



**ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA  
"SILVIO D'AMICO"**

**BANDO DEL CONCORSO D'AMMISSIONE  
AI CORSI DELL'ANNO ACCADEMICO 2011/2012**

# INDICE

<b>INFORMAZIONI GENERALI</b> .....	3
AMMISSIONE E FREQUENZA .....	3
TASSE E CONTRIBUTI .....	4
DESCRIZIONE DEI CORSI .....	4
CORSO DI RECITAZIONE E DI REGIA .....	5
ATTIVITÀ SPECIALI .....	5
<b>BANDO DI AMMISSIONE AI TRIENNI DI RECITAZIONE E REGIA</b> .....	6
CONDIZIONI GENERALI .....	6
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE DI CONCORSO .....	9
AMMISSIONE AL CORSO DI RECITAZIONE .....	10
PRIMA FASE .....	10
SECONDA FASE .....	10
TERZA FASE .....	11
AMMISSIONE AL CORSO DI REGIA .....	11
PRIMA FASE .....	11
SECONDA FASE .....	12
TERZA FASE .....	12
AMMISSIONE AI CORSI COME ALLIEVO STRANIERO .....	12
AMMISSIONE AI CORSI COME UDITORE .....	13
<b>ALLEGATO 1</b> (testi per la II Fase) .....	15
<b>ALLEGATO 2</b> (VADEMECUM CONTRIBUTI) .....	16
<b>BANDO DI AMMISSIONE AL MASTER IN CRITICA GIORNALISTICA</b> .....	19
<b>ALLEGATO A</b> (domanda ammissione al Master).....	23
<b>INDIRIZZI E ORARI</b> .....	24
<b>DOMANDA DI AMMISSIONE</b> (RECITAZIONE E REGIA).....	25

# **INFORMAZIONI GENERALI**

## **L'ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA**

### **breve scheda descrittiva**

---

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica è stata fondata nell'anno 1936 dal grande teorico teatrale italiano, il critico e scrittore Silvio D'Amico, amico di Luigi Pirandello e Jacques Copeau. A lui è stata intitolata dopo la sua morte.

Fa parte dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, di livello Universitario, come unico Istituto del settore per la formazione di Attori e Registi di teatro. E' finanziata congiuntamente dal MIUR (Ministero dell'Università e della Ricerca) e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

La sua attività formativa e culturale è stata ed è centrale in Italia sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale che per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione e la ricerca.

L'Accademia sin dalla fondazione ammette un numero programmato di Allievi, con riferimento alle sue capacità strutturali e all'assorbimento professionale, secondo i principi dell'eccellenza.

L'Accademia si confronta costantemente con il mondo del teatro e della cultura attraverso l'attività di spettacolo e attraverso attività di studio, di ricerca, di formazione e di promozione culturale in Italia e all'estero.

Una ricca e costante politica internazionale permette lo scambio di esperienze, progetti, Docenti e Allievi attraverso protocolli bilaterali.

### **AMMISSIONE E FREQUENZA**

L'ammissione in Accademia, per i corsi triennali di primo livello, è regolata dal presente bando di concorso, emanato ogni anno dall'Accademia e inviato al Ministero dell'Università e della Ricerca. I Candidati sono selezionati in fasi successive con il criterio dell'eccellenza.

Al concorso possono partecipare anche cittadini stranieri, con l'unica condizione della conoscenza della lingua italiana.

Condizione per l'ammissibilità è il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (Maturità) o altro titolo straniero equipollente.

Il bando dei corsi triennali prevede sezioni particolari di concorso per gli "Allievi stranieri" e gli "Uditori".

La frequenza è obbligatoria. Ogni Allievo deve considerarsi, nell'arco del corso degli studi in Accademia, a disposizione per tutte le attività, ordinarie e straordinarie, sia didattiche sia di spettacolo e di sperimentazione.

Dieci assenze ingiustificate nel corso di un anno accademico comportano l'esclusione definitiva dalla scuola.

Sono previsti permessi di lavoro, considerati come assenze giustificate o come attività integrative riconosciute, secondo apposito regolamento.

L'ammissione ai corsi di perfezionamento è regolata da appositi bandi, pubblicati volta per volta sul sito ufficiale dell'Accademia [www.silviodamico.it](http://www.silviodamico.it).

In applicazione alla L. 81/2008 in materia di tutela della salute e di sicurezza, l'Accademia ha incaricato un suo medico competente allo scopo di garantire la sorveglianza sanitaria prevista dalla legge, dunque agli allievi potrà essere somministrato un questionario a tal fine predisposto.

