

Francesco Esposito

scenografo e costumista, 1983 Castellammare di Stabia (Na)

Si diploma nel 2008 in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Napoli iniziando subito la sua collaborazione con la regista *Manuela Cherubini*, come scenografo, per **Bizarra** (Premio Ubu miglior opera straniera), **La modestia** e **La stupidità** di Rafael Spregelburd al Napoli Teatro Festival.

Cura i costumi de **Il castello** di Franz Kafka, per la regia *Giorgio Barberio Corsetti*, sancendo così l'inizio della collaborazione con il regista romano che continua negli anni successivi con **I was looking at the ceiling and then i saw the sky** di John Adams al Theatre du Chatelet di Parigi e firmando le scene e i costumi di **Famille Schroffenstein** di Heinrich Von Kleist, a La Friche-Théâtre du Marseille e al Festival d'Avignon.

Firma i costumi de **I duellanti** di Joseph Conrad, con la regia di *Alessio Boni* e *Roberto Aldorasi* e del cortometraggio **The prince of Venusia** diretto da *Silvio Giordano*.
Torna al Napoli Teatro Festival curando le scene di **Odissé - In assenza del padre** con la regia di *Gabriele Russo*.

Continua la sintonia artistica con *Giorgio Barberio Corsetti* che lo porta a firmare i costumi di **Gospodin** di Philippe Lohle, per Romaeuropa Festival con Claudio Santamaria e de **La Cenerentola** di Gioachino Rossini al Teatro Massimo di Palermo.

Al Teatro di Roma cura scene e costumi di **Re Lear**, di William Shakespeare, con Ennio Fantastichini e al Teatro Greco di Siracusa, i costumi de **Le Rane**, di Aristofane, con Ficarra e Picone.

Al Teatro Bellini di Napoli cura l'allestimento e le scene di **Glob(e)al Shakespeare**, sei spettacoli nati dalla riscrittura delle opere di William Shakespeare diretti da 6 registi: *Andrea De Rosa, Gabriele Russo, Francesco Saponaro, Serena Sinigaglia, Punta Corsara, Compagnia Nest*.

Torna a collaborare con *Roberto Aldorasi*, firmando i costumi di **Don Chisciotte** di Miguel de Cervantes, con *Alessio Boni* e *Serra Yilmaz* per il Teatro Nuovo Roma.
Il ritorno all'Opera lirica è con **Don Pasquale** di Gaetano Donizetti, per il quale cura scene e costumi al Latvian National Opera di Riga e con **Fra Diavolo** di Daniel Auber, al Teatro dell'Opera di Roma sempre con la regia *Giorgio Barberio Corsetti*, dove cura i costumi.

Al Teatro di Napoli incontra *Lluis Pasqual* e cura con il regista catalano scene e costumi de **La Grande Magia** di *Eduardo De Filippo*.

Firma i costumi di **Cavalleria Rusticana** di *Pietro Mascagni* per il Teatro di San Carlo a Matera, Capitale Europea della Cultura 2019, con la regia di *Giorgio Barberio Corsetti*.

Inizia il 2020 debuttando al Teatro Lirico di Cagliari, curando i costumi dell'opera lirica **'Palla De' Mozzi'** di Gino Marinuzzi per la regia di *Giorgio Barberio Corsetti* e *Pierrick Sorin*.

Dal 2017 è docente presso l'Accademia d'Arte Drammatica *Silvio D'Amico* di Roma nel corso di Progettazione scenografica e del costume per il teatro.