



<b>Informazioni personali</b>	
Nome	Marco Cavalcoli
Indirizzo	[REDACTED]
Cellulare	[REDACTED]
	[REDACTED] com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	[REDACTED]
altezza	m. 1,70
<b>ESPERIENZA ARTISTICA</b>	
<b>ASSOCIAZIONI E COMPAGNIE</b>	
• Date (da – a)	1995 – presente
• Nome	<b>FANNY &amp; ALEXANDER</b>
• Produzione	E / Fanny & Alexander, La Biennale di Venezia-Settore Teatro, Ravenna Festival, Kulturfabrik Kampnagel Hamburg, CRT-Centro di Ricerca per il Teatro di Milano, KunstenFESTIVALdesArts, La Rose des Vents-Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq, Festival delle Colline Torinesi, Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Macedonian Opera and Ballet, Festivalletteratura di Mantova, Santarcangelo Festival, Napoli Teatro Festival Italia, Tempo Reale, Fondazione Teatro Piemonte Europa-Teatro a Corte, XING, TTV Festival/Performing Arts on Screen, Festival Focus Jelinek, Angelo Mai
• Titolo	Ipotenusa d'amore (1995), Senza titolo (1995), Con mano devota (stazione lignea) (1996), La felicità di tutti (1998), Sulla turchinità della fata (1999), Storia infelice di due amanti (1999), Romeo e Giulietta (1999), Romeo e Giulietta - et ultra (2000), Centuria (due videoconcerti) (2000), Mon coeur mis à nu (2000), Requiem (2001), Speak, memory, speak (2002), Ardis I (Les Enfants maudits) (2003), Ardis II (2004), Adescamenti (2004), Aqua Marina (2005), Vaniada (2005), Lucinda Museum (2005), Promenada (2006), Strepito (2006), Dorothy. Sconcerto per Oz (2007), AMORE (2 atti) (2007), K.313 (2007), Him (2007), Kansas (2008), Emerald City (2008), Kansas Museum (2009), T.E.L. (2011), Discorso Grigio (2012), La morte o la fanciulla? (2014), Cari Cittadini. Ghirlanda di Orazioni Pubbliche (2015), Scrooge (2015), Kriminal Tango (2015), We need money! (2016), To be or not to be Roger Bernat (2016), Rave David Foster Wallace. Maratona Infinite Jest (2018), Sylvie e Bruno (2021)
• Regia	Luigi De Angelis
• Ruolo	Attore
• Date (da – a)	2003-2008
• Nome	<b>FANNY &amp; ALEXANDER</b>
• Produzione	E / Fanny & Alexander, Drodesea>Centrale Fies, Les Brigittines Bruxelles, Ravenna Festival
• Titolo	Villa Venus (2003), N, O, X installazione planetaria (2005), East (2008)
• Regia	Luigi De Angelis
• Ruolo	Voce recitante
• Date (da – a)	2010
• Nome	<b>FANNY &amp; ALEXANDER</b>
• Produzione	Fanny & Alexander, Festival delle Colline Torinesi
• Titolo	West

•Regia	Luigi De Angelis
•Ruolo	Persuasore occulto (suggeritore dei movimenti in diretta)
• Date (da – a)	1997-1998
•Nome	<b>TEDDY BEAR COMPANY</b>
•Produzione	Teddy Bear Company, Cocoricò Riccione
•Titolo	Performance teatrali e <i>tableaux vivants</i> in discoteca
•Regia	Luigi De Angelis, Gerardo Lamattina
•Ruolo	Performer
• Date (da – a)	1994-1997, 2006
•Nome	<b>TEATRINO CLANDESTINO</b>
•Produzione	Teatrino Clandestino, Fanny & Alexander, Ravenna Festival
•Titolo	Mondo (Mondo) (1995), 150.000.000 Sinfonia Majakovskiana (1997), Ossigeno (2006)
•Regia	Pietro Babina
•Ruolo	Attore
<b>TEATRO/MUSICA</b>	
• Date (da – a)	2024
•Produzione	SCARTI Centro di produzione teatrale di innovazione, Viola Produzioni/Sala Umberto, Romaeuropa Festival
•Titolo	Tanti Sordi – polvere di Alberto (di Elvira Frosini, Daniele Timpano e Lorenzo Pavolini)
•Regia	Elvira Frosini e Daniele Timpano
•Ruolo	Attore
• Date (da – a)	2024
•Produzione	Fondazione Horcynus Orca per il progetto S.T.R.A.I.T. (Sostenibilità Territorio Rigenerazione Assieme Innovazione Tecnologica) Art, finanziato dal MIC – Ministero della Cultura nell'ambito di Creative Living Lab V edizione
•Titolo	Storie vere di persone immaginarie. Voci dallo stretto
•Ruolo	Regia e voce recitante
• Date (da – a)	2024
•Produzione	La Biennale di Venezia
•Titolo	Livido (di Eliana Rotella, vincitrice Biennale College Teatro – Drammaturgia Under 40 2023-2024)
•Regia	Fabio Condemi
•Ruolo	Narciso (voce recitante)
• Date (da – a)	2023
•Produzione	Università Pontificia Salesiana, Associazione Pro Universitate Don Bosco
•Titolo	Reading con le allieve e gli allievi dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico in occasione dell'evento Cammino con te
•Ruolo	Regia e voce recitante
• Date (da – a)	2023
•Produzione	Ravenna Festival e Nerval Teatro, con il sostegno di MIC – Ministero della Cultura, Comune di Ravenna/Assessorato alle Politiche Sociali, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Otto per Mille della Chiesa Valdese, Romagna Acque – Società delle Fonti S.p.A, La Ruota Magica ODV, con il contributo delle donatrici e donatori della raccolta fondi “A ciascuno la sua parte” promosso da IdeaGinger, in collaborazione con Ravenna Teatro e le Cooperative Sociali La Pieve, San Vitale, Selenia di Ravenna
•Titolo	Marat/Sade: Le due Rivoluzioni (liberamente ispirato a Marat/Sade. La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat di Peter Weiss)
•Regia	Maurizio Lupinelli
•Ruolo	Direttore