Al momento attuale l'Accademia rientra, con le altre istituzioni AFAM e le Università, nelle provvidenze relative al diritto di studio universitario mediante. Gli allievi possono

usufruire dei servizi e dei benefici attraverso il “bando unico dei concorsi per il diritto agli studi universitari nel Lazio” emesso dall’Ente LAZIODISU ([www.laziodisu.it](http://www.laziodisu.it))

## **TASSE E CONTRIBUTI PER L’ISCRIZIONE AI CORSI**

### **Corso triennale di Recitazione e Regia**

L’iscrizione ai corsi di primo livello con domanda assoggettata al bollo da **Euro 14,62** comporta il pagamento delle seguenti tasse e contributi:

1. **tassa annua per l’iscrizione e tassa di frequenza di Euro 72,67**; più al primo anno la **tassa di immatricolazione di Euro 30,26**.
2. **Contributo accademico da versare in due rate**: la prima dell’importo di **Euro 100** va corrisposta all’atto dell’iscrizione ed ingloba anche la quota per l’assicurazione contro infortuni; la seconda si versa entro il 29 febbraio 2012 ed è commisurata in funzione delle fasce di contribuzione ISEE (vedi allegato 2 “Vademecum contributi”);
3. **tassa per il Diritto allo studio Universitario LAZIODISU Euro 118** (*Detta cifra è riferita all’a.a. 2010/2011 e pertanto passibile di un lieve aumento*)

### **Corso per allievi Stranieri e Uditori**

L’iscrizione ai corsi con domanda assoggettata al bollo da **Euro 14,62** comporta il pagamento delle seguenti tasse e contributi:

1. **tassa annua per l’iscrizione e tassa di frequenza di Euro 72,67**; più la **tassa di immatricolazione di Euro 30,26**.
2. **Contributo accademico di € 500** da versare all’atto dell’iscrizione comprensivo della quota per l’assicurazione contro infortuni;
3. **tassa per il Diritto allo studio Universitario LAZIODISU Euro 118** (*Detta cifra è riferita all’a.a. 2010/2011 e pertanto passibile di un lieve aumento*)

Gli attestati di pagamento delle tasse di iscrizione dovranno essere consegnati o spediti alla Segreteria dell’Accademia entro dieci giorni dall’affissione all’Albo dell’elenco degli ammessi ai corsi e comunque prima della data prevista per l’inizio delle lezioni.

**La mancata consegna entro i termini indicati determina la rinuncia all’ammissione.**

## **DESCRIZIONE DEI CORSI**

### **CARATTERISTICHE GENERALI**

La struttura attuale prevede:

1) Due corsi triennali di primo livello: il corso di RECITAZIONE ed il corso di REGIA, articolati in insegnamenti, laboratori finalizzati, progetti didattico/artistici e produzioni. Alla fine dei corsi triennali si consegue il Diploma Accademico di primo livello, che ha valore giuridico pari alla laurea universitaria di primo livello, anche per i pubblici concorsi. **Pertanto l’iscrizione all’Accademia risulta incompatibile con l’iscrizione ad altre facoltà universitarie.**

2) Un Master annuale di primo livello in Regia Lirica istituito all’interno di Opera Academy Verona, il **Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico**, normato da apposito bando pubblicato sul sito ufficiale [www.silviodamico.it](http://www.silviodamico.it) e sul sito ufficiale del Polo [www.operacademyverona.org](http://www.operacademyverona.org). Alla fine del Master annuale si consegue il Diploma Accademico di perfezionamento in Regia per l’opera lirica rilasciato congiuntamente da Accademia Nazionale d’Arte

Drammatica Silvio D'Amico di Roma e Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli di Verona.

3) Un Master Annuale di primo livello in Critica Giornalistica con specializzazione in teatro, cinema, televisione e musica; normato da apposito bando (pag. 15) pubblicato sul sito ufficiale [www.silviiodamico.it](http://www.silviiodamico.it) e sul sito ufficiale del Master [www.criticagiornalistica.it](http://www.criticagiornalistica.it). Al termine del corso si consegue un Diploma Accademico di Master I Livello.

Il corso si avvale di docenti altamente qualificati e strutturati nei maggiori organi d'informazione italiani, esso si muove su due binari paralleli: da una parte le lezioni di critica teatrale, cinematografica, televisiva e musicale e dall'altra le lezioni di giornalismo. A far da corollario al programma didattico una serie di incontri e workshop con volti e nomi noti della critica e del giornalismo del nostro Paese.

