

KATIA IPPASO

EMAIL [REDACTED]

CELLULARE [REDACTED]

**Giornalista, autrice
Iscritta all'Albo dei Giornalisti Professionisti dall'ottobre del 1996**

ATTIVITA' GIORNALISTICHE

- 2020-2025** Autrice e conduttrice di **PANTAGRUEL**, magazine estivo di **Radio 3**.
- 2016-2025:** Critico e cronista teatrale per "**Il Messaggero**" e "**Il Venerdì di Repubblica**".
Scriva per "**La Nuova Ecologia**", mensile di Legambiente.
- 2013-2015** Redattore del quotidiano **Il Garantista**, dove cura le pagine di cultura, Caporedattore responsabile di "**Outlet**", trimestrale di critica dell'ideologia italiana diretto da Massimo Ilardi e Piero Sansonetti.
Per **Radio 3**, ha curato due puntate sull'arte di Virgilio Sieni (Virgilio Sieni, le età della vita") all'interno del programma "Passioni".
- 2009-2014** Redattore del settimanale "**Gli Altri**, per politica cultura e arti sceniche. In particolare, cura le pagine finali di interviste-ritratti a letterati, filosofi, politici. Fa parte della redazione dei "**Quaderni del teatro di Roma**."
- 2004-2009** Autrice e giornalista per i canali satellitari **Sky Cinema**
Fa parte del comitato di lettura di Sky Cinema per la valutazione di soggetti e sceneggiature.
Scriva, con Giordano Raggi, soggetti, trattamenti e una sceneggiatura pilota per un progetto televisivo.
E' autrice di un ciclo di 3 documentari sui grandi attori del cinema italiano: Totò, Ugo Tognazzi, Anna Magnani, quest'ultimo candidato agli **Emmy Awards, come miglior documentario straniero**.
Ha realizzato diversi speciali di argomento cinematografico tra cui "**Fahrenheit 9/11**" (vincitore di un argento al New York Tv Festival) e "**Supersize me**".

È giornalista e intervistatrice per **SkyCineNews**. Collabora per le fiction come lettrice di sceneggiature, firmando soggetto, trattamento e sceneggiatura di una serie pilota (che però poi non arriva alla produzione finale)

- 2006-2008** Critica teatrale del quotidiano **“Liberazione”**.
- 1999-2008** Critica Cinematografica e Reporter del settimanale **“La Rinascita”**.
- 2002-2004** Collaboratrice da New York per **“Vanity Fair”, “Avvenimenti”, “Vogue”, “Diario”, “La Nuova ecologia”, “La Rinascita”, “Time out”**.
- 1998-2002** Capo Ufficio Stampa **ETI-Ente Teatrale Italiano**.
Direttrice veicoli editoriali **ETI Ente Teatrale Italiano**.
Direttrice di **“Etinforma”** (pubblicazione mensile) e **“La Critica”**.
(pubblicazione teatrale quindicinale).
Cura la pubblicazione di vari volumi di reportage sul teatro tra cui **“I porti del Mediterraneo” “Teatro Meridiano” e “Italia-Albania: sulla rotta del teatro”**.
- 1995-1998** Redattrice di cronaca, arte e spettacolo per il quotidiano **“L’Unità”**.
- 1995-1996** Redattrice di cronaca giudiziaria per **“Il Giornale di Sicilia”** (Palermo)
- 1995-2002** Critica Teatrale per il mensile di teatro **“Primafila”**.
- 1993-1994** Critica Teatrale per **“L’Indipendente”**.
- 1989-1993** Critica teatrale e musicale per **“Il Tempo”**.

DRAMMATURGIA e NARRATIVA

- 1991–2025** Autrice dei seguenti testi: **“Non domandarmi di me, Marta mia”, “Evaporati”, “Paranza Il Miracolo”** (vincitore della selezione del festival “I teatri del Sacro”: debutto giugno 2013: nella stagione 2014/2015 è stato prodotto dal Teatro di Roma e dal teatro Biondo di Palermo); **“A spasso con Doris”** (co-autrice con Cinzia Villari: 2011) **“Hikikomori”** (co-autrice con Marco Andreoli) , **“Doll is mine”** (2009), **“Respiri”** (1999), **“Controfigura”** (co-autrice con Giordano Raggi:

finalista premio Fondi La Pastora 1994), **“Vittime”** (1993), **“Garage”** (1992), **“Maman”** (1991), Pubblicati sulla rivista Ridotto e messi in scena in vari teatri e festival d’Italia.

2008 Pubblica il suo primo romanzo **“Nell’ora che è d’oro”** per Giulio Perrone.

REPORTER CULTURALE

2008–2020 Per conto della **Cooperazione Italiana** e dell’**Ente Teatrale Italiano**, segue in El Salvador un lavoro di documentazione sui veicoli della Cooperazione, pubblicando un reportage su “La nuova ecologia”. Segue a Gerusalemme-Est un progetto della Cooperazione italiana in ambito culturale. Frutto di un anno di lavoro, di incontri, di interviste è il volume **“Amleto a Gerusalemme”** pubblicato da Editoria e Spettacolo.
Per lo stesso editore, pubblica **“Le voci di Santiago”**, reportage dal Cile, e **“Io sono un’attrice. I teatri di Roberto Latini”**.

SAGGI E VOCI ENCICLOPEDICHE

2019 Pubblica **“L’isola che c’era, grandi maestri al Teatro Ateneo. 1980-1995”**, Editoria e Spettacolo.

2000-2010 Autrice di studi sulla tragedia greca e su Pasolini pubblicati su **Biblioteca Teatrale** (Bulzoni). Firma alcune voci nell’enciclopedia curata da **Ritanna Armeni**, **“Parola di donna”** (Ponte alle Grazie). Scrive il saggio “S.E.P.S.A, viaggio sulla Cumana tra flash di realtà e buchi d’anima all’interno del libro **“Teatri della Legalità”** (ad est dell’equatore). È autrice del saggio **“Concerto a sconcerto: anatomia di Toni Servillo a teatro”** pubblicato all’interno di un libro curato da Enrico Magrelli **“Toni Servillo, l’attore in più”** (Cineteca Nazionale e Festival del Cinema Europeo di Lecce) e di un saggio sul teatro di **Sergio Castellitto** **“Due barboni che ce l’hanno fatta”** per un secondo libro pubblicato sempre dalla Cineteca Nazionale. All’interno del volume **“Out of order”** (Bulzoni) ha scritto un saggio su Michael Jackson: **“Michael Jackson, ovvero Ariel nel labirinto del Minotauro”**

DIDATTICA

2021-2025. TUTOR del progetto Scrivere in residenza per la Biennale Teatro

1994-2019 Collaborazione didattica presso l'Università di Roma LA SAPIENZA: **Laboratori e Seminari di drammaturgia e critica teatrale per la Cattedra di Drammaturgia digitale, prof. A. Ottai.** Conduce, in collaborazione con il **Teatro Argot**, incontri con artisti e protagonisti della scena contemporanea (Accademia degli Artefatti, Giorgio Barberio Corsetti, Santasangre, Muta Imago, Ilaria Drago, Le Vie dei Festival. Elio De Capitani, Motus).

2014 Tiene presso Il **Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo** (ex Vetriere) un seminario sulle Tecniche di Comunicazione di Progetti Artistici.

2021 Presso il Teatro Basilica di Roma, a fine 2021, ha condotto, assieme ad Antonio Calenda e Alberto Bassetti, un workshop su "Il trucco e l'anima" di Angelo Maria Ripellino, finalizzato alla messa in scena di due testi teatrali scritti dagli allievi drammaturghi.

STUDI

UNIVERSITA' di Roma "La Sapienza".
Laurea in Lettere con la votazione di 110/110 e lode (**con una tesi sulla tragedia greca: il mito di Elettra**)

LINGUE

Inglese, Francese