



# Massimo Roberto BEATO

## PROFILO PROFESSIONALE

(ad oggi)

Scrittore, Drammaturgo, Semiologo e Specialista delle discipline del Teatro e dello Spettacolo.

In qualità di ricercatore mi occupo in particolare di sociosemiotica del teatro, gestualità e corporeità, semiotica e teoria dell'immagine, semiotica dello spazio, semiotica dell'esperienza, narrazioni sincretiche, narrazioni seriali, metodologia semiotica di analisi testuale, teorie dell'enunciazione e della soggettività, media immersivi e tecnologie enattive, meaning-making processes, forme e modelli di scrittura.

Attualmente, il focus della mia ricerca si concentra sui processi semio-cognitivi dello spettatore negli ecosistemi performatici e sui Posthuman Bodies (interfaces between humans and technology).

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

Periodo Impiego  
(da 19/07/2023 a oggi)

### Docente di Storia del teatro e dello spettacolo (L-ART/05)

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (VT) – L-1, L-10**

Forme e modelli della teatro dall'antichità alla contemporaneità; Performatività, teatralità e performatico; Drammaturgie drammatiche e post-drammatiche; Intersoggettività e intercorporeità nell'esperienza performatica; Corposfere e rostrosfere performatiche; Regimi di spettatorialità nelle culture teatrali; Le forme teatrali come sistemi ecologici; Effetti di presenza; Teoria dell'*Emplacement*; Enunciazione, mostrazione e gestualità; Immersione e co-partecipazione; Mediologia del teatro e della performance; Teatro e tecnologie enattive; Augmented Body Between Art and Technique.

Attività o settore Formazione Universitaria (docente a contratto)

Periodo Impiego  
(da 01/03/2023 a oggi)

### Docente di Laboratorio di Scrittura Creativa

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (VT) – L-1, L-10, L-20, LM-14, LM-91**

Elementi di narratologia e analisi testuale; Inventare e costruire storie; Tempo e spazio; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; Forme e modelli di scrittura e di processi creativi che conducono da un'idea all'elaborazione del prodotto finale, con attenzione alla fase di editing; Pratiche di scrittura per l'elaborazione delle sceneggiature nell'ambito radiofonico, cinematografico, televisivo e dei nuovi media; Adattamento di testi letterari per il teatro, il cinema, la serialità televisiva e la radio; lezioni frontali.

Attività o settore Formazione Universitaria (docente a contratto)

Periodo Impiego  
(da 16/12/2022 a 31/10/2023)

### Docente di Radiodrammi e Scrittura per la Radiofonia | SAD ADRDS 031

**ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia**

Elementi di narratologia e analisi testuale; Storia del Radiodramma in Italia; Inventare e costruire storie; Forme e generi; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; Sociosemiotica del teatro; Pratiche di scrittura per l'elaborazione delle sceneggiature nell'ambito radiofonico, cinematografico, televisivo e dei nuovi media; adattamento di testi letterari per il teatro e la radio; narratività, discorsività, performatività e teatralità; lezioni frontali; esami e tesi finali.

Attività o settore Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego  
(da 17/01/2022 a 17/07/2022)

### Visiting PG Researcher

**UNIVERSITY OF KENT (UK) – School of Arts**

Attività di ricerca presso la *School of Arts* dell'Università del Kent, sotto la supervisione di Paul Allain, prof. e di Nicola Shaughnessy, prof. La ricerca ha riguardato il training attoriale nelle pratiche immersive co-partecipative con particolare attenzione agli aspetti cognitivi in gioco nella percezione e partecipazione degli spettatori, con attività sul campo, ricerca etnografica e partecipazione a workshop sul lavoro di training di Grotowski e Cechov. Interventi in corsi e seminari; Presentazione di ricerche.

Attività o settore Formazione Universitaria (attività dottorali e di ricerca)

Periodo Impiego  
(A.A. 2020/2021)

**Tutor nei corsi di Metodologie di analisi 1 e 2 (prof.ssa M. P. Pozzato) | M-FIL/05  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA (BO) – Laurea Magistrale in Semiotica**

Analisi di testi scritti (racconti, articoli di giornale) e testi visivi e verbo-visivi, con esercitazioni su quadri, fotografie, spezzoni di film e documentari, pubblicità a stampa e spot, oggetti di consumo e spazi urbani, serialità televisiva; tutor di aula; correlatore di tesi; assistenza esami.

**Attività o settore** Formazione Universitaria (attività dottorali e di ricerca) | SSD M-FIL/05

Periodo Impiego  
(A.A. 2020/2021)

**Tutor nel corso di Visual Communication (prof.ssa M. P. Pozzato) | M-FIL/05  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA (BO) – Laurea Magistrale in Semiotica**

Narratività nelle immagini; teoria dell'iconismo in Eco; semiotica del mondo naturale in Greimas, simbolismo, semisimbolismo, densità, ecc.; analisi di fotografie secondo la teoria di Floch; casi studio di sociosemiotica delle foto di matrimonio, in chiave storica e attuale; cultura visiva del pop; ruolo delle immagini nell'informazione; il caso delle mappe dei luoghi d'origine; strumenti per l'analisi della pubblicità; strumenti per l'analisi di testi sincretici come videoclip e spot; analisi di serie televisive; tutor di aula; correlatore di tesi; assistenza esami.

**Attività o settore** Formazione Universitaria (attività dottorali e di ricerca) | SSD M-FIL/05

Periodo Impiego  
(da 09/12/2021 al 30/06/2022)

**Docente di Analisi della Drammaturgia e Scrittura Teatrale | SAD ADRDS 029-030  
ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia**

Elementi di Teatologia; I livelli dell'analisi semiotica; Sociosemiotica del teatro; Movimenti di integrazione; Semiotica dello spazio; Ecologia cognitiva della performance; Analisi del testo drammatico; Analisi della corporeità attoriale; Narratività, discorsività, performatività e teatralità; Tecniche di scritture drammaturgiche; Adattamento di testi letterari per il teatro; Scrittura scenica; lezioni frontali; esami e tesi finali.

**Attività o settore** Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego  
(da 01/03/2021 al 31/12/2021)

**Docente di Analisi della Drammaturgia e Scrittura Teatrale | SAD ADRDS 029-030  
ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia**

Elementi di Teatologia; I livelli dell'analisi semiotica; Sociosemiotica del teatro; Movimenti di integrazione; Semiotica dello spazio; Ecologia cognitiva della performance; Analisi del testo drammatico; Analisi della corporeità attoriale; Narratività, discorsività, performatività e teatralità; Tecniche di scritture drammaturgiche; Adattamento di testi letterari per il teatro; Scrittura scenica; lezioni frontali; esami e tesi finali.

**Attività o settore** Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego  
(da 16/01/2020 al 31/05/2020)

**Docente di Analisi della Drammaturgia e Scrittura Teatrale | SAD ADRDS 029-30  
ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia**

Elementi di Teatologia; I livelli dell'analisi semiotica; Sociosemiotica del teatro; Movimenti di integrazione; Semiotica dello spazio; Ecologia cognitiva della performance; Analisi del testo drammatico; Analisi della corporeità attoriale; Narratività, discorsività, performatività e teatralità; Tecniche di scritture drammaturgiche; Adattamento di testi letterari per il teatro; Scrittura scenica; lezioni frontali; esami e tesi finali.

**Attività o settore** Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego  
(da 01/11/2018 al 31/10/2019)

**Docente di Analisi della Drammaturgia | SAD ADRDS 029  
ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia**

Elementi di Teatologia; I livelli dell'analisi semiotica; Sociosemiotica del teatro; Movimenti di integrazione; Semiotica dello spazio; Ecologia cognitiva della performance; Analisi del testo drammatico; Analisi della corporeità attoriale; Narratività, discorsività, performatività e teatralità; Tecniche di scritture drammaturgiche; lezioni frontali; esami e tesi finali.

**Attività o settore** Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego  
(da gennaio 2018  
a ottobre 2019)

### Formatore e Trainer di Lettura a voce alta

#### **MARCOS y MARCOS (MI) – Casa Editrice**

Tecniche di animazione espressiva, figurativa e teatrale; Tecniche di animazione di espressione vocale, psicomotoria, gestuale; Sviluppo dei processi di conoscenza e consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni; Lettura espressiva a voce alta; Analisi testuale.

**Attività o settore** Casa Editrice Indipendente (contratto collaborazione autonoma)

Periodo Impiego  
(da 20/01/2018 al 28/02/2018)

### Docente di Analisi della Drammaturgia | SAD ADRDS 029

#### **ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia**

Elementi di Teatologia; I livelli dell'analisi semiotica; Sociosemiotica del teatro; Movimenti di integrazione; Semiotica dello spazio; Ecologia cognitiva della performance; Analisi del testo drammatico; Analisi della corporeità attoriale; Narratività, discorsività, performatività e teatralità; Tecniche di scritture drammaturgiche; lezioni frontali; esami e tesi finali.

**Attività o settore** Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego  
(da 02/12/2016 al 31/10/2017)

### Docente di Analisi della Drammaturgia | SAD ADRDS 029

#### **ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia**

Elementi di Teatologia; I livelli dell'analisi semiotica; Sociosemiotica del teatro; Movimenti di integrazione; Semiotica dello spazio; Ecologia cognitiva della performance; Analisi del testo drammatico; Analisi della corporeità attoriale; Narratività, discorsività, performatività e teatralità; Tecniche di scritture drammaturgiche; lezioni frontali; esami e tesi finali.

**Attività o settore** Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego  
(da 11/11/2016 a 12/05/2017)

### Docente di Scrittura Creativa

#### **LUISS "Guido Carli", via Pola, 12 (RM) – Progetto Alternanza Scuola Lavoro**

Inventare e costruire storie; Forme e generi; Tempo e spazio; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; La sceneggiatura e la regia cinematografica; Pratiche di scrittura per l'elaborazione delle sceneggiature nell'ambito cine-televisivo e dei nuovi media.

**Attività o settore** Formazione Universitaria – (docente a contratto)

Periodo Impiego  
(da 02/12/2015 al 31/10/2016)

### Docente di Analisi della Drammaturgia | SAD ADRDS 029

#### **ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia**

Elementi di Teatologia; I livelli dell'analisi semiotica; Sociosemiotica del teatro; Movimenti di integrazione; Semiotica dello spazio; Ecologia cognitiva della performance; Analisi del testo drammatico; Analisi della corporeità attoriale; Narratività, discorsività, performatività e teatralità; Tecniche di scritture drammaturgiche; lezioni frontali; esami e tesi finali.

**Attività o settore** Formazione Universitaria – AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

Periodo Impiego  
(da 24/09/2015 a 09/10/2015)

### Coach e Formatore aziendale

#### **EULAB CONSULTING s.r.l., via Casilina, 110/B (RM)**

Tecniche del Teatro d'Impresa; Presentazione delle informazioni formative attraverso giochi di ruolo, simulazioni ed esercizi di squadra; Analisi dei fenomeni organizzativi per il Benessere Aziendale; Consulting & Knowledge management; Comunicazione Efficace; Negoziazione Commerciale.

**Attività o settore** Formazione Aziendale (contratto collaborazione autonoma)

Periodo Impiego  
(da/a 08/11/2013)

### Docente di Discipline dello Spettacolo

#### **UNIVERSITA' SAPIENZA (RM) – Facoltà di Lettere e Filosofia**

Teatralizzazione delle fonti Epigrafiche e Letterarie Antiche, seminario all'interno della formazione extracurricolare della Facoltà di Lettere e Filosofia in collaborazione con la cattedra di Letteratura Greca.

**Attività o settore** Formazione Universitaria (contratto collaborazione autonoma)

Periodo Impiego  
(da 15/02/2010 a 04/05/2013)

### Collaboratore e Specialista del Teatro e dello Spettacolo

**RAI-Radiotelevisioneitaliana, v.le Giuseppe Mazzini, 146 (RM)**

Esperto di teatro e spettacolo; Coordinamento redazionale ed editoriale; Responsabile dei processi interni alla regia on air e dello svolgimento della registrazione; Acting Coach; Autore; Regista teatrale.

**Attività o settore** Media e Telecomunicazioni (contratti di collaborazione autonoma)

Periodo Impiego  
(da 20/01/2013 a 31/01/2013)

### Collaboratore e Specialista del Teatro e dello Spettacolo

**EX-Pro s.r.l., p.zza Gandhi, 3 (RM)**

Realizzazione contributi speciali per piattaforma di e-learning aziendale; Doppiaggio e realizzazione Contenuti audio guidati;

**Attività o settore** Servizi di Formazione aziendale e e-learning (contratto collaborazione autonoma)

Periodo Impiego  
(da/a 30/11/2012)

### Docente Discipline dello Spettacolo

**UNIVERSITA' ROMA TRE – Evento Professionisti in formazione**

Docente e trainer, nell'ambito dell'indagine teatrale come strumento pedagogico e terapeutico. Workshop intensivo all'interno della formazione extracurriculare della Facoltà di Scienze della Formazione; Interpretazione delle dinamiche comportamentali e delle criticità latenti dell'allievo, attraverso un approccio empatico e maieutico; Tecniche di animazione di espressione vocale, psicomotoria, gestuale; Sviluppo dei processi di conoscenza e consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni.

**Attività o settore** Formazione e Orientamento Universitari (contratto collaborazione autonoma)

Periodo Impiego  
(da 19/12/2011 a 31/03/2012)

### Direttore Didattico e Docente Discipline del Teatro e dello Spettacolo

**Accademia L'ARTE NEL CUORE onlus, via Ugo Amaldi, 8 (RM)**

Consulenza nelle discipline della recitazione e della drammaturgia; Coordinatore dei programmi didattici; Organizzazione e pianificazione dei corsi; insegnante di recitazione e storia del teatro, trainer e regista; Interpretazione delle dinamiche comportamentali e delle criticità latenti dell'allievo, attraverso un approccio empatico e maieutico; Tecniche di animazione di espressione vocale, psicomotoria, gestuale; Trasmettere modelli comportamentali positivi per contrastare fenomeni di devianza e disadattamento; Tradurre bisogni, manifesti e non, in azioni di scambio e confronto reciproco.

**Attività o settore** Formazione e Integrazione per la Disabilità (contratto collaborazione autonoma)

Periodo Impiego  
(da 26/11/2008 a 16/07/2011)

### Specialista del Teatro e dello Spettacolo

**TITANIA Produzioni s.r.l., via dei Corridori, 48 (RM)**

Autore; Attore; Regista teatrale.

**Attività o settore** Società di produzione teatrale, televisiva e cinematografica (contratto subordinato tempo determinato)

Periodo Impiego  
(da 11/01/2007 ad oggi)

### Regista e Ricercatore nelle Discipline del Teatro e dello Spettacolo

**LA COMPAGNIA DEI MASNADIERI, via Rosa Raimondi Garibaldi 18/B (RM)**

Tecniche e modelli di scrittura; Coach e Trainer in laboratori teatrali per amatori e professionisti, in collaborazione con Enti pubblici e privati; Personal coaching cine-televisivo; Animazione Teatrale e Culturale; Interpretazione di dinamiche comportamentali e criticità latenti con approccio empatico e maieutico; Crescita personale attraverso riflessioni ed elaborazione di atteggiamenti e comportamenti; Tecniche di animazione espressiva, figurativa e teatrale; Tecniche di animazione di espressione vocale, psicomotoria, gestuale; Sviluppo dei processi di conoscenza e consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni; Realizzazione e Organizzazione di Eventi e Spettacoli dal Vivo.

**Attività o settore** Impresa di Produzione di Teatro di Innovazione nell'Ambito della Sperimentazione (FUS - D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii Art. 13 comma 3)

Periodo Impiego  
(da 01/12/2003 a 31/03/2004)

**Esperto nella Gestione delle Sale Cinematografiche**

**CINECITTA' HOLDING, via Tuscolana, 1055 (RM)**

Gestione cassa e sistema automatici; box-office e floor; programmazione; rapporto con i fornitori; gestione delle risorse umane; comunicazione e marketing; project management.

Attività o settore Intrattenimento – Esercizio cinematografico Multiplex (stage)

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

A.A. 2019/2022

**Dottorato di ricerca (XXXV ciclo) in  
PHILOSOPHY, SCIENCE, COGNITION  
AND SEMIOTICS**

votazione: eccellente (conseguito il 17/02/2023)

**UNIVERSITÀ DI BOLOGNA "Alma Mater Studiorum"** di Bologna, via Azzo Gardino, 23

Temi di ricerca: enunciazione; semiotica; semiotica del teatro; sociosemiotica; filosofia del linguaggio; teoria dell'interpretazione; etnosemiotica; semiotica cognitiva; semiotica del corpo; metodologia di analisi del testo; teorie dell'immagine; semiotica dello spazio; comunicazione visiva; cinesica; scienze cognitive e performance; immersività; performance e tecnologie enattive; ecologia cognitiva.

Tesi di Dottorato: "Ecosistemi Performativi: dalla Frontalità all'Immersività (e ritorno)"  
Coordinatore: Claudio Paolucci; Tutor: Maria Pia Pozzato

Settore Concorsuale 11/C4  
Settore Scientifico Disciplinare M-FIL/05  
(livello 8 QEQ)

A.A. 2016/2018

**Laurea Magistrale in  
SEMIOTICA**

votazione: 110/110 e lode (conseguita il 18/03/2019)

**UNIVERSITÀ DI BOLOGNA "Alma Mater Studiorum"** di Bologna, via Azzo Gardino, 23

Conoscenza approfondita della storia della disciplina semiotica, delle teorie e dei concetti fondamentali che orientano la semiotica generativa e interpretativa contemporanee. Lingue e linguaggio; culture dell'intrattenimento; storia ed evoluzione della lettura e dei modelli editoriali; semiotica della cultura e delle scienze sociali; semiotica dei media e dei consumi; metodologie di analisi; semiotica e letteratura; semiotica interpretativa; storia della semiotica.

Tesi in Metodologie di Analisi dal titolo «Sincretismi e tracce enunciazionali della pratica scenica nel dramma borghese»  
Relatore: prof.ssa Maria Pia Pozzato; Co-relatore: prof.ssa Maria Patrizia Violi

Classe LM-92  
(Laurea in Teorie della comunicazione)  
(livello 7 QEQ)

A.A. 2005/2008

**Diploma accademico (laurea II livello) in  
RECITAZIONE e REGIA**

votazione: ottimo (conseguito il 30/11/2008)

**ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "Silvio d'Amico"** di Roma, via V. Bellini, 16

Recitazione; recitazione in versi e su partitura musicale; mimica; drammaturgia e analisi testuale; istituzioni di regia; storia della regia; storia del teatro e dello spettacolo; drammaturgia; sceneggiatura; storia della musica; drammaturgia musicale; scenografia e scenotecnica; illuminotecnica e disegno luci; costumistica.

Prova finale: saggio di regia «La casa di Bernarda Alba» di Federico García Lorca  
Tutor: M° Lorenzo Salvetti

Equipollenza su Decreto 331 del 10/04/2019  
Lg. 228/2012 art. 102-107  
LM-65 (Scienze dello spettacolo e produzione multimediale)  
(livello 7 QEQ)

A.A. 2002/2005

**Laurea Triennale in  
DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E  
DELLO SPETTACOLO**

votazione: 110/110 e lode (conseguita il 30/03/2006)

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI "Roma Tre"** di Roma, via Ostiense, 234

Classe L-3  
(Laurea nelle Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda)  
(livello 6 QEQ)

Storia della critica letteraria italiana; analisi drammaturgica; sceneggiatura; elementi di teoria e tecnica della comunicazione di massa; nozioni generali di linguaggio giornalistico; impresa produttiva e soggetti recettori; analisi del messaggio pubblicitario; sociologia della letteratura; storia del teatro e dello spettacolo; storia del cinema; storia della regia; pedagogia teatrale; teatro e tecnologie digitali; teorie e tecniche dell'attore; linguistica generale; organizzazione e produzione teatrale; project management.

Tesi in Analisi Drammaturgica di Testi dal titolo «Dorian Gray: ritratto di un'anima» (p.f. drammaturgo teatro)

Relatore: prof.ssa Paola Bono: Co-relatore: prof.ssa Maria Vittoria Tessitore

A.A. 2003/2004

Master I livello in

### MULTIPLEX ENTERTAINMENT EXPERT

(operatore dei servizi organizzativi di intrattenimento dell'industria dello spettacolo relativi all'innovazione tecnologica e al mercato nelle sale cinematografiche)

“Ma.GI.C.A.” di Roma, via Lucullo, 7

Economia aziendale; gestione di impresa e organizzazione aziendale; mercato audiovisivo e filiera cinematografica; informatica, reti e sistemi; comunicazione e marketing; fondamenti di diritto privato e della comunicazione; gestione delle risorse umane; promozione e ufficio stampa.

Corso I.F.T.S.  
(livello 4 QE/Q)

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
<b>INGLESE</b>	C2	C1	C1	C1	C1
<b>SPAGNOLO</b>	B1	B1	A2	A1	A1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Corsi di lingua

- 48-hour *Academic English Skills – AcES*, course at level Advanced at the Centro Linguistico di Ateneo in Bologna (the University Language Centre) during the first semester of the Academic Year 2021- 2022. The course provides extensive theory and practice of Academic English that the participants tailor to their own academic position and needs.

Competenze comunicative

- possiedo ottime competenze comunicative, acquisite soprattutto nel campo della recitazione e della docenza
- ho approfondito lo studio delle tecniche di comunicazione sociale e public speaking
- so interpretare dinamiche comportamentali e criticità latenti con approccio empatico e maieutico
- ho capacità di stimolare dinamiche di crescita personale attraverso riflessioni ed elaborazione di atteggiamenti e comportamenti
- so trasmettere modelli comportamentali positivi per contrastare fenomeni di devianza e disadattamento
- so tradurre bisogni, manifesti e non, in azioni di scambio e confronto reciproco
- so innescare processi di conoscenza e di consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni

Competenze organizzative e gestionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ leadership (attualmente responsabile di gestione e organizzazione di team di lavoro)</li> <li>▪ lavoro di gruppo (in contesti di ricerca e aziendali)</li> <li>▪ progettazione e organizzazione (eventi scientifici, pubblici, di divulgazione, iniziative editoriali)</li> <li>▪ ottime competenze organizzative acquisite durante le esperienze di produzione e redazione (promozione eventi, gestione team di lavoro, realizzazione di puntate e contributi speciali, contatti con le istituzioni)</li> <li>▪ capacità di elaborare concetti in maniera autonoma</li> <li>▪ capacità di riflessione strategica, analitica e creativa</li> <li>▪ personalità forte, capace di prendere decisioni anche sotto pressione</li> <li>▪ spirito d'iniziativa e alta flessibilità</li> </ul>
Competenze professionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ricerca scientifica di ambito umanistico</li> <li>▪ ottima padronanza dei processi di scrittura ed elaborazione di contenuti</li> <li>▪ coordinamento redazionale/editoriale</li> <li>▪ pubbliche relazioni</li> <li>▪ consulente/specialist per le discipline teatrali, storiche e dello spettacolo</li> <li>▪ produttore esecutivo</li> <li>▪ traduzione italiano-inglese e inglese-italiano</li> <li>▪ esperto in semiotica generale e studio dei linguaggi di comunicazione</li> </ul>
Competenze informatiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office (Word, PowerPoint, Excel)</li> <li>▪ gestione professionale social media (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube)</li> <li>▪ buona padronanza dei software di fotoritocco e grafica, acquisita a livello amatoriale</li> </ul>
Altre competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ falegnameria e bricolage; tecniche di disegno e manipolazione creativa di materiali</li> <li>▪ ho sviluppato capacità e interesse nei confronti della storia dell'arte, dell'archeologia e della storia delle civiltà antiche, negli aspetti artistici, culturali e socio-antropologici, acquisite durante gli studi universitari di Lettere Classiche prima del conseguimento della laurea</li> <li>▪ disponibilità a viaggi e trasferte anche all'estero</li> </ul>
Patente di guida	Categoria B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### Pubblicazioni

- *Linguaggi gestuali. Riflessioni teoriche e verifiche sperimentali attorno all'uso comunicativo del corpo*, Roma, Bulzoni (curatela, introduzione e un saggio, in pubblicazione)
- "Userly Narratives: multimodal and interactive storytelling in the immersive theatre experiences", in *Semiotics and Storytelling: Reimagining Narratives in Postmodern Times* (English volume) a cura di D. Tomaselli e A. Gomez Ponce per IASS-AIS e Pontificia Universidad Javeriana di Bogotá (capitolo di libro, in pubblicazione)
- *Dal post-valore al post-volto della vecchiaia. Il caso del face re-aging nel cinema*, «Carte Semiotiche», Annali 10 (articolo, in pubblicazione)
- *Strategie e forme del divismo: sguardi analogici e sguardi digitali a confronto*, «Carte Semiotiche», Annali 8 (articolo revisionato e approvato, in pubblicazione)
- *Un mondo possibile in una stanza. La "sommersività" come forma di trascendenza*, «Annali di Studi Religiosi» (articolo revisionato e approvato, in pubblicazione)
- *Ecosistemi performatici: dalla frontalità all'immersività (e ritorno)*, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dottorato di ricerca in Philosophy, science, cognition, and semiotics (pacs), 35 Ciclo, 2023, DOI 10.48676/unibo/amsdottorato/10580 (tesi di dottorato)
- *From mask to flesh and back: a semiotic analysis of the actor's face between theatre and cinema*, «TOPOI», vol 41, n 4, 2022, 755-769, DOI 10.1007/s11245-022-09808-y (articolo)
- *Il terzo sesso a teatro: il femminiello napoletano e l'estetica del camouflage*, «Mimesis Journal», 10/2, 2021, 131-147, DOI 10.4000/mimesis.2339 (saggio)
- "Presence effects in the immersive binaural audio experiences", in *Audiovisual e Industrias Criativas: Presente e Futuro*, Madrid, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.L., 2021, 715-728, ISBN 9788448627324 (capitolo di libro)
- *Opacità e trasparenze della comice performativa nel teatro immersivo*, «Carte Semiotiche», Annali 7, 2021, 181-198, ISSN 2281-0757 (saggio)
- *L'enunciazione teatrale tra embodiment e semiotica del visivo*, «E/C», 30, 2020, 32-42, ISBN 9788857575711 (articolo)

### Convegni e Congressi nazionali e internazionali

- 51° Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici *Come vivere insieme. Politiche della comunità e collettivi digitali*, 23-25 novembre 2023, Roma, Atenei di "Sapienza" Università di Roma, Università Luiss Guido Carli e LUMSA, con un intervento dal titolo "La soggettività nel vivere comune tra realtà virtuale e realtà fattuale. Verso un concetto di post-corporeità"
- 50° Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici *Semiotica elementale. Materie e materiali, senso e significazione*, 1-3 dicembre 2022, Palermo, Museo delle Marionette "A. Pasqualino", con un intervento dal titolo "Materialità impalpabili: luci, colori e forme nell'esperienza teatrale di Alexandre Salzmann"
- XV World Congress of Semiotics *Semiotics in the Lifeworld* (IASS/AIS), University of Macedonia, 30 agosto/03 settembre 2022, con interventi in due panel: "A room with lots of views: Spectating in Immersive Theatre Practices", chair Jenny Ponzo; "From restored behaviour to actor-persona: Contemporary Theatrical Gestures towards a poetic of informality", chair José Enrique Finol e Simona Stano.
- VIII Congreso Internacional de Investigadores del Audiovisual, Universidad Lusofona de Lisboa, 23-25 giugno 2021, con un intervento dal titolo "Presence effects in the immersive binaural audio experiences"
- Partecipazione al ciclo di seminari *This is (not) the end: Forme della fine tra serialità e terminatività*, 21-22 aprile e 21 maggio a cura di Roberta Bartoletti (Università di Urbino Carlo Bo) e Lucio Spaziantè (Università di Bologna) per il Centro Internazionale Scienze Semiotiche "Umberto Eco", con un intervento dal titolo "Morte distopica e vita utopica nell'universo cyberpunk di *Altered Carbon*"
- XLVII congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici *L'enunciazione e le immagini*, 25-27 ottobre 2019, Siena, Rettorato e Accademia Chigiana, con un intervento dal titolo "L'enunciazione teatrale, tra embodiment e teoria delle immagini"

### Seminari e Laboratori

- 2022 – Guest lecture "Classical Ancient Greek Theatre", modulo di "Classical Literature" (dr Nicolò Benzi), University of Kent
- 2022 – Seminario *Forme di visione, percezione e spettatorialità nelle pratiche di teatro immersivo*, all'interno delle iniziative SeRic-Seminario Ricerche in Corso (Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna)
- 2021 – Ciclo di seminari-conferenza presso il laboratorio "Il linguaggio gestuale. Riflessioni teoriche e verifiche sperimentali attorno all'uso comunicativo del corpo" condotto dalla prof.ssa Maria Pia Pozzato (Università di Bologna): (1) Introduzione a una semiotica della gestualità; (2) Dal gesto alla teatralità. Sull'enunciazione mostrata e l'arte di essere visibili; (3) Dal comportamento restaurato, all'attore-persona: la gestualità nel teatro contemporaneo verso una poetica dell'informale
- 2021 – Seminario *Quale semiotica, per quale teatro? Effetti estesi, veridittivi, e passionali nell'interazione attore-spettatore*, all'interno delle iniziative del SeRic-Seminario Ricerche in Corso (Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna)
- 2013 – *Teatralizzazione delle fonti Epigrafiche e Letterarie Antiche*, seminario all'interno della formazione extracurricolare della Facoltà di Lettere e Filosofia in collaborazione con la cattedra di Letteratura Greca (prof.ssa Amalia Margherita Cirio).
- 2012 – *L'indagine teatrale come strumento pedagogico e terapeutico*, seminario intensivo all'interno della formazione extracurricolare della Facoltà di Scienze della Formazione.

### Attività di Ricerca

- 17/01/2022 – 17/07/2022  
Attività di ricerca in qualità di Visiting PhD candidate presso la *School of Arts* dell'Università del Kent, sotto la supervisione di Paul Allain, prof. e di Nicola Shaughnessy, prof.  
La ricerca ha riguardato il training attoriale nelle pratiche immersive co-partecipative con particolare attenzione agli aspetti cognitivi in gioco nella percezione e partecipazione degli spettatori, con attività sul campo, ricerca etnografica e partecipazione a workshop sul lavoro di training di Grotowski e Cechov.
- Dal 2018 ad oggi  
Organizzazione e Coordinamento delle Attività dei gruppi di ricerca, in collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, presso La Compagnia dei Masnadieri, IMPRESA DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE (D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii Art. 13 comma 3), diretta da Lorenzo Salveti.  
Le ricerche si concentrano soprattutto su tre aree tematiche:  
- Training attoriale con interesse verso la contaminazione tra la tradizione occidentale e quella orientale, con particolare attenzione al Metodo Suzuki e ai Viewpoints di Anne Bogart, e Forme della gestualità nel teatro contemporaneo (pubblicazione in corso per Bulzoni editore sui risultati della ricerca);

- Forme e pratiche della drammaturgia contemporanea, con particolare attenzione ai Gender Studies;
- Immersività e tecnologie audio, con particolare attenzione alla percezione dello spettatore nelle esperienze audio binaurali.

**Appartenenza a gruppi / associazioni**

- Socio fondatore dell'Associazione Culturale "La Compagnia dei Masnadieri", compagnia di produzione teatrale, diffusione dello spettacolo dal vivo e formazione teatrale.
- Socio e membro del Consiglio Direttivo della S.I.A.D. – Società Italiana Autori Drammatici (gestione e organizzazione dei prodotti editoriali)
- Membro dell'Associazione Italiana Studi Semiotici (A.I.S.S.)
- Membro dell'International Association fo Semiotic Studies/Associtaion Internationale de Sémiotique (IASS/AIS)
- Autore Drammatico, iscritto c/o S.I.A.E. matricola n° 218647

**Referenze Accademiche**

- Prof.ssa Maria Pia Pozzato (ex docente Università di Bologna)
- Prof. Claudio Paolucci (Università di Bologna)
- Prof Paul Allain (University of Kent)
- Prof Nicola Shaughnessy (University of Kent)
- Dr Nicolò Benzi (University of Kent)
- Prof Rhonda Blair (Professor Emerita Southern Methodist University)
- Prof.ssa Jenny Ponzo (Università di Torino)
- Prof.ssa Simona Stano (Università di Torino)
- Prof. Guido Di Palma (Università Sapienza)
- Prof.ssa Daniela Bortignoni (Accademia Silvio d'Amico)
- Prof.ssa Francesca De Caprio (Università della Tuscia)

**Trattamento dei dati personali**

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI  
CERTIFICAZIONE  
(art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)**

Il sottoscritto BEATO MASSIMO ROBERTO, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Roma, 20 ottobre 2023  
BEATO MASSIMO ROBERTO