### **CORSO DI RECITAZIONE E DI REGIA**

L'Anno Accademico di norma inizia nel mese di novembre e si conclude nel mese di giugno. Dal mese di luglio a ottobre si realizzano una serie di attività speciali di ricerca e di produzione.

Lezioni, esercitazioni e prove di palcoscenico dei trienni occupano tutta la giornata dalle ore 9.00 alle ore 19.00, sei giorni la settimana.

Le materie e gli insegnamenti sono attualmente organizzati in due scuole: Recitazione e Regia e in quattro settori disciplinari: Recitazione, Regia, materie teorico-critiche, materie tecnico-artistiche.

La docenza è affidata, per quanto riguarda le materie e gli insegnamenti di Recitazione e Regia, a specialisti con contratto di scrittura. Per quanto riguarda le altre materie e insegnamenti ci si avvale di Insegnanti a cattedra.

Alla didattica ordinaria si aggiungono corsi speciali, incontri con Maestri e seminari specialistici

organizzati anno per anno secondo un organico piano di programmazione.

Particolare rilevanza ha l'attività di spettacolo pubblico e di ricerca, che è parte integrante dell'attività formativa e strumento fondamentale di comunicazione e di confronto con la comunità teatrale e scientifica.

### **ATTIVITÀ SPECIALI**

La programmazione didattica prevede attività speciali, alcune delle quali hanno trovato negli anni una loro sistematica continuità. Tra queste ricordiamo:

#### **Prima del Teatro/Scuola europea per l'arte dell'attore**

È il summer college teatrale più famoso d'Europa. Realizzato dal 1983 in collaborazione con la Fondazione Teatro di Pisa a S. Miniato al Tedesco nei mesi di Giugno e Luglio di ogni anno, vede lavorare in gruppi multinazionali gli studenti e gli insegnanti delle più importanti scuole europee, impegnati in 8/10 laboratori di quindici giorni ciascuno. Si lavora sulla drammaturgia, sulla recitazione, sulla multimedialità. Molti gli ospiti e gli osservatori da ogni parte del mondo. Sono collaboratori stabili:

- Guildhall School of Music and Drama (London, Gran Bretagna)
- Hochschule der Kunste (Berlin, Germania),
- Scuola di Stato di Mosca (ex-GITIS, Mosca, Russia)
- Istitut del Teatre (Barcelona, Spagna)
- ENSATT (Lion, Francia)

# BANDO DEL CONCORSO D'AMMISSIONE AI TRIENNI DI RECITAZIONE E DI REGIA

---

## CONDIZIONI GENERALI

1. L'ammissione ai Corsi triennali di Recitazione e di Regia dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (di qui in poi ANAD) è regolata da un concorso articolato in quattro sezioni distinte:

- A. Concorso di ammissione come Allievo Attore al corso di Recitazione
- B. Concorso di ammissione come Allievo Regista al corso di Regia
- C. Concorso di ammissione come Allievo Straniero, al corso di Recitazione o al corso di Regia
- D. Concorso di ammissione come Uditore, al corso di Recitazione o al corso di Regia

2. I Concorsi di ammissione al Corso di Recitazione e di Regia sono articolati in TRE FASI successive di selezione. La Prima e la Seconda Fase vengono superate col raggiungimento del voto minimo di 18/30 (diciotto trentesimi), la Terza Fase col voto minimo di 22/30 (ventidue trentesimi) per Recitazione e 24/30 (ventiquattro trentesimi) per Regia.

Il Concorso riservato agli Allievi Stranieri avviene in UNA SOLA FASE, che viene superata con il raggiungimento del voto minimo di 18/30 (diciotto trentesimi).

Il concorso riservato agli Uditori avviene in UNA SOLA FASE che viene superata con il raggiungimento di un voto minimo di 18/30 (diciotto trentesimi).

3. Non è consentito presentare domande per più di una sezione di concorso per lo stesso Anno Accademico.

**4. Non è consentita, in caso di ammissione all'Accademia, l'iscrizione e la frequenza presso altre facoltà universitarie.**

5. Per partecipare alle prove di ammissione ai Concorsi è necessario compilare in ogni sua parte l'apposita "**domanda di ammissione**" (modulo allegato a fondo bando o scaricabile dal sito [www.silviodamico.it](http://www.silviodamico.it)) e inviarla **entro e non oltre l'11 luglio 2011**.

La domanda può consegnata direttamente alla segreteria didattica dell'Accademia presso la sede di via V. Bellini, 16 (vedi orari pag. 24) oppure inviata a mezzo postale come Raccomandata con ricevuta di ritorno, farà fede la data del timbro postale.

### **Nella domanda debbono essere dichiarati e auto certificati:**

- a) nome, cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza;
- b) categoria di concorso;
- c) domicilio eletto e recapito telefonico per comunicazioni da parte della Segreteria accademica e indirizzo di posta elettronica (qualora disponibile).

### **La domanda deve inoltre contenere:**

- a) l'autocertificazione del diploma di scuola secondaria superiore posseduto, sottoscritta ai sensi della legge 4.1.1968 N.15, comprendente l'esatta denominazione dell'Istituto dove è stato conseguito il diploma, il suo indirizzo e l'anno scolastico di conseguimento. I titoli di studio conseguiti all'estero debbono essere esibiti unitamente alla certificazione di equipollenza.

**Le domande dei candidati che alla data dell'11 luglio 2011 non abbiano ancora conosciuto l'esito degli esami di scuola secondaria superiore (maturità), saranno accettate con riserva di successiva autocertificazione del conseguimento del suddetto titolo di studio, che andrà depositata direttamente in segreteria o inviata a mezzo postale come Raccomandata con ricevuta di ritorno entro e non oltre il 30 luglio 2011.**

Una volta avvenuta l'ammissione ai corsi i titoli legali dovranno essere consegnati alla Segreteria didattica e l'allievo dovrà autocertificare di non essere iscritto ad altri corsi universitari o di altre Istituzioni Afam.

b) L'indicazione di eventuali titoli curriculari, con l'autocertificazione degli stessi, nel caso di titoli di legge, e documentazione (anche in fotocopia) per i titoli professionali e artistici. I titoli stranieri debbono essere corredati da traduzione autentica.

La valutazione di detti titoli è a discrezione della Commissione e non costituisce punteggio.

c) La ricevuta di avvenuto versamento della somma di **€15,13** effettuato sul c/c postale n° 1016 intestato a: AGENZIA DELLE ENTRATE – CENTRO OPERATIVO DI PESCARA – TASSE SCOLASTICHE (effettuabile presso qualunque ufficio postale).

d) Attestazione del versamento di **€100** a favore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", causale "*nome candidato* contributo per l'esame d'ammissione",  
Banca Nazionale del Lavoro – Servizio di Tesoreria – via degli Aldobrandeschi, 300 – 00163  
Roma - IBAN: IT 05 K 01005 03382 000 000 203010

**Alla domanda debbono essere inoltre allegati:**

*Per tutti i Concorsi:*

- due fotografie formato tessera (con il nominativo del candidato indicato nel retro);
- una fotografia in primo piano (con il nominativo del candidato indicato nel retro);
- una fotografia a figura intera (con il nominativo del candidato indicato nel retro);
- un eventuale curriculum, corredato da idonea documentazione, anche prodotta in fotocopia.

**Inoltre, per ciascun tipo di concorso, la domanda dovrà contenere:**

*Per il Concorso di Recitazione:*

- l'indicazione della scena dialogata e del monologo proposti come prova d'esame dal Candidato; l'indicazione del brano musicale e del brano di lettura in prosa scelto tra quelli indicati nel presente bando a fondo pagina;

*Per il Concorso di Regia:*

- una analisi drammaturgica, di lunghezza non inferiore a 7 e non superiore a 20 cartelle (ognuna delle quali di circa 2000 battute), del testo scelto dal Candidato (con il nominativo del candidato indicato nella copertina);
- un piano di regia, con sommarie indicazioni circa scene, costumi, musiche di scena, di lunghezza non inferiore a 7 e non superiore a 20 cartelle, ognuna delle quali di circa 2000 battute (con il nominativo del candidato indicato nella copertina);

*Per il Concorso di Allievo straniero:*

- una breve autopresentazione in lingua italiana, al massimo di due cartelle.
- Per l'ammissione ai corsi di Recitazione: l'indicazione del monologo proposto come prova d'esame dal candidato.
- Per l'ammissione ai corsi di Regia: una analisi drammaturgica, di lunghezza non inferiore a 7 e non superiore a 20 cartelle, ognuna delle quali di circa 2000 battute del testo scelto dal Candidato (con il nominativo del candidato indicato nella copertina);  
un piano di regia, con sommarie indicazioni circa scene, costumi, musiche di scena, di lunghezza non inferiore a 7 e non superiore a 20 cartelle, ognuna delle quali di circa 2000 battute.

*Per il Concorso di Uditore:*

- l'indicazione del piano di studi universitari che si intende integrare attraverso la frequenza in Accademia.

**Le domande prive della documentazione richiesta o presentate fuori termine non verranno prese in considerazione.**

**6.** La data e la sede delle prove di esame saranno affisse all'Albo Accademico e contemporaneamente pubblicate sul sito dell'Accademia, entro l'**8 settembre 2011**.

**Le prove di selezione avranno inizio lunedì 12 Settembre 2011.**

Spetta al Candidato farsi parte diligente onde prendere conoscenza in tempo utile della data e della sede del proprio esame.

7. I Candidati selezionati nel Concorso di Recitazione saranno ammessi al Primo Anno. All'atto dell'iscrizione gli Allievi debbono prendere visione delle leggi e degli statuti che regolano i loro doveri e diritti in Accademia e la vita stessa dell'Istituto.
8. I Candidati selezionati nel Concorso di Regia sono ammessi al Primo Anno di Recitazione. L'ammissione definitiva al corso di Regia avverrà attraverso uno specifico esame di passaggio, nell'ambito degli esami finali di Primo Anno. All'atto dell'iscrizione gli Allievi debbono prendere visione delle leggi e degli statuti che regolano i loro doveri e diritti in Accademia e la vita stessa dell'Istituto.
9. È facoltà della Commissione segnalare Candidati particolarmente meritevoli per l'ammissione ad anni successivi al primo.
10. I Candidati selezionati nei concorsi per Allievo Straniero e Uditore verranno assegnati ai corsi e agli insegnamenti conformi ad un piano di studi individuale, concordato con la Direzione nel programma e nella durata e deliberato dal Consiglio Accademico.
11. I Candidati ammessi dovranno iscriversi all'Accademia **entro 10 giorni** dalla pubblicazione dell'esito del concorso. In caso contrario verranno considerati rinunciatari e eventualmente sostituiti dai Candidati immediatamente successivi in graduatoria fino al voto di 18/30 (diciotto trentesimi) a discrezione del Consiglio Accademico.
12. L'Accademia provvederà all'accertamento della veridicità delle attestazioni rese per quanto riguarda le condizioni di ammissibilità. In caso di mendaci dichiarazioni saranno presi i provvedimenti previsti dalla legge.
13. L'Accademia si riserva di accertare l'idoneità psicofisica degli ammessi alla frequenza delle lezioni con visita medica da parte di una Commissione sanitaria appositamente nominata.
14. Per quanto non esplicitamente indicato nel presente bando si fa riferimento alle norme generali vigenti in materia di pubblici concorsi in quanto compatibili.



# MODALITÀ GENERALI DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE DI CONCORSO

---

1. Ciascuna sezione di concorso è affidata a una o più Commissioni, composte da un Presidente, nella persona del Direttore o di altro Docente da lui incaricato, e da due membri nominati dal Direttore su designazione del Consiglio Accademico.

Nella Prima e nella Seconda Fase delle sezioni di concorso le Commissioni possono essere integrate da Docenti delle aree attinenti alle prove, secondo le modalità definite nella prima riunione della Commissione stessa e potranno essere composte da Docenti diversi nelle successive fasi.

2. Le Commissioni d'esame si riuniranno **entro il 31 luglio 2011** per l'estrazione a sorte della lettera alfabetica dalla quale avranno inizio gli esami e sulla cui base verranno costituiti gli elenchi giornalieri di convocazione dei Candidati.

3. Le Commissioni d'esame si riuniranno **entro il 4 settembre 2011** per stabilire preliminarmente:

- a) i criteri generali di valutazione e di attribuzione del punteggio;
- b) i criteri organizzativi degli esami di concorso;

4. Le Commissioni potranno interrompere in qualunque momento la prova del Candidato, o intervenire durante la stessa con osservazioni e suggerimenti.

5. Il giudizio delle Commissioni, in qualunque fase, è insindacabile.

6. Sulla base del numero delle domande pervenute potranno essere costituite più Commissioni d'esame per ciascuna sezione di Concorso, per garantire ai Candidati una equa e paritaria osservazione delle loro prove e per svolgere le prove d'esame prima della data di inizio dell'Anno Accademico.

7. Il Candidato dovrà presentarsi alle prove d'esame munito di un documento di riconoscimento valido, alle **ore 9.00** del giorno fissato per le sue prove, per un primo appello. Ove risulti assente anche al secondo appello delle **ore 10.30** verrà considerato rinunciatario ed escluso da tutte le prove d'esame.

Ai Candidati è raccomandato un abbigliamento semplice e adatto alle prove da sostenere.

Le prove si svolgeranno presso la sede centrale dell'Accademia in via Vincenzo Bellini, 16.

**Il Candidato dovrà conoscere perfettamente a memoria i brani e le scene proposti. La mancanza di una perfetta memorizzazione può essere motivo sufficiente di esclusione dalle prove di concorso.**

# CARATTERISTICHE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE SEZIONI DI CONCORSO

---

## A. AMMISSIONE AL CORSO DI RECITAZIONE

1. La sezione di concorso per il corso di Recitazione è destinata a coloro che intendano essere ammessi all'ANAD nella piena qualifica di ALLIEVO ATTORE, con i diritti e gli obblighi che ne conseguono. I corsi durano tre anni e prevedono l'obbligo di frequenza a tutte le materie e l'obbligo di partecipazione a tutte le attività formative, di ricerca e di spettacolo programmate dall'Accademia.

Al termine dei corsi viene conseguito il Diploma Accademico di primo livello in Recitazione, che è titolo di studio legalmente valido, ai sensi della Legge 508/99, della Legge 268/02 e del DPR 28/02/03 n.132.

2. Alla sezione di concorso possono partecipare i cittadini di qualunque nazionalità.

L'unico requisito richiesto è il possesso del diploma di Scuola secondaria superiore (Maturità) o altro titolo straniero equipollente;

Ai Candidati, sia italiani sia stranieri, è richiesta una perfetta conoscenza della lingua italiana, parlata e scritta, che sarà verificata dalle Commissioni d'esame contestualmente alle prove di ammissione e in particolare con la prova scritta di Terza Fase.

3. La sezione di concorso si svolge in TRE FASI, ciascuna caratterizzata da diverse modalità, qui di seguito indicate.

### PRIMA FASE

La Prima Fase ha inizio **lunedì 12 settembre 2011** e consta delle seguenti prove:

#### Prova di recitazione/dialogo

Il Candidato dovrà interpretare il ruolo principale in una scena in prosa dialogata di sua scelta della durata massima di 4 minuti, tratta da un'opera in lingua italiana o tradotta in lingua italiana da altra lingua, anch'essa di sua scelta, purché di Autore di chiara fama, antico o contemporaneo.

Sono esclusi testi vernacolari o dialettali che non siano iscrivibili nella tradizione drammaturgica europea (sono ammessi, ad esempio: Ruzante, Goldoni, Eduardo De Filippo), testi in lingua straniera e testi di tipo gestuale o pantomimico. Sono escluse anche "opere prime" e opere inedite. Il Candidato si gioverà dell'aiuto di una o più "spalle" anch'esse di sua scelta, che interpretino gli altri ruoli previsti dalla scena.

I Candidati che avranno conseguito il voto minimo di 18/30 (diciotto trentesimi) saranno ammessi alla SECONDA FASE di selezione.

*Le votazioni e le conseguenti ammissioni alla SECONDA FASE verranno rese note con affissione all'Albo Accademico e contemporaneamente pubblicate sul sito dell'Accademia entro **lunedì 26 Settembre 2011**.*

### SECONDA FASE

La Seconda Fase ha inizio **mercoledì 28 settembre 2011** e consta delle seguenti prove:

#### a. Prova di recitazione/monologo

Il Candidato interpreterà un breve monologo della durata massima di 3 minuti, di cui consegnerà copia alla Commissione. Il monologo dovrà essere tratto da un'opera in lingua italiana o tradotta in lingua italiana, di Autore di chiara fama antico o contemporaneo. Sono esclusi testi vernacolari o dialettali che non siano iscrivibili nella tradizione drammaturgica europea (sono ammessi, ad esempio: Ruzante, Goldoni, Eduardo De Filippo), testi in lingua straniera e testi di tipo gestuale o pantomimico. Sono escluse anche "opere prime" e opere inedite.

#### b. Prova di espressività vocale

Il Candidato dovrà cantare un breve brano musicale a sua scelta di cui porterà la base musicale; leggere un breve brano in prosa tra quelli proposti dal bando di concorso (vedi ALLEGATO 1); eventualmente eseguire una lettura all'impronta e altre improvvisazioni di tipo vocale.

#### c. Prova di espressività fisica

Il Candidato dovrà eseguire alcuni semplici esercizi e improvvisazioni di movimento su richiesta della Commissione. I Candidati che avranno conseguito il voto minimo di 18/30 (diciotto trentesimi) saranno ammessi alla TERZA FASE di selezione.

*Le votazioni e le conseguenti ammissioni alla TERZA FASE verranno rese note con affissione all'Albo Accademico e contemporaneamente pubblicate sul sito dell'Accademia entro **lunedì 10 Ottobre 2011**.*

## **TERZA FASE**

La Terza Fase ha inizio **mercoledì 12 Ottobre 2011** e consta delle seguenti prove:

### **a. Prova scritta.**

Il Candidato argomenterà per iscritto in relazione ad un quesito di natura teatrale proposto dalla Commissione.

**La prova scritta si svolgerà in sede diversa da via V. Bellini, tale sede verrà comunicata con affissione all'albo durante la seconda fase.**

### **b. Laboratorio intensivo.**

I Candidati seguiranno un laboratorio intensivo, diretto da un Docente di Recitazione affiancato da altri Docenti a seconda delle determinazioni della Commissione. Nell'ambito del laboratorio il Candidato sosterrà inoltre un colloquio che dimostri un buon livello di cultura generale e una adeguata conoscenza della realtà teatrale italiana ed europea, anche nei suoi aspetti storici. Il laboratorio rappresenta di per sé prova d'esame. Supererà le prove chi avrà conseguito il voto minimo di 22/30 (ventidue trentesimi). Il risultato del Concorso sarà pubblicato tramite affissione all'Albo Accademico e contemporaneamente sul sito dell'Accademia (**entro il 26 ottobre 2011**).

I Candidati esclusi da qualsiasi fase concorsuale hanno la facoltà di chiedere un incontro con la Commissione per chiarimenti e consigli **entro il 15 dicembre 2011**.

## **B. AMMISSIONE AL CORSO DI REGIA**

**1.** La sezione di concorso per il corso di Regia è destinata a coloro che intendano essere ammessi all'ANAD nella piena qualifica di ALLIEVO REGISTA, con i diritti e gli obblighi che ne conseguono. I corsi durano tre anni e prevedono l'obbligo di frequenza a tutte le materie e l'obbligo di partecipazione a tutte le attività formative, di ricerca e di spettacolo programmate dall'Accademia.

Al termine dei corsi viene conseguito il Diploma Accademico di primo livello in Regia, che è titolo di studio legalmente valido, ai sensi della Legge 508/99, della Legge 268/02 e del DPR 28/02/03 n.132.

**2.** Alla sezione di concorso possono partecipare i cittadini di qualunque nazionalità.

L'unico requisito richiesto è il possesso del diploma di Scuola secondaria superiore (Maturità) o altro titolo straniero equipollente.

Ai Candidati, sia italiani, sia stranieri, è richiesta una perfetta conoscenza della lingua italiana, parlata e scritta, che sarà verificata dalla Commissione d'esame contestualmente alle prove di ammissione e in particolare nella prova scritta di Terza Fase.

**3.** La sezione di concorso si svolge in Tre Fasi, ciascuna caratterizzata da diverse modalità, qui di seguito indicate.

## **PRIMA FASE**

La Prima Fase ha inizio **lunedì 12 Settembre 2011** e consta delle seguenti prove:

### **Prova di recitazione/dialogo**

Il Candidato presenterà una scena da lui diretta della durata massima di 8 minuti, recitata da almeno due attori a scelta del candidato oltre, eventualmente, al candidato stesso.

*(N.B. la partecipazione del candidato in veste di attore non è obbligatoria).*

La scena dovrà essere tratta dall'opera della quale il candidato avrà preventivamente presentato analisi drammaturgica e piano di regia.

L'opera dovrà essere in lingua italiana o tradotta in lingua italiana.

Sono esclusi testi vernacolari o dialettali che non siano iscrivibili nella tradizione drammaturgica europea (sono ammessi, ad esempio: Ruzante, Goldoni, Eduardo De Filippo), testi in lingua straniera, testi di tipo gestuale o pantomimico. Sono escluse anche "opere prime" e opere inedite.

I Candidati che avranno ottenuto una votazione minima di 18/30 (diciotto trentesimi) sono ammessi alla Seconda Fase.

*L'elenco degli ammessi alla SECONDA FASE verrà reso noto tramite affissione all'Albo Accademico e contemporaneamente pubblicato sul sito dell'Accademia, entro **lunedì 26 Settembre 2011**.*

## **SECONDA FASE**

La Seconda Fase ha inizio **mercoledì 28 Settembre 2011** e consta delle seguenti prove:

### **a. Prova di recitazione/monologo**

Il Candidato interpreterà un breve monologo della durata massima di 3 minuti, tratto dall'opera della quale avrà preventivamente presentato l'analisi drammaturgica e il breve piano di regia. Il candidato dovrà rispondere a domande della Commissione sulle scelte interpretative e registiche relative al monologo suddetto.

### **b. Discussione della tesina di regia (analisi drammaturgica e piano di regia)**

Il Candidato sosterrà un colloquio analitico sulla sua proposta, discutendone ogni aspetto con la Commissione. Nell'ambito della stessa discussione dovrà dimostrare un buon livello di cultura generale e una adeguata conoscenza della realtà teatrale italiana ed europea, anche nei suoi aspetti storici.

Chi avrà conseguito il voto minimo di 18/30 (diciotto trentesimi) sarà ammesso alla TERZA FASE di selezione.

*Le votazioni e le conseguenti ammissioni alla TERZA FASE verranno rese note con affissione all'Albo Accademico e contemporaneamente pubblicate sul sito dell'Accademia entro **lunedì 10 ottobre 2011**.*

## **TERZA FASE**

La Terza Fase ha inizio **mercoledì 12 Ottobre 2011** e consta delle seguenti prove:

### **a. Prova scritta**

Al Candidato verrà proposta una rosa di temi di argomento teatrale.

**La prova scritta si svolgerà in sede diversa da via Bellini, tale sede verrà comunicata con affissione all'albo durante la seconda fase.**

### **b. Laboratorio intensivo di regia**

Il candidato dirigerà una scena tratta da un testo scelto dalla Commissione, con allievi attori in corso o neo-diplomati messi a disposizione dall'Accademia. Il testo verrà comunicato durante la II fase d'esame.

Supererà la prova chi avrà conseguito il voto minimo di 24/30 (ventiquattro trentesimi). Il risultato del Concorso sarà pubblicato tramite affissione all'Albo Accademico e contemporaneamente pubblicato sul sito dell'Accademia (**entro il 26 Ottobre 2011**).

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

I Candidati esclusi da qualsiasi fase concorsuale hanno la facoltà di chiedere un incontro con la Commissione per chiarimenti e consigli **entro il 15 dicembre 2011**.

## **C. AMMISSIONE AI CORSI DI RECITAZIONE E REGIA COME ALLIEVO STRANIERO**

**1.** La sezione di concorso per Allievi stranieri è destinata a quei cittadini stranieri che intendano acquisire una prima conoscenza della cultura teatrale italiana, con particolare riferimento alla Recitazione e alla Regia.

I Candidati ammessi godono della qualifica di ALLIEVO STRANIERO.

L'ammissione comporta l'obbligo della presenza secondo un piano di studi individuale, concordato con la Direzione nel programma e nella durata e deliberato dal Consiglio Accademico.

Al termine del periodo di partecipazione alle attività dell'Accademia viene rilasciato un attestato di frequenza. In ogni caso la frequenza non potrà superare la durata di un semestre.

**2.** Possono partecipare i cittadini di qualunque nazionalità, europea ed extraeuropea; sono esclusi i cittadini italiani, anche se muniti di doppia cittadinanza. E' richiesta una buona conoscenza della lingua italiana parlata, che sarà verificata dalla Commissione d'esame preliminarmente alle prove d'ammissione.

**3.** Saranno valutati come titoli preferenziali: il possesso di borse di studio conferite da organismi pubblici o privati italiani e stranieri ovvero la presentazione ufficiale da parte di Ambasciate e Istituti di Cultura Italiani all'estero o di Paesi stranieri in Italia, di Università o Istituti di Alta Cultura italiani o stranieri.

**4.** Il Concorso di ammissione come Allievo Straniero si svolge in un'unica fase di selezione, che avrà inizio al termine delle prove di selezione della Terza Fase dei concorsi di Recitazione e Regia.

**5. La selezione consta delle seguenti prove:**

### **Prova di lingua italiana (per l'ammissione ai corsi di Recitazione e Regia)**

Il Candidato sosterrà un breve colloquio di cultura generale in lingua italiana e leggerà all'impronta un brano proposto dalla Commissione.

#### **Per l'ammissione ai corsi di Recitazione:**

##### **Prova di recitazione/monologo**

Il Candidato interpreterà un breve monologo della durata massima di 3 minuti. Il monologo dovrà essere tratto da un'opera in lingua italiana o tradotta in lingua italiana, di Autore di chiara fama antico o contemporaneo. Sono esclusi testi vernacolari o dialettali che non siano iscrivibili nella tradizione drammaturgica europea