

Programma di MIMO E MASCHERA

A cura di Michele Monetta

Pedagogie corporee: Decroux, Lecoq, Mejerchol'd, Pagneux

Il programma vuole tessere l'esperienza della nascita del teatro come professione della Commedia dell'Arte con il moderno studio del Mimo Corporeo, poetica teatrale che fiorisce nel XX secolo per merito del maestro francese Etienne Decroux, riguardante la rifondazione etica ed estetica dell'attore, cioè di un attore nuovo, dilatato, totale, in grado di svolgere il ruolo di soggetto creativo centrale sulla scena. L'obiettivo è quello di recuperare lo slancio novecentesco che ha visto la scoperta-riscoperta dell'attore come entità plastica tridimensionale, ponendo come tema centrale la sua imprescindibile educazione corporea, nonché la necessità dello sviluppo del senso del gioco come strumento di conoscenza dei propri mezzi espressivi.

Principali punti del programma:

- Corpo e spazio (Schlemmer)
- Corpo e azione/metodo naturale (Hèbert)
- Gioco teatrale (Pagneux)
- Contrappesi (Decroux)
- Dinamo-ritmi (Decroux)
- Sistema ternario per respirazione, movimento, gesto, colore (Barrault-Artaud)
- Tripli-disegni e Mimo Statuario (Decroux)
- Scomposizioni e ondulazioni (Decroux)
- La piramide corporea espressiva e sistema tri-unitario (Delsarte)
- Traslazioni, marce, passi e andature (Decroux)
- Elementi di biomeccanica teatrale (Mejerchol'd)
- Forme, figure e partiture di azione
- I grandi movimenti: Zattera, Discobolo... (Lecoq)
- Combattimento con bastone e stilizzazione
- Maschera Nobile/Neutra (Copeau-Lecoq)
- I quattro elementi
- La Maschera Tragica
- Maschera dimidiata della Commedia dell'Arte
- Les attitudes (dalla Raccolta Fossard, e dai Balli di Sfessania di J.Callot...)
- Pose di Zanni (Lecoq)
- Grammelot da "grommeler" e "argot" (Copeau)
- Studio di canovacci (Scala, Casamarciano...)
- Testi dal repertorio delle *commedie distese* (S.Fiorillo, Beltrame, Cerlone, Andreini...)
- Maschere larvali (Lecoq)
- Iconografia teatrale: Le Maschere, gli Inferi e il Barocco
- La vita di Scaramuccia
- Corpo grottesco e corpo marionetta (Barocco...Dadaismo, Futurismo...)
- Corpo e arti figurative (Warburg)
- Teatro, corpo e architettura (Gropius, Schlemmer...)
- Improvvisazione
- Composizione