

AVVISO

AGLI ALLIEVI DEL TRIENNIO DI RECITAZIONE E REGIA

I ANNO RECITAZIONE E REGIA

<p>Drammaturgia (docente D. Bortignoni)</p>	<p>TESTI OBBLIGATORI</p> <p>Persiani di Eschilo; I sette contro tebe di Eschilo, trad. <i>Carena</i>; Orestea di Eschilo, trad. <i>Pasolini</i> ; Edipo Re di Sofocle; Edipo a Colono di Sofocle; Antigone di Sofocle; Ippolito di Euripide; Medea di Euripide; Elena di Euripide; Fenicie di Euripide; Baccanti di Euripide;</p> <p>TESTI CONSIGLIATI</p> <p>Poetica di Aristotele;</p> <p>capitoli già indicati di introduzione al Teatro Greco di H.C. Baldry, I greci a teatro Biblioteca Universale Laterza;</p> <p>Lo spazio scenico di A. Nicoll, Feltrinelli, per quanto concerne i primi capitoli dedicati al teatro greco;</p> <p>TESTI UTILI E SUGGERITI</p> <p>Calasso, Le nozze di Cadmo e Armonia, Adelphi; Kerényi, Gli dei e gli eroi della Grecia, Il saggiatore; Mito e tragedia nell'antica Grecia. La tragedia come fenomeno sociale estetico e psicologico, di Vernant e Vidal-Naquet, Einaudi Paperbacks;</p>
--	---



	<p>Vincenzo Di Benedetto, L'ideologia del potere e la tragedia greca. Ricerche su Eschilo, PBE;</p> <p>Marcel Detienne, Dioniso a cielo aperto e Dioniso e la pantera profumata, entrambi Universale Laterza.</p> <p>TESTI CITATI DA CONSULTARE</p> <p>F. Nietzsche, La nascita della tragedia, Adelphi;</p> <p>Giorgio Colli, La nascita della filosofia, Adelphi;</p> <p>James G. Frazer, Il ramo d'oro - Studio sulla magia e la religione, Bollati Boringhieri;</p> <p>Roland Barthes, Elementi di semiologia - Linguistica e scienza delle significazioni, Nuovo Politecnico - Einaudi;</p> <p>Roland Barthes, Il piacere del testo, Nuovo Politecnico – Einaudi;</p> <p>Ferdinand De Saussure, Corso di linguistica generale, Feltrinelli;</p> <p>Noam Chomsky, Le strutture della sintassi, BUL;</p> <p>P. Szondi, Teoria del dramma moderno, Piccola Biblioteca Einaudi;</p> <p>Gianfranco Contini, Varianti e altra linguistica, Einaudi Paperbacks;</p> <p>Julia Kristeva, Semeiotiké. Ricerche per una semanalisi, Feltrinelli;</p>
<p>Ortoepia della Lingua Italiana (docente A. Giuliano)</p>	<p>Esercitazioni su uno o due brani a scelta, tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alessandro Manzoni, "I promessi sposi" - Carlo Collodi, "Le avventure di Pinocchio" <p>Ripasso scrupoloso delle dispense consegnate a lezione, con le Regole di Ortoepia e le relative eccezioni.</p> <p>Esercitazioni sulle letture già esaminate e consegnate a lezione, che saranno riprese al ritorno in classe.</p>
<p>Recitazione in Versi (docente G. Greco)</p>	<p>Leggere con attenzione, saranno oggetto di discussione e forse persino di recitazione online.</p> <p>Si tratta di una silloge di versi scelti da:</p> <p>Aristofane, <i>Lisistrata</i>;</p> <p>Euripide, <i>Medea, Baccanti</i>;</p> <p>Plauto, <i>Vantone</i> (trad. Pasolini);</p> <p>Cielo D'Alcamo, <i>Contrasto</i> (con lettura e visione di <i>Mistero Buffo</i> di Dario Fo);</p> <p>Shakespeare, <i>Othello</i> (con visione di <i>Cosa sono le nuvole</i> di Pasolini).</p> <p>Manca il prologo del <i>Vantone</i> che vi giungerà a breve.</p>



I ANNO RECITAZIONE

<p>Danza (docente M.Vannucchi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pontremoli Alessandro, La danza - Storia, teoria, estetica nel Novecento, Laterza 2004. - Pontremoli Alessandro, La danza 2.0 - Paesaggi coreografici del nuovo millennio, Laterza 2018. - Vannucchi Monica, Corpi in bilico- Danza contemporanea per gli attori, Massimiliano Piretti Editore 2016.
---	---

I ANNO REGIA

<p>Progetto Luci (docente P. Mari)</p>	<p>TITOLI DI APPROFONDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Schivelbusch, LUCE- Pratiche Editrice 1994 - Cristina Grazioli, LUCE E OMBRA- Laterza 2008 <p>TITOLI SUGGERITI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henri Alekan, Des Lumieres et des Ombres (Les Sycomore 1984) - Tanizaki Junichiro, LIBRO D'OMBRA (Bompiani 2005) - Alessandro Carrera, LA CONSISTENZA DELLA LUCE (Feltrinelli 2010)
---	--

II ANNO RECITAZIONE E REGIA

<p>Mimo (docente M. Monetta)</p>	<p>TITOLI DI APPROFONDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. DECROUX - PAROLE SUL MIMO - editore Audino - E. BARBA - LA CANOA DI CARTA – il Mulino - J. COPEAU - IL LUOGO DEL TEATRO- Casa Usher - C. DULLIN – LE RICERCA DEGLI DEI – Casa Usher - TAVIANI/SCHINO- IL SEGRETO DELLA COMMEDIA DELL'ARTE- Casa Uscher - C. MOLINARI- LA COMMEDIA DELL'ARTE- Mondadori - A. NICOLL- IL MONDO DI ARLECCHINO- Bompiani - ZEAMI- IL SEGRETO DEL TEATRO NO- Adelphi - V. NIJINSKIJ. DIARI - Adelphi - ARTAUD - IL TEATRO E IL SUO DOPPIO (capitoli Un'atletica affettiva e il Teatro di Seraphin) editore Audino
---	--



II ANNO RECITAZIONE

Training Vocale (docente A. Fabrizi)	TITOLI DI APPROFONDIMENTO - Kristin Linklater “La Voce Naturale” Franco Angeli Editore - Antonio Damasio, “Emozione e Coscienza”, Adelphi - Peter Brook, “Lo spazio Vuoto”, Bulzoni
--	---

II ANNO REGIA

Progetto Luci (docente P. Mari)	TITOLI DI APPROFONDIMENTO - Tanizaki Junichiro, LIBRO D’OMBRA (Bompiani 2005) - Alessandro Carrera, LA CONSISTENZA DELLA LUCE (Feltrinelli 2010) TITOLI SUGGERITI - W. Schivelbusch, LUCE- Pratiche Editrice 1994 - Cristina Grazioli, LUCE E OMBRA- Laterza 2008 - Henri Alekan, Des Lumieres et des Ombres (Les Sycomore 1984)
---	--

II E III ANNO RECITAZIONE E REGIA

Recitazione cinematografica e televisiva (docente F. De Martini)	TITOLI DI APPROFONDIMENTO - Il Cinema secondo Hitchcock - di F Truffaut - Recitare davanti alla macchina da presa - di M Caine - Dino Audino ed. - La Recitazione - di S Meisner - Ed. Dino Audino FILM CONSIGLIATI: Italiani -Mamma Roma - PP Pasolini - Dramma della Gelosia - E Scola - La Classe operaia va in Paradiso - E Petri - Una Giornata Particolare- E Scola - Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto - E Petri - Lo Spazio Bianco - F Comencini - La Pazza Gioia - P Virzì - Vallanzasca- Gli angeli del Male - M Placido - La Nostra Vita - D Luchetti - Il Te nel Deserto - B Bertolucci
--	---



	<p>- Il Traditore - M Bellocchio</p> <p>Stranieri</p> <ul style="list-style-type: none"> - America Oggi - R Altman - Jukes e Jim - F Truffaut - Le Relazioni Pericolose - S Frears - Film Blu- Kiesslowsky - Revolutionary Road - S Mendes - Lezioni di Piano - J Campion - Babel - A G Inarritu - The Departed - Scorsese - Mommy - X Dolan - La Scelta di Sophie- A j Pakula - Magnolia P. T Anderson - Un Sapore di Ruggine e ossa -Audiard - Marriage Story- Baumbach
--	---

III ANNO REGIA

<p>Progetto Luci (docente P. Mari)</p>	<p>TITOLI DI APPROFONDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alessandro Carrera, LA CONSISTENZA DELLA LUCE (Feltrinelli 2010) - Henri Alekan, Des Lumieres et des Ombres (Les Sycomore 1984) <p>TITOLI SUGGERITI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tanizaki Junichiro, LIBRO D'OMBRA (Bompiani 2005) - W. Schivelbusch, LUCE- Pratiche Editrice 1994 - Cristina Grazioli, LUCE E OMBRA- Laterza 2008
---	---

F.to il Direttore

Daniela Bortignoni

