ul style="list-style-type: none">- 1999, <i>Niente e nessuno</i>, prima rappresentazione: 2000, Festival Per Antiche Vie- 2001, <i>Tomba di Cani</i>, prima rappresentazione: 2001, Teatro di Pistoia; pubblicazione: 2005; Premio Tondelli 2001, Premio Ubu 2003.- 2003, <i>Binario Morto – Dead End</i>, prima rappresentazione in Inghilterra: 2004, Festival Shell Connections – National Theatre, Londra, in Italia: 2005, Biennale di Venezia, pubblicazione: 2005.- 2004, <i>Babele</i>, prima rappresentazione: 2004, Festival Petrolio; pubblicazione: 2005.- 2004, <i>Primo Amore</i>, prima rappresentazione: 2005, Roma; pubblicazione: 2005.- 2005, <i>Edeyen</i>, prima rappresentazione: 2005, Festival di Taormina; pubblicazione: 2005.- 2005, <i>Os animais domésticos</i>, prima rappresentazione: 2005, Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbona; pubblicazione in Portogallo: 2005. Compagnia Artistas Unidos.- 2007, <i>Dare al buio</i>, prima rappresentazione: 2007, Teatro i, Milano.- 2008 - <i>Die Trilogie der Sommerfrische</i>, da C. Goldoni, Schauspielhaus, Kölln, Germania. Regia di Antonio Latella- 2009, <i>Blitz</i>, prima rappresentazione: 2010, Teatro Ringhiera, Milano, regia di Cristina Pezzoli- 2013, <i>Cooking</i>, prima rappresentazione: 2013, Officina Giovani, Prato. Regia di Cristina Pezzoli- 2014 - <i>Três Irmãs Soundscape</i>, São Paulo, Brasile, SESC Pinheiros, regia di Alvisé Camozzi- 2015, <i>Se ci sei batti un colpo</i>, regia Laura Curino- 2016, <i>Madame Bovary</i>, regia di Andrea Baracco- 2017 - <i>Ivan</i>. Piccolo teatro di Milano. Regia di Serena Sinigaglia.- 2018 <i>Il maestro e Margherita</i>, teatro stabile dell'Umbria, regia di Andrea Baracco- 2019 - <i>Macbeth</i>. Teatro stabile di Bolzano. Regia di Serena Sinigaglia.- 2019 - <i>Venice Island Fast Food</i>, São Paulo, Brasile, SESC Pinheiros, regia di Alvisé Camozzi- 2020 - <i>Guerra e Pace</i>, Teatro Stabile dell'Umbria, regia di Andrea Baracco- 2021 - <i>Un purgatorio</i>, teatro stabile del Veneto. Regia di Fabrizio Arcuri.- 2022 - <i>Oh mie dee!</i>, Tri-buehne Theater, Stuttgart, Germania. Regia di Edith Koerber- 2025 - <i>Escavar. Viseu, Portogallo. Regia di Sónia Barbosa.</i>- 2025 - <i>Argo</i>. Teatro stabile del Friuli Venezia-Giulia. Regia di Serena Sinigaglia.- 2025 - <i>Duse</i>. Cosceneggiatura con G.Silei e P. Marcello. Regia Pietro Marcello.

Altre Informazioni professionali

Conoscenze delle lingue: italiano, inglese, portoghese