

studio sull'epistolario
**POTESSE TUTTO IL MONDO
VEDERMI NEL CUORE**

adattamento e regia
Lorenzo Collalti

Dietro una ferrea etica militare, impartita nell'infanzia, Kleist nascondeva una completa incapacità di sentirsi parte di qualcosa. Estraneo al mondo e tormentato da un infinito senso di solitudine, condusse una vita in fuga che lo portò, insieme ad Henriette Vogel, all'irrevocabile decisione di suicidarsi. Lo spettacolo mette a fuoco alcuni episodi della vita di Kleist sulla scorta del suo epistolario, nel tentativo di farne comprendere il gesto finale, l'unico momento di vera riconciliazione con l'universo.

INTERPRETI

Grazia Capraro
Arianna Di Stefano
Eugenia Faustini
Emanuele Linfatti
Camilla Tagliaferri
Luca Vassos

Henriette Vogel
Marie von Kleist
Servetta
Heinrich von Kleist
Ulrike von Kleist
Signor Vogel
Generale von Kockeritz

Kleist ha passato la sua breve vita in una continua fuga, inseguito dal demone della scrittura e assolutamente incapace di trovare un posto nel mondo.

La sua scrittura teatrale, narrativa ed epistolare è vibrante, densa e perturbante, di una sconvolgente poesia.

Kleist esplora i movimenti del profondo, ed i suoi personaggi sono segnati da scivolate, cadute, svenimenti e stati di sonnambulismo. Abitano una zona liminare tra il sogno e la realtà e sono anch'essi stranieri in questo mondo.

I registi del secondo e terzo anno affrontano dei testi di loro scelta. Attraverso una riduzione e drammaturgia creata da loro stessi, si confrontano con tre testi teatrali ed una serie di lettere che tracciano il percorso intimo dell'autore.

L'irriducibile spirito di Kleist, la sua spinta verso le zone oscure, il rischio a cui espone le sue creature, l'ironia, la grande poesia, il sentimento della caduta e della fine, son tutti elementi di questa composizione scenica a quattro voci.

Giorgio Barberio Corsetti

SCENE BRUNO BUONINCONTRI LUCI SERGIO CIATTAGLIA
SUPERVISIONE AI COSTUMI GIANLUCA FALASCHI
ASSISTENTE ALLA REGIA FABIO CONDEMI
AIUTO SCENOGRFO RAFFAELLA GIRALDI
VIDEOPROIEZIONI ELISA MANCINI, IGOR RENZETTI
DIRETTORE DI SCENA ALBERTO ROSSI
SARTE DI SCENA LUNA PERI PROTO, ANTONELLA DE IORIO
FOTO DI SCENA TOMMASO LE PERA
UFFICIO STAMPA ALMA DADDARIO E NICOLETTA CHIORRI
GRAFICHE FRANCESCO MORGANTE COSTRUZIONI SPAZIO SCENICO
SARTORIA LOWCOSTUME MATERIALE ELETTRICO S.T.A.S.
NOLEGGIO VIDEOPROIETTORE EVENTI X

**UN UOMO
INESPRIMIBILE**

4 studi su KLEIST

a cura di
Giorgio Barberio Corsetti

dal **23** al **29** febbraio 2016 ore 20:00

VILLA PICCOLOMINI

via Aurelia Antica, 164 - Roma

studio su

LA FAMIGLIA SCHROFFENSTEIN

adattamento e regia
Mario Scandale

La famiglia Schroffenstein aveva cambiato più volte nome e paese prima di approdare a un fantastico Medio Evo germanico, ma l'origine era certamente inglese, shakespeariana.

Come Romeo e Giulietta, Agnes e Ottokar sono due rampolli di famiglie nemiche che si innamorano, anzi due rami di un'unica famiglia condannata a divorare i propri figli.

Il desiderio di verità dei due giovani protagonisti, tesi a estendere il loro abbraccio all'universo circostante li porterà alla morte, in una struttura implacabile, fatta di specchi, che inghiotte nella tragedia chi osa opporvisi.

INTERPRETI

Irene Ciani	<i>Eustache</i>
Francesco Cotroneo	<i>Sylvester</i>
Adalgisa Manfrida	<i>Barnabe</i>
Michele Ragno	<i>Ottokar</i>
Riccardo Ricobello	<i>Giardiniere</i>
	<i>Maggiordomo</i>
	<i>Messaggero</i>
	<i>Cavaliere</i>
Stefano Scialanga	<i>Rupert</i>
Luca Tanganelli	<i>Narratore</i>
Giulia Trippetta	<i>Gertrude</i>
Barbara Venturato	<i>Agnes</i>

studio su

PENTHESILEA

adattamento e regia
Carmelo Alù

"In quest'opera ho messo tutta la sporcizia e tutto lo splendore dell'anima mia."

Così Kleist parla della sua Penthesilea, con piena consapevolezza di sé.

Penthesilea è tragedia pensata in opposizione a Goethe e Schiller, è la storia della giovane regina delle amazzoni che al termine della lotta sbrana l'amato Achille: in un vortice di sangue e polvere, c'è l'ambiguità dell'eros, l'annullamento di se stessi e dell'altro fino alla forma estrema della morte.

INTERPRETI

Liliana Bottone	<i>Penthesilea</i>
Eugenio Mastrandrea	<i>Achille</i>
Alice Generali	<i>Sacerdotessa</i>
Jessica Cortini	<i>Fanciulla</i>
Francesca Pasquini	<i>Protoe</i>
Cristina Pelliccia	<i>Meroe</i>

studio su

IL PRINCIPE DI HOMBURG

adattamento e regia
Raffaele Bartoli

Nachtwandler - Il Sonnambulo. Un eroe, il cuore, la legge del sentimento, il desiderio. Un sovrano, la dignità, il Codice, la crescita.

"Tra l'idea e la realtà, tra la motivazione e l'atto, cade l'ombra." T.S. Eliot

Pensavo che il tema del Principe di Homburg fosse la vittoria, e invece è il contatto, l'equilibrio tra la motivazione e l'atto. Kleist lo desiderò per tutta una vita, donandolo, infine, al personaggio di un dramma, l'ultimo.

INTERPRETI

Marco Celli	<i>Capitano von der Golz</i>
Gabriele Cicirello	<i>Principe Elettore di Brandeburgo</i>
Renato Civello	<i>Capitano Stranz</i>
	<i>Un cavaliere</i>
Elena Crucianelli	<i>Principessa Elettrice</i>
Angelo Galdi	<i>Colonnello Kottwitz</i>
Paolo Marconi	<i>Principe Friedrich</i>
	<i>Arthur di Homburg</i>
Elisa Novembrini	<i>Principessa Natalia di Orange</i>
Gianluca Pantosti	<i>Conte Hohenzollern</i>