

## TRA MUSIC-BRUNCH E INNI DEI PINK FLOYD

DOMENICA AL COTTON CLUB SI  
CELEBRANO GLI ANNI VENTI.  
E ONLINE SU LIVENOW LA  
TRIBUTE BAND LEGEND. **INVITI**

A PAG. 10

## FORTEZZA EST IL NUOVO SPAZIO

SABATO A TORPIGNATTARA APRE  
LO SPAZIO MULTIFUNZIONALE  
CHE SI SNODA TRA LIBRERIA,  
TEATRO E ALTRO ANCORA. **INVITI**

A PAG. 18



## LA SETTIMANA ANTISTRESS

IL LUXURY BOUTIQUE HOTEL  
J.K. PLACE ROMA PROPONE  
TRATTAMENTI PER GLI OSPITI  
A CONDIZIONI SPECIALI. **INVITI**

A PAG. 40

## VADO AL MAXIMO PER FARE SPORT

DOPO LA PAUSA FORZATA  
IL CLUB CAPITOLINO RIAPRE  
CON UNA SERIE DI ATTIVITÀ  
ALL'ARIA APERTA. **INVITI**

DA PAG. 42

DALL'11 AL 17 MARZO

la Repubblica

# TROVAROMA



1503 Settimanale. Supplemento gratuito al numero odierno de "la Repubblica". Sped. Abb. Post. articolo 1. (Reg. Min. 7/2/2014)

Una scena dello spettacolo  
"Il Misanthropo"

L'INTERVISTA

# LA RISCOSSA DEL TEATRO

L'ACCADEMIA DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" SBARCA AL SALONE MARGHERITA E PRESENTA IN STREAMING  
IL SUO CANTIERE DI GIOVANI. NE PARLA LA DIRETTRICE DANIELA BORTIGNONI. DI **RODOLFO DI GIAMMARCO**

**TUTTI GLI INVITI DELLA SETTIMANA**



### LA CURIOSITÀ

Cul Progetto festa Luc Lagorce a cura di Barberio Corsetti l'Accademia torna nel Salone Margherita: sabato 19 alle ore 19 del 19° scorso ("Music Hall"), del 20 ("Le regole del saper vivere nella società moderna"), e del 21 ("Giusto la fine del mondo").

TROVACOMA 5

### STREAMING

## NEL CANTIERE DELLA SCENA

LA PIÙ GRANDE COMPAGNIA TEATRALE ITALIANA CONTA 70 ALLIEVI ATTORI E 10 REGISTI OLTRE A PIÙ DI CENTO INSEGNANTI E ANCORA ALTRI SEGNAI DI GRANDE VITALITÀ COME L'APPRODO NEL SALONE MARGHERITA

di RODOLFO DI GIAMMARCO

Costituisce la più grande (gremialità, la più nuova (destinata a ricambi generazionali) e la più Covid-resistente (in presenza e in remoto) compagnia teatrale italiana, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" con sede a Roma. È una realtà il cui capitale umano attuale risulta formato da 70 allievi attori del triennio di Recitazione, da 10 allievi registi, da 50 apprendisti nei master di drammaturgia-sceneggiatura e di critica, con dotazione di 60 docenti nei corsi del triennio-biennio e di ulteriori 60 insegnanti per i master (con una media di 11 tra apprendisti e istruttori).

Insomma è una pacifica macchina da guerra che sperimenta di anno in anno gli interpreti e gli artefici delle messinscène di domani, questa struttura-istituzione teatrale fra le più longeve in Italia, nata nel 1935, destinata a riflettere quando non a influenzare il progresso dell'arte dal vivo, affermandosi scuola e rampa di lancio di un'infinità di professionisti del palcoscenico (e del cinema, e del video), sempre più integrando la formazione classica con voltaggiata contemporanea a volte di rottura nell'apprendistato attoriale e registico, e adottando drammaturgie rimodulate o di ricerca.



**INFO**  
Diretta streaming sul canale YouTube dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": "Il Misantropo" venerdì 12, sabato 13 e domenica 14 ore 19. "Delicatessen - La felicità della famiglia Cardillu" martedì 16 e mercoledì 17 ore 19. Info: 06-36000191.

hanno diversificato il "Misantropo" di Molière impostato dal regista Arturo Cirillo (con un esercito di sedie e di inciampi) per allievi attori del III anno affidati a Andrea Lucchetta, Luigi Siracusa e Mario Scandale, con repliche previste il 26-29 giugno nel cortile interno della Rocca Albornoziana di Spoleto, al Festival dei Due Mondi di 2021. In streaming il 19-21 marzo alle ore 19 i saggi-spettacoli del tritico di Jean-Luc Lagarce curato da Giorgio Barberio Corsetti, formato da "Music Hall". Le regole del saper vivere nella società mo-

derma" e "Giusto la fine del mondo" per gli allievi registi del II anno Luisa Banfi, Fabio Carta e Salvatore Crucitti con lavoro fatto al Salone Margherita. "Delicatessen - La felicità della famiglia Cardillu" di Francesco Petruzzelli, appena allestito all'Eleonora Duse e in streaming il 16-17 marzo alle ore 19 come saggio del regista Andrea Lucchetta, sarà il 2-3 luglio al Festival di Spoleto. Il racconto teatrale da "Uomini e topi" di John Steinbeck, saggio del regista Luigi Siracusa in cartiera a via Vittoria dal 22 marzo, avrà il battesimo a

Spoleto il 10-11 luglio. Nel Salone Margherita si testerà il 6-9 maggio "La mafia" di Don Sturzo con gli attori del II livello diretti da Piero Maccarini, uscita pubblica il 10-13 maggio al (consociato) Teatro della Pergola di Firenze. "Le false confidenze" di Marivaux saranno, dal 17 aprile a via Vittoria, il banco di prova per gli attori del III anno con regia di Valentino Villa, poi il 9-11 luglio a Spoleto. Il saggio finale e conclusivo per gli allievi di recitazione avverrà in ottobre con la guida di Antonio Latella.

Qui accanto, un momento di "Delicatessen". La felicità della famiglia Cardillu. Sotto e in basso alcune scene dello spettacolo "Il Misantropo".



### L'INTERVISTA

## "IL MIO COLLEGE PER ATTORI E REGISTI"

DANIELA BORTIGNONI, DIRETTRICE DELL'ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO RILEGGE QUESTO ANNO ORRIBILE PER IL TEATRO

Daniela Bortignoni, lei, direttrice dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, rifondò un anno fa le frasi (bellissime) di Andrea Camilleri su un'Accademia non di ottant'anni ma con l'età del suo allievo più giovane. La pandemia ha rallentato questo cuore formativo? «L'istituto ha chiuso i battenti il 4 marzo 2020, ha ripreso con la didattica da remoto il 31 marzo, col sound di Westempe, l'illuminotecnica di Mari, le dozzine a distanza di regia e recitazione (Sabina Guzzanti tutor di monologhi sulla quarantena), tecniche online di mimo e di danza. Un po' difficile convincere alcuni allievi per i quali corpo e voce sono strumenti in persona. Poi dal 15 giugno abbiamo riaperto con attività "blended", mista, rispettando i protocolli, i criteri contingenti. Non più di 7 persone in palcoscenico (abbiamo ovviato con pedane aggiuntive, tracciamenti). Un'Accademia a misura di college di giovani, come la vedeva Camilleri.

Poi c'è stata di nuovo la chiusura, salvo i cantieri degli allestimenti. E le selezioni dei nuovi ammessi? «Gli esami a 800 candidati si sono svolti online. Audizioni con self-tapes, confronti più sfoltiti in piattaforma, e individuazione di un numero ridotto di accolli, 16 per Recitazione, 6 per Regia.

Ad affrontare i numeri ci aiutano le sinergie. Col Globe Theatre (Proietti era un gran sostenitore della trasmissione) e assieme al Teatro di Roma in sintonia con Barberio Corsetti abbiamo impegnato molti interpreti l'estate scorsa ne "I due gentiluomini di Verona" con regia di Andrea Baracco, e nel Globe del 2021 proiettiamo un "Misura per misura" diretto da Giacomo Bisordi. Ristrutturato il rapporto col Festival di Spoleto, per utilizzare il Teatro delle Sei e il cortile della Rocca Albornoziana. Prezioso resta il sostegno del Miur e del ministero dei Beni Culturali. Un punto fermo è la presidenza di Gianni Letta.

Una carta d'identità odierna dell'Accademia? «Cito Luca Marinelli, Francesca Archibugi e Francesco Montanari per la Recitazione Cinematografica, Deflorian-Tagliarini per Tecniche d'improvvisazione, Ugo Chiti per Sceneggiatura, Massimiliano Civica con uno sguardo al Festival Armenia, e De Rosa, Cirillo, Villa, Latella. Già dai tempi di Lorenzo Salvetti l'Accademia cercava più spazi, e ora c'è lo sparglio del Salone Margherita.

Un orientamento di questi anni? «Prima l'Accademia era una fabbrica di attori, ora è un Car per attori-regista. Rodolfo di Giammarco





### LA CURIOSITÀ

Cul Progetto festa Luc Lagorce a cura di Barberio Corsetti l'Accademia torna nel Salone Margherita: sabato 19 alle ore 19 del 19° scorso ("Mistic Hall"), del 20 ("Le regole del saper vivere nella società moderna"), e del 21 ("Giusto la fine del mondo").

TREVI/ROMA 5

### STREAMING

## NEL CANTIERE DELLA SCENA

LA PIÙ GRANDE COMPAGNIA TEATRALE ITALIANA CONTA 70 ALLIEVI ATTORI E 10 REGISTI OLTRE A PIÙ DI CENTO INSEGNANTI E ANCORA ALTRI SEGNALE DI GRANDE VITALITÀ COME L'APPRODO NEL SALONE MARGERITA

di RODOLFO DI GIAMMARCO

Costituisce la più grande (gremial, la più nuova (destinata a ricambi generazionali) e la più Covid-resistente (in presenza e in remoto) compagnia teatrale italiana, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" con sede a Roma. È una realtà il cui capitale umano attuale risulta formato da 70 allievi attori del triennio di Recitazione, da 10 allievi registi, da 50 apprendisti nei master di drammaturgia-sceneggiatura e di critica, con dotazione di 60 docenti nei corsi del triennio-biennio e di ulteriori 60 insegnanti per i master (con una media di 11 tra apprendisti e istruttori). La potenziale Compagnia dell'Accademia forma di continuo spettacoli a porte chiuse, con ricaduta in streaming, e alcuni debutti concordati al Festival di Spoleto e in teatri italiani. Nel frattempo, per rimediare a una necessità di spazio imposta dalle distinzioni, c'è la notizia che l'Accademia ha potuto allargare il suo raggio d'azione e insediare cantieri d'allestimento (oltre che nel teatro-studio Eleonora Duse in via Vittoria) anche all'interno del Salone Margherita, capiente palco-piazza di via Due Macelli, grazie a un'ospitalità della Banca d'Italia, proprietaria dell'immobile.

Insomma è una pacifica macchina da guerra che sperimenta di anno in anno gli interpreti e gli artefici delle messinscène di domani, questa struttura-istituzione teatrale fra le più longeve in Italia, nata nel 1935, destinata a riflettere quando non a influenzare il progresso dell'arte dal vivo, affermandosi scuola e rampa di lancio di un'infinità di professionisti del palcoscenico (e del cinema, e del video), sempre più integrando la formazione classica con voltaggiata contemporanea a volte di rottura nell'apprendistato teatrale e registico, e adottando drammaturgie rimodulate o di ricerca. Fitto il calendario degli spettacoli recenti, in corso e di prossima attuazione. Per il 12, 13 e 14 alle ore 19 s'annuncia uno streaming su YouTube dell'Accademia dei tre cast bianco, rosso e blu che



**INFO**  
Diretta streaming sul canale YouTube dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": "Il Misantropo" venerdì 12, sabato 13 e domenica 14 ore 19. "Delicatessen - La felicità della famiglia Cardillu" martedì 16 e mercoledì 17 ore 19. Info: 06-36000191.

hanno diversificato il "Misantropo" di Molière impostato dal regista Arturo Cirillo (con un esercito di sedie e di inciampi) per allievi attori del III anno affidati a Andrea Lucchetta, Luigi Siracusa e Mario Scandale, con repliche previste il 26-29 giugno nel cortile interno della Rocca Albornoziana di Spoleto, al Festival dei Due Mondi 2021. In streaming il 19-21 marzo alle ore 19 i saggi-spettacoli del tritico di Jean-Luc Lagarce curato da Giorgio Barberio Corsetti, formato da "Mistic Hall". Le regole del saper vivere nella società mo-

derma e "Giusto la fine del mondo" per gli allievi registi del II anno Luisa Banfi, Fabio Carta e Salvatore Crucitti con lavoro fatto al Salone Margherita. "Delicatessen - La felicità della famiglia Cardillu" di Francesco Petruzzelli, appena allestito all'Eleonora Duse e in streaming il 16-17 marzo alle ore 19 come saggio del regista Andrea Lucchetta, sarà il 2-3 luglio al Festival di Spoleto. Il racconto teatrale da "Uomini e topi" di John Steinbeck, saggio del regista Luigi Siracusa in cartiera a via Vittoria dal 22 marzo, avrà il battesimo a

Qui accanto, un momento di "Delicatessen" - La felicità della famiglia Cardillu". Sotto e in basso alcune scene dello spettacolo "Il Misantropo"



### L'INTERVISTA

## "IL MIO COLLEGE PER ATTORI E REGISTI"

DANIELA BORTIGNONI, DIRETTRICE DELL'ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO RILEGGE QUESTO ANNO ORRIBILE PER IL TEATRO

Daniela Bortignoni, lei, direttrice dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, rifondò un anno fa le frasi (bellissime) di Andrea Camilleri su un'Accademia non di ottant'anni ma con l'età del suo allievo più giovane. La pandemia ha rallentato questo cuore formativo? «L'istituto ha chiuso i battenti il 4 marzo 2020, ha ripreso con la didattica da remoto il 31 marzo, col sound di Westempe, l'illuminotecnica di Mari, le dozzine a distanza di regia e recitazione (Sabina Guzzanti tutor di monologhi sulla quarantena), tecniche online di mimo e di danza. Un po' difficile convincere alcuni allievi per i quali corpo e voce sono strumenti in persona. Poi dal 15 giugno abbiamo riaperto con attività "blended", mista, rispettando i protocolli, i criteri contingenti. Non più di 7 persone in palcoscenico (abbiamo ovviato con pedane aggiuntive, tracciamenti). Un'Accademia a misura di college di giovani, come la vedeva Camilleri.

Poi c'è stata di nuovo la chiusura, salvo i cantieri degli allestimenti. E le selezioni dei nuovi ammessi? «Gli esami a 800 candidati si sono svolti online. Audizioni con self-tapes, confronti più sfoltiti in piattaforma, e individuazione di un numero ridotto di accolli, 16 per Recitazione, 6 per Regia.

Ad affrontare i numeri ci aiutano le sinergie. Col Globe Theatre (Proietti era un gran sostenitore della trasmissione) e assieme al Teatro di Roma in sintonia con Barberio Corsetti abbiamo impegnato molti interpreti l'estate scorsa ne "I due gentiluomini di Verona" con regia di Andrea Baracco, e nel Globe del 2021 proiettiamo un "Misura per misura" diretto da Giacomo Bisordi. Ristrutturato il rapporto col Festival di Spoleto, per utilizzare il Teatro delle Sei e il cortile della Rocca Albornoziana. Prezioso resta il sostegno del Miur e del ministero dei Beni Culturali. Un punto fermo è la presidenza di Gianni Letta.

Una carta d'identità odierna dell'Accademia? «Cito Luca Marinelli, Francesca Archibugi e Francesco Montanari per la Recitazione Cinematografica, De Florian-Tagliarini per Tecniche d'improvvisazione, Ugo Chiti per Sceneggiatura, Massimiliano Civica con uno sguardo al Festival Armania, e De Rosa, Cirillo, Villa, Latella. Già dai tempi di Lorenzo Salvetti l'Accademia cercava più spazi, e ora c'è lo sparglio del Salone Margherita.

Un orientamento di questi anni? «Prima l'Accademia era una fabbrica di attori, ora è un Cur per attori-regista. Rodolfo di Giammarco

