

atto I

Comune sentire, senza barriere di genere: un dato percepibile nella contaminazione dei ruoli, dei gesti, dei miti contemporanei

STORIA DI UN METROSESSUALE di **Susanna Laurenti**

con Dario Caccuri, Tommaso Paolucci, Aron Tewelde

FEMMINE di **Susanna Laurenti**

con Romina Colbasso, Silvia Gussoni, Francesca Melluso

COLIN È MORTO/A di **Simone Carella**

con Lorenzo Guadalupi, Sergio Maniscalco, Nika Perrone, Francesco Pietrella

AL POSTO TUO di **Gisella Rotiroti**

con Alessandro Businaro, Domenico Luca

L'ALTRA FACCIA DELLA LUNA di **Gisella Rotiroti**

con Ada Nisticò, Rebecca Sisti

ORCHIECTOMIA di **Simone Carella**

con Francesca Astrei, Maria Chiara Bisceglia, Francesco Pellegrino

UN GIORNO, PER CASO di **Maresa Palmacci**

con Matteo Berardinelli, Carolina Ellero, Aron Tewelde

ODISSEA 2.0 di **Giulia Sanzone**

con Caterina Bonanni, Simone Chiacchiararelli, Marco Valerio Montesano, Francesco Pietrella

atto II

Essere dignitosi o essere impostori, questo è il problema per sopravvivere in una civiltà incivile (?)

INGIUSTE SUPPOSIZIONI di **Maresa Palmacci**

con Maria Chiara Bisceglia, Alessandro Businaro

VECCHIE STORIE di **Simone Carella**

con Lorenzo Guadalupi, Tommaso Paolucci

CATFISH di **Gisella Rotiroti**

con Carolina Ellero, Sergio Maniscalco, Marco Valerio Montesano

VITA DI SCENA di **Maresa Palmacci**

con Francesca Astrei, Ada Nisticò

ULTIMO THEREMIN di **Giulia Sanzone**

con Matteredo Berardinelli, Romina Colbasso, Francesca Melluso

NEL NOME DI CAINO di **Giulia Sanzone**

con Simone Chiacchiararelli, Domenico Luca

OGGI MARÌ È PAZZA di **Susanna Laurenti**

con Maria Chiara Bisceglia, Caterina Bonanni, Silvia Gussoni, Nika Perrone, Rebecca Sisti

note

Officina Teatrale è un "cantiere di scrittura e collaudo" a cura di Rodolfo di Giammarco in collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", che quest'anno ha coinvolto il regista-docente Massimiliano Farau e gli allievi del primo anno del corso di recitazione.

I giovani drammaturghi hanno elaborato e messo a punto le loro proposte nel corso di un anno, confrontandosi poi con il regista e gli allievi attori coinvolti. Il collaudo si conclude con una essenziale messa in scena dei testi che riflette nella sua struttura l'andamento del laboratorio e che realizza processi importanti di "pedagogia orizzontale" in cui giovani autori e giovani interpreti hanno la preziosa occasione di scoprire come "funzionano" la creatività e il lavoro degli altri.

Nel primo tempo vengono presentati i testi del primo quadrimestre (tema di quest'anno *"Comune sentire, senza barriere di genere: un dato percepibile nella contaminazione dei ruoli, dei gesti, dei miti contemporanei"*), nel secondo, quelli del secondo quadrimestre (tema: *"Essere dignitosi o essere impostori, questo è il problema per sopravvivere in una società incivile(?)"*).

Interpreti gli allievi del primo anno del corso di Recitazione guidati da **Massimiliano Farau** affiancato da **Jeffrey Crockett** dell'American Conservatory Theater di San Francisco per il training vocale.

Farau, con la collaborazione di **Bruno Buonincontri** (scene) **Ilaria Albanese** (costumi), **Camilla Piccioni** (luci) ha scelto uno spazio di collaudo composto da un'ampia lingua grigia centrale che è il vero e proprio luogo di messa in scena e azione, circondato dal palcoscenico nudo dove sono collocati a vista gli elementi scenici disposti via via dagli attori stessi sotto lo sguardo del pubblico, a sottolineare ancora una volta la natura "cantieristica" del progetto.

Uffici, caffè, alberghi, stazioni, ristoranti, atelier, auto a noleggio e gli altri luoghi in cui si consumano gli incontri fugaci e si declinano i rapporti "fluidi" della nostra contemporaneità (comprese un paio di versioni del vecchio salotto, sempre più incline a trasformarsi in "camera della tortura") vengono così evocati da essenziali elementi d'arredo, mentre una colonna sonora provocatoriamente "pop" introduce, fra allusioni, citazioni e strizzate d'occhio, i diversi microdrammi.

d'A
ACCADEMIA NAZIONALE
D'ARTE DRAMMATICA
Silvio d'Amico

OFFICINA TEATRALE

cantiere di scrittura e collaudo

a cura di **Rodolfo di Giammarco**

SAGGIO DEGLI ALLIEVI DEL I ANNO DEL CORSO DI RECITAZIONE

REGIA **Massimiliano Farau**

con

Francesca Astrei, Matteo Berardinelli, Maria Chiara Bisceglia, Caterina Bonanni, Alessandro Businaro, Dario Caccuri, Simone Chiacchiararelli, Romina Colbasso, Carolina Ellero, Lorenzo Guadalupi, Silvia Gussoni, Domenico Luca, Sergio Maniscalco, Francesca Melluso, Marco Valerio Montesano, Ada Nisticò, Tommaso Paolucci, Francesco Pellegrino, Nika Perrone, Francesco Pietrella, Rebecca Sisti, Aron Tewelde

ALLIEVI REGISTI

Tommaso Capodanno, Paolo Costantini, Marco Fasciana

AUTORI

Simone Carella, Susanna Laurenti, Maresa Palmacci, Gisella Rotiroti, Giulia Sanzone

SCENE **Bruno Buonincontri**

COSTUMI **Ilaria Albanese**

TRAINING VOCALE **Jeffrey Crockett**

LIGHTING DESIGNER | DIRETTORE DI SCENA **Camilla Piccioni**

SARTA DI SCENA **Manuela Stucchi**

LOCANDINA **Francesco Morgante**

TEATRO BELLI

Piazza Sant'Apollonia, 11/a

12 giugno 2016 ore 16:30 e 20:30

13 giugno 2016 ore 16:30