• Date (da – a)	2023
• Produzione	Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa, un progetto di Iacosa d’Argilla
• Titolo	Anatomia di un suicidio (di Alice Birch)
• Regia	Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni
• Ruolo	Toby, Tim, Mark, Uomo
• Date (da – a)	2022
• Produzione	Biblioteche di Roma
• Titolo	Lettura dell'intervista impossibile a Gaudì di Giorgio Manganelli in occasione dell'evento Manganelli, l'impossibile per il centenario dell'autore, a cura di Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa
• A cura di	Marco Cavalcoli e Paolo Bonacelli
• Ruolo	Gaudì
• Date (da – a)	2022
• Produzione	Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, in collaborazione con Associazione Santacristina Centro Teatrale
• Titolo	Calderón (di Pier Paolo Pasolini)
• Regia	Fabio Condemì
• Ruolo	Speaker, Manuel, Prete
• Date (da – a)	2022
• Produzione	Forced Entertainment, ALDES, in collaborazione con il CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia e il Teatro del Giglio di Lucca
• Titolo	Tomorrow's Parties (versione italiana)
• Regia	Tim Etchells, versione italiana curata da Robin Arthur
• Ruolo	Lui
• Date (da – a)	2022
• Produzione	Gitiesse, Teatro Quirino
• Titolo	Processo a Gesù (di Diego Fabbri)
• Regia	Geppy Gleijeses
• Ruolo	Davide
• Date (da – a)	2021
• Produzione	Fondazione di Comunità di Messina, Mana Chuma
• Titolo	Contro il metodo (reading musicale)
• A cura di	Marco Cavalcoli
• Letture da	Dante Alighieri, René Descartes, Albert Einstein, Paul Feyerabend, Galileo Galilei, Giovanni Pascoli, Luigi Pirandello, Giuseppe Ungaretti
• Date (da – a)	2021
• Produzione	Muta Imago
• Titolo	Ashes
• Regia	Riccardo Fazi
• Ruolo	Voce recitante dal vivo
• Date (da – a)	2021
• Produzione	Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale
• Titolo	Il grande inquisitore e altre parabole (di Fabrizio Sinisi, da Fëdor Michajolvic Dostoevskij)
• Regia	Silvia Rigon
• Ruolo	Uomo del sottosuolo, rivoluzionario provinciale da I Demoni, protagonista de Il sogno di un uomo ridicolo, Generale del racconto da I fratelli Karamazov, Inquisitore de La leggenda del grande inquisitore

• Date (da – a)	2021
•Produzione	Teatro di Roma
•Titolo	Ubu Re (di Alfred Jarry)
•Regia	Fabio Cherstich
•Ruolo	Re Venceslao, Imperatore Alessio
• Date (da – a)	2021
•Produzione	Ravenna Teatro – Teatro delle Albe, Comune di Ravenna, Viva Dante700
•Titolo	Verso Paradiso
•Regia	Marco Martinelli e Ermanna Montanari
•Ruolo	Lettura del Canto VI del Paradiso dalla Divina Commedia di Dante Alighieri
• Date (da – a)	2021
•Produzione	Divina mania, Trend – nuove frontiere delle scena britannica
•Titolo	Blue Thunder (di Padraic Walsh)
•Regia	Mauro Lamanna
•Ruolo	Brian
• Date (da – a)	2021
•Produzione	Teatro Metastasio di Prato, Kataklisma
•Titolo	Ottantanove (di Elvira Frosini e Daniele Timpano)
•Regia	Elvira Frosini e Daniele Timpano
•Ruolo	Attore
• Date (da – a)	2020
•Produzione	Museo Marino Marini Firenze
•Titolo	The Hunting of Moby Dick (da Herman Melville)
•Regia	Marco Cavalcoli
•Lettori	Marco Cavalcoli, Lorenzo Gioielli
• Date (da – a)	2019
•Produzione	Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro di Roma, Fondazione Teatro Due, da un progetto di Iacasadargilla
•Titolo	When the rain stops falling (di Andrew Bovell)
•Regia	Lisa Ferlazzo Natoli
•Ruolo	Gabriel York
• Date (da – a)	2018
•Produzione	ATCL, LAZIOcrea, WEGIL
•Titolo	Francesco Pacifico incontra Sherlock Holmes, intervista impossibile (di Francesco Pacifico)
•A cura di	Lorenzo Pavolini
•Ruolo	Sherlock Holmes
• Date (da – a)	2018
•Produzione	Associazione Suoni e Pause / Sardegna Teatro / Le Salon de Musique - Lettres sonores
•Titolo	Il Quaderno (melologo di Sonya Orfalian)
•Regia	Sonya Orfalian
•Ruolo	Voce recitante e performer
• Date (da – a)	2017
•Produzione	Gob Squad, in coproduzione con Donaufestival Niederösterreich, Schauspiel Köln e Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz
•Progetto per le repliche italiane	ZONA K in collaborazione con Triennale Teatro dell'Arte / Fanny & Alexander
•Titolo	Revolution Now!
•Regia	Johanna Freiburg, Sean Patten, Sharon Smith, Berit Stumpf, Sarah Thom, Laura Tonke, Bastian Trost, Simon Will
•Ruolo	Attore per le repliche italiane

• Date (da – a)	2017
• Produzione	Gob Squad, col supporto di Arts Council England e De Monfort University
• Progetto per le repliche italiane	ZONA K / Fanny & Alexander
• Titolo	We Are Gob Squad And So Are You
• Regia	Johanna Freiburg, Sean Patten, Sharon Smith, Berit Stumpf, Sarah Thom, Bastian Trost, Simon Will
• Ruolo	Performer per le repliche italiane
• Date (da – a)	2017
• Produzione	Festival Garofano Verde
• Titolo	Santa Rita and the Spiders from Mars, reading tra David Bowie e Paolo Poli
• Regia	Marco Cavalcoli
• Ruolo	Paolo Poli, David Bowie, Cliff Michelmore, Red Ronnie, Antonio Audino etc...
• Date (da – a)	2017-2018
• Produzione	Solistenensemble Kaleidoskop, Fanny & Alexander. Co-produzione Concertgebouw Brügge, deSingel internationale kunstcampus, Muziektheater Transparant. Commissione di Klarafestival.
• Titolo	змея – The Riot of Seduction / Serge
• Regia	Luigi De Angelis
• Direzione Musicale	Michael Rauter
• Ruolo	Performer
• Date (da – a)	2017
• Produzione	Bluemotion, Sardegna Teatro, Teatro di Roma
• Titolo	Settimo Cielo (di Caryl Churchill)
• Regia	Giorgina Pi
• Ruolo	Harry Bagley, Martin
• Date (da – a)	2017
• Produzione	DiEM25
• Titolo	performance alla convention “Il tempo del coraggio”
• Regia	Berardo Carboni
• Ruolo	Scrooge
• Date (da – a)	2015
• Produzione	Permàr, Teatro dell'Argine
• Titolo	Bassa Continua – Toni sul Po
• Regia	Mario Perrotta
• Ruolo	Antonio Ligabue
• Date (da – a)	2013
• Produzione	Festival Internazionale di Santarcangelo / progetto Radio e Infanzia, E / Fanny & Alexander
• Titolo	Egredi Invisibili. Conferenze radiofoniche da Walter Benjamin
• A cura di	Rodolfo Sacchetti, Marco Cavalcoli, Luigi de Angelis
• Ruolo	Lettore
• Date (da – a)	2013
• Produzione	Ravenna Festival, Nextime Ensemble, L'Homme Armé, Tempo Reale
• Titolo	Laborintus II (di Luciano Berio / Edoardo Sanguineti)
• Direzione	Danilo Grassi
• Ruolo	Voce recitante

**INSTALLAZIONI AUDIO/VIDEO e contributi registrati a spettacoli dal vivo**

• Date (da – a)	2024
• Produzione	Sardegna Teatro e Festival Periferico di Amigdala ETS (originariamente creato in cinese dal Théâtre du Rêve Expérimental)
• Titolo	Where do we come from, what are we, where are we going 2.0 (di Ma Chuyi)
• Ideazione e regia	Wang Chong, versione italiana curata da Jacopo Panizza
• Ruolo	Voce recitante
• Date (da – a)	2024
• Produzione	Fondazione Horcynus Orca per il progetto S.T.R.A.I.T. (Sostenibilità Territorio Rigenerazione Assieme Innovazione Tecnologica) Art, finanziato dal MIC – Ministero della Cultura nell'ambito di Creative Living Lab V edizione
• Titolo	Guida Spazio Temporale – installazione audio per il museo MACHO di Messina a partire da un percorso partecipativo con gli stakeholder territoriali
• Ruolo	Direzione artistica, regia e voce recitante
• Date (da – a)	2021
• Produzione	Musei Statali di Roma
• Titolo	Dantedi 25 marzo 2021 – Letture dantesche e opere d'arte nei Musei
• Regia	Luigi Di Stano
• Ruolo	Lettore in video
• Date (da – a)	2020
• Produzione	Muziektheater Transparant, B'Rock, Klarafestival
• Titolo	Passio
• Regia	Luigi De Angelis
• Direzione d'orchestra	Andreas Küppers
• Ruolo	Pilato (nel video dell'installazione)
• Date (da – a)	2021
• Organizzazione	AISO Associazione Italiana di Storia Orale, con il patrocinio di AISV Associazione Italiana Scienze della Voce
• Titolo	Scrivere quasi la stessa cosa – la trascrizione come atto interpretativo nella storia orale
• Attività	In altri corpi. Voci dal manicomio di Maggiano rievocate in eterodirezione – intervento performativo al convegno
• Date (da – a)	2021
• Produzione	Angelo Mai / Bluemotion
• Titolo	Guida Immaginario
• Regia	Giorgina Pi
• Ruolo	Voce nel museo
• Date (da – a)	2018
• Produzione	Museo M9 di Mestre / Karmachina
• Titolo	Parlatorio
• Regia	Paolo Ranieri
• Ruolo	Vari personaggi storici e finzionali nei video dell'installazione
• Date (da – a)	2016
• Produzione	Bluemotion
• Titolo	Caffettiera Blu (di Caryl Churchill)
• Regia	Giorgina Pi
• Ruolo	Voce recitante

• Date (da – a)	2014
• Produzione	Anagoor, Festival delle Colline Torinesi, Centrale Fies, Operaestate Festival Veneto, University of Zagreb-Student Centre in Zagreb-Culture of Change
• Titolo	Virgilio Brucia
• Regia	Simone Derai
• Ruolo	Professore (partecipazione straordinaria nel video dello spettacolo)
<b>CINEMA / TV / VIDEO / VOICE OVER</b>	
• Date (da – a)	2023
• Produzione	Kiné, Rai Cinema, con il sostegno di Emilia-Romagna Film Commission, Toscana Film Commission
• Titolo	Le proprietà dei metalli
• Regia	Antonio Bigini
• Ruolo	Paolo Casetti, Direttore del Dipartimento di Fisica
• Date (da – a)	2023
• Produzione	Nantucket
• Titolo	Quando piove a Baden Baden
• Regia	Alessandro Soetje
• Ruolo	Alfredo
• Date (da – a)	2022
• Produzione	Francia, Svizzera, Libano, Iran
• Titolo	À vendredi, Robinson
• Regia	Mitra Farahani
• Ruolo	Speaker radiofonico (voce recitante)
• Date (da – a)	2022
• Produzione	Luce Cinecittà, Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia
• Titolo	Cipria
• Regia	Giovanni Piperno
• Ruolo	Speaker radiofonico (voce recitante)
• Date (da – a)	2021
• Produzione	LIP – serie web
• Titolo	LIP – Less Important People
• Regia	Eduardo Rinaldi
• Ruolo	Psicologo
• Date (da – a)	2020
• Produzione	Matteo Rovere, Groenlandia, Netflix
• Titolo	L'Incredibile Storia dell'Isola delle Rose
• Regia	Sydney Sabilia
• Ruolo	Capitano Sanguinetti
• Date (da – a)	2017
• Produzione	Vela Film
• Titolo	L'ispettore Coliandro
• Regia	Manetti Bros.
• Ruolo	procuratore Michelotto
• Date (da – a)	2016
• Produzione	Groenlandia, Fandango
• Titolo	Smetto quando voglio – Ad honorem
• Regia	Sydney Sabilia
• Ruolo	Frate Lorenzo

• Date (da – a)	2015
• Produzione	MK8 production, Michela Buli, Jonatan Mastrangelo
• Titolo	Iperbole
• Regia	Davide Mastrangelo
• Ruolo	Attore protagonista
• Date (da – a)	2004 (installazione video) e 2007 (pubblicazione DVD)
• Produzione	Fanny & Alexander, Zapruder Filmmakersgroup, Premio di Produzione Riccione TTV, Luca Sossella Editore
• Titolo	Rebus per Ada
• Regia	Luigi De Angelis
• Ruolo	Demon, Dan, Bouteillan
• Date (da – a)	2002
• Produzione	Fanny & Alexander, Zapruder filmmakersgroup
• Titolo	R for Redrum
• Regia	Luigi De Angelis
• Ruolo	Attore
<b>RADIO, PODCAST, RADIODRAMMI e AUDIOLIBRI</b>	
• Date (da – a)	2021
• Produzione	Okta Film
• Titolo	Ritratti d'artista ad alta voce – letture da Ritratti (di John Berger)
• A cura di	Maria Nadotti
• Brani	Jackson Pollock, Jackson Pollock e Lee Krasner
• Date (da – a)	2021
• Produzione	Emons edizioni
• Titolo	Sandro Pertini – il più amato dagli Italiani (di Massimiliano Di Giorgio e Giorgio Capozzo)
• Date (da – a)	2021
• Produzione	Emons edizioni
• Titolo	I diari del Limbo (di Manlio Castagna)
• Ruolo	Polidori
• Date (da – a)	2021-2023
• Produzione	Full Color Sound, Audible Studios
• Titolo	Le voci dei libri (di Ezio Raimondi), Io sono lo straniero (di Giuliano Pasini), Il fiume ti porta via (di Giuliano Pasini)
• Pubblicazione	audible.it
• Date (da – a)	2020
• Produzione	Fonderia Mercury, Audible Studios
• Titolo	Europe Connection / Confessione di un lobbista (di Alexandra Badea)
• Pubblicazione	audible.it
• Date (da – a)	2019-2022
• Produzione	Emons edizioni, Audible Studios
• Titolo	La tigre e l'acrobata, Per voce sola, Anima Mundi, Per sempre, Illmitz, Via Crucis, Rispondimi, La testa tra le nuvole (di Susanna Tamaro), Gino Bartali. Una bici contro il fascismo (di Alberto Toscano), La nascita del cristianesimo (di Enrico Norelli), La costituzione e la bellezza (di Michele Ainis e Vittorio Sgarbi), Rinascimento (di Vittorio Sgarbi e Giulio Tremonti), Città di mare con nebbia (di Sandor Weltmann)
• Pubblicazione	audible.it

• Date (da – a)	2019
• Produzione	Rai Radio3
• Titolo	La camera di sangue – lettura scenica di brani da La camera di sangue e altre storie di Angela Carter, adattamento radiofonico di Loredana Lipperini – in diretta radiofonica dalla Sala B di via Asiago
• Regia	Veronica Cruciani
• Ruolo	Voce recitante
• Date (da – a)	2019
• Produzione	Rai Radio3
• Titolo	Il secolo beat – Jazz poetry. A Lawrence Ferlinghetti. Poeta, editore, centenario – Jazz Reading: I sotterranei di Jack Kerouac – in diretta radiofonica dalla Sala A di via Asiago
• Programma	Radio3 Suite / Ad alta voce
• Ruolo	Voce recitante
• Date (da – a)	2017-2024
• Produzione	Rai Radio3
• Titolo	Arancia Meccanica (di Anthony Burgess), Uno Studio in Rosso (di Arthur Conan Doyle), Fontamara (di Ignazio Silone), Ma gli androidi sognano pecore elettriche? (di Philip K. Dick), Lazarillo de Tormes (di Anonimo)
• Programma	Ad alta voce
• Date (da – a)	2018
• Produzione	Rai Radio3
• Programmi	Vite che non sono la tua, Uomini e profeti
• Date (da – a)	2017
• Produzione	Rai Radio3, Bluemotion
• Titolo	Non non non non non abbastanza ossigeno (di Caryl Churchill)
• Programma	Tutto esaurito!
• Regia	Giorgina Pi
• Ruolo	Mick
• Date (da – a)	2011-2022
• Produzione	Rai Radio3, E / Fanny & Alexander, Teatro Metastasio di Prato
• Titolo	Alla Nazione (2011), Open (2014), La discrezione dell'omicidio di A.Frassinetti e G.Manganelli (2022)
• Regia	Luigi De Angelis
• Ruolo	Il Presidente, Voce recitante, i Presidenti
<b>ESPERIENZE DA FORMATORE e COACH</b>	
• Date (da – a)	2024
• Produzione	Raffaella Leone e Andrea Leone
• Titolo film	FolleMente
• Regia	Paolo Genovese
• Incarico	Lettura sceneggiatura al tavolo con gli interpreti del film
• Date (da – a)	2022-2023
• Attrici/attori	Hèlène Nardini (docu-fiction Raul Gardini per Rai1), Benno Steinegger
• Attività	Acting Coach
• Date (da – a)	2021 – presente
• Organizzazione	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico
• Luogo	Roma, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico
• Incarico	Corso di recitazione in versi

• Date (da – a)	2021
• Organizzazione	ATC Saltimbanco
• Luogo	Roma, Carcere di Rebibbia
• Progetto	laboratorio teatrale con i detenuti e spettacolo finale nel teatro del carcere a partire dal Tenace soldatino di stagno di Andersen, insieme a Emilia Martinelli e Tiziana Scrocca
• Date (da – a)	2020
• Organizzazione	PAV, lacasadargilla
• Titolo	Neon-10_ New energies on network
• Progetto	residenza artistica rivolta a drammaturghi under 35 con l'obiettivo di realizzare un'officina di creazione e di collaudo di testi (drammaturghi: Anil Biswas, Valeria Beraldelli, Ludovico Cantisani, Francesco Toscani)
• Ruolo	Lettore / collaudatore
• Date (da – a)	2020
• Organizzazione	Ex Asilo Filangieri
• Luogo	Napoli, Ex Asilo Filangieri
• Progetto	laboratorio teatrale per disabili e non alla Scuola Elementare del Teatro
• Date (da – a)	2020
• Organizzazione	Spazio Matta
• Luogo	Pescara, Spazio Matta
• Progetto	Eterodirezione di Fanny & Alexander, corso per attori e non professionisti
• Date (da – a)	2019
• Organizzazione	Masque Teatro
• Luogo	Forlì, La Fabbrica delle Candele
• Progetto	Eterodirezione di Fanny & Alexander, corso per attori e non professionisti
• Date (da – a)	2019
• Organizzazione	Sala Umberto / Regione Lazio
• Luogo	Roma, Spazio Diamante
• Incarico	Docenza su Sviluppo dei sentimenti scenici e Messa in scena della performance al corso Palcoscenico delle Arti Attoriali, corso di formazione professionale per Attore
• Date (da – a)	2019
• Organizzazione	carrozzerie n.o.t. / Teatro di Roma
• Luogo	Roma, Teatro India
• Progetto	AllezEnfants, laboratorio teatrale per studenti delle scuole superiori
• Date (da – a)	2018
• Organizzazione	Life Coach Italy
• Luogo	Roma, Centro Congressi Frentani
• Incarico	Intervento dal titolo "Essere presenti a noi stessi e agli altri" alla convention annuale di coaching Annual Coach Ability
• Date (da – a)	2018
• Produzione	Luxvide, Rai Fiction
• Titolo serie TV	I Medici
• Attore	Daniel Sharman
• Incarico	Acting Coach
• Date (da – a)	2018
• Organizzazione	Cometa, Accademia STAP Brancaccio
• Luogo	Como, Cometa (sistema di attività di accoglienza, sostegno, educazione e formazione al lavoro per bambini e ragazzi in situazioni difficili)
• Incarico	Laboratorio di formazione per i formatori insieme a Emilia Martinelli

• Date (da – a)	2018
• Organizzazione	Alta Luce Teatro
• Luogo	Milano, Alta Luce Teatro
• Progetto	Eterodirezione di Fanny & Alexander, corso per non professionisti
• Date (da – a)	2017 – presente
• Organizzazione	STAP Brancaccio
• Luogo	Roma, Centro Culturale Spazio Impero
• Incarico	Corso di recitazione
• Date (da – a)	2016
• Titolo	To be or not to be di Fanny & Alexander, corso intensivo per attori
• Luogo	Roma, Angelo Mai
• Concept	L'idea è formare degli attori al metodo dell'eterodirezione per poter creare un allenamento di gruppo. Si intende per eterodirezione un processo di scrittura live sul corpo dell'attore da parte di un agente esterno. Il corso è diviso in 5 sessioni: Impronta, Smarginatura, Mimicry, Confessione, Eterodirezione.
• Date (da – a)	2015
• Titolo	Front Runners, workshop per i quadri di Banca Intesa
• Luogo	Monza, Villa Reale – Banca Intesa, Storyfactory srl
• Concept	Lettura di testi propedeutici e sessione formativa di discussione
• Date (da – a)	2014
• Titolo	Digital Heritage. Cultural communication through digital technologies, master post-laurea
• Luogo	Roma, Università La Sapienza
• Concept	Laboratorio su eterodirezione e public speaking
• Date (da – a)	2012
• Titolo	OZ. ALFAVITA – E (La confessione), laboratorio per attori condotto con Chiara Lagani
• Luogo	São Paulo (Brasile), SESC Belenzinho
• Concept	Il lavoro, d'attore e di scrittura, si svolge lungo questi snodi tematici: - la forma confessione: dar voce e volto a ciò che è inconfessabile. Una forma di esercizio sull'impotenza delle parole di fronte alla complessità del pensiero. - l'intervista come metodo empirico e sentimentale. - la costruzione di un testo composito che tiene conto di un livello mitico, uno biografico e uno cronachistico.
• Date (da – a)	2010
• Titolo	WARB. ALFAVITA - A (immagine/fantasma), laboratorio per attori e drammaturghi condotto con Chiara Lagani
• Luogo	Stoccolma (Svezia) Teaterhögskolan – Perfect Performance
• Concept	Il lavoro è condotto sull'idea della persistenza e ritornanza dell'immagine nel tempo; sulla necessità per l'attore e il drammaturgo di riattivare e riorganizzare a livello mitico le immagini che gli si presentano.
• Date (da – a)	2010
• Titolo	H. Alfavita #2 - Immagini della realtà (Atlante), laboratorio rivolto ad artisti visivi, fotografi, disegnatori, drammaturghi, studiosi di immagini, appassionati di immagini, scrittori, condotto con Luigi de Angelis, Chiara Lagani, Nicola Fagnani (Opera Ovunque)
• Luogo	Santarcangelo di Romagna (RN), Santarcangelo 40
• Concept	Il laboratorio è finalizzato alla costruzione di un archivio figurale, a partire dalle immagini viventi costituite dalle opere del festival Santarcangelo 40.

• Date (da – a)	2008
•Titolo	OZ - ALFAVITA. M (Mimicry), laboratorio per attori condotto con Chiara Lagani
•Luogo	Roma, Teatro Vascello
•Concept	Si lavora sulla traduzione di frammenti testuali in una lingua nonverbale, fatta soprattutto di gesti e in particolare dell'espressione facciale dell'emozione, attivata da muscoli universali per tutto il genere umano.
• Date (da – a)	2007
•Titolo	J. ALFAVITA (Dialogo), laboratorio per attori condotto con Chiara Lagani e con la partecipazione di Rodolfo Sacchettini
•Luogo	Ravenna, MAR - Museo d'Arte della Città – Teatro delle Albe-Ravenna Teatro
•Concept	La riflessione sulla forma retorica del dialogo introduce alcuni quesiti di tipo narrativo e recitativo che riguardano la natura della relazione e dell'ascolto, oltre a questioni di tipo tecnico e linguistico.
• Date (da – a)	2006-2009
•Compagnia	Fanny & Alexander
•Produzione	Fanny & Alexander, STUK Kunstencentrum, Het Toneelhuis, Drodesea>Centrale Fies, Opera Futura Laboratori per un Nuovo Teatro Musicale, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Comunale di Modena, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Les Brigittines Bruxelles, Music Biennale Zagreb
•Titolo spettacolo	Heliogabalus (2006), North (2009)
•Regia	Luigi De Angelis
•Incarico	Trainer vocale e mimico
• Date (da – a)	2005
•Titolo	E. ALFAVITA (Impossible Languages), laboratorio condotto con Chiara Lagani e Rodolfo Sacchettini, a cura di Maarten de Pourcq e Fanny & Alexander in collaborazione con THIASOS: ruimte voor Griekse cultuur dell'Università Cattolica di Leuven e STUK Kunstencentrum
•Luogo	Leuven (Belgio), STUK Kunstencentrum
•Concept	Seminario di studi sulla retorica, la letteratura e le lingue impossibili con sessioni di lavoro pratico.
• Date (da – a)	2005
•Titolo	B. ALFAVITA (La Partitura), laboratorio per attori condotto con Luigi de Angelis e Chiara Lagani, pianoforte Matteo Ramon Arevalos
•Luogo	Savona, Fortezza Monumentale del Priamar – Prototipo Priamar - Festival dei Laboratori Teatrali, Associazione Culturale Après la nuit
•Concept	Viene indagato il procedimento che porta alla forma Partitura, intesa come un sistema di traduzione fonica e musicale di certi testi letterari.
<b>ORGANIZZAZIONE / MANAGEMENT</b>	
• Date (da – a)	1998 – presente
•Nome	Ass. Cult. Fanny & Alexander
•Incarico	Presidente del Consiglio Direttivo, Amministratore
• Principali abilità professionali	Gestione di bilancio, gestione risorse umane, contabilità, redazione domande di finanziamento pubblico a preventivo e consuntivo, redazione budget di progetto, relazioni con Enti Locali, Ministero e Fondazioni bancarie, relazioni con clienti, fornitori e risorse umane, relazioni con istituti bancari.
• Date (da – a)	2012-2017
•Nome	E soc. coop. a r.l.
•Incarico	Presidente del CdA, Amministratore
• Principali abilità professionali	Gestione di bilancio, gestione risorse umane, redazione domande di finanziamento pubblico a preventivo e consuntivo, redazione budget di progetto, relazioni con Enti Locali, Ministero e Fondazioni bancarie, relazioni con clienti, fornitori e risorse umane, relazioni con istituti bancari.

• Date (da – a)	1994-1997
• Nome	Ass. Cult. Teatrino Clandestino
• Incarico	Organizzatore di compagnia
• Principali abilità professionali	Promozione e vendita spettacoli.

<b>PREMI e NOMINATION</b>	
• Date (da – a)	2022
• Titolo	Ashes e Ottantanove
• Premio o nomination	Premio Ubu per il migliore attore italiano
• Date (da – a)	2008 2012
• Titolo	Him, Discorso Grigio
• Premio o nomination	Nomination per il migliore attore italiano ai premi Ubu (nel 2008 secondo dietro ad Alessandro Bergonzoni, nel 2012 terzo dietro Saverio La Ruina e Luca Lazzareschi). Lo spettacolo Him, di cui è protagonista, è annoverato dal Corriere della Sera tra i 10 migliori spettacoli del decennio 2000-2009.
• Date (da – a)	2011
• Titolo	West
• Premio allo spettacolo	Premio dello Spettatore - Teatri di Vita - VI edizione assegnato allo spettacolo dell'anno
• Date (da – a)	2005
• Titolo	Progetto Ada: Speak, memory, speak, Ardis I (Les Enfants maudits), Ardis II, Adescamenti, Aqua Marina, Vaniada, Lucinda Museum, Promenada, Villa Venus, Rebus per Ada, N, O, X installazione planetaria, West
• Premio allo spettacolo	Premio Speciale Ubu 2005
• Date (da – a)	2003
• Titolo	R for Redrum
• Premio al cortometraggio	Premio Sfera Opera di Ricerca Cortopotere Anno Tre 2003 giuria composta da Dario Catozzo (presidente), Ernesto Paganoni, Luigi Corsetti, Giovanni De Francesco, Daniela Previtali
• Date (da – a)	2002
• Titolo	Requiem
• Premio allo spettacolo	Premio Lo Straniero 2002 giuria composta da Maurizio Braucci, Goffredo Fofi, Piergiorgio Giacchè, Alessandro Leogrande, Emiliano Morreale, Maria Nadotti, Monica Nonno, Fausta Orecchio, Paola Splendore (presidente), Dario Zonta
• Date (da – a)	2002
• Titolo	Requiem
• Premio allo spettacolo	Premio Speciale 36mo Festival BITEF di Belgrado 2002 giuria composta da Milorad Miskovic (presidente, Francia), Annie Dorsen (USA), Rudy Engelder (Olanda), Nikita Milivojevic (Yugoslavia), Isidora Stanisic (Yugoslavia)
• Date (da – a)	2002
• Titolo	R for Redrum
• Premio al cortometraggio	Premio di Produzione Riccione TTV 2002 giuria composta da Franco Quadri, Ciro Giorgini, Andrea Lissoni, Anna Maria Monteverdi, Paolo Rosa, Francesca Airaudo

<b>STUDI</b>	
• Date (da – a)	2018-2019
• Nome e tipo Ente di formazione	Lezioni con Lidia Vitale
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Recitazione cinematografica
• Date (da – a)	1996-2015
• Nome e tipo Ente di formazione	Laboratori con Monica Francia, Marco Rea
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Movimento, tip tap
• Date (da – a)	1990-1997
• Nome e tipo Ente di formazione	Laboratori con Michiko Hirayama, Germana Giannini
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Respirazione e vocalità, canto
• Date (da – a)	1985-1997
• Nome e tipo Ente di formazione	Laboratori con Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Danio Manfredini, Pietro Babina, Fiorenza Menni
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Recitazione
• Date (da – a)	1989-1993
• Nome e tipo Ente di formazione	Alma Mater Studiorum Università di Bologna
• Corso di studi o titolo di studio	Corso di laurea in Fisica
• Date (da – a)	1984-1989
• Nome e tipo Ente di formazione	Liceo Classico Dante Alighieri di Ravenna
• Corso di studi o titolo di studio	Diploma di maturità, 60/60

<b>CAPACITÀ E ABILITÀ PERSONALI</b>	
	canto, disegno, flessibilità, lavoro in team
<b>INTERESSI</b>	
	Politica, filosofia, storia, arte visiva, musica
<b>LINGUE</b>	
Madrelingua	Italiano
Altre lingue	Inglese
• Capacità di lettura	ottima
• Capacità di espressione orale	ottima
	Francese
• Capacità di lettura	buona
• Capacità di espressione orale	discreta
	Tedesco
• Capacità di lettura	buona
• Capacità di espressione orale	ottima

Roma, 16/11/2024

Marco Cavalcoli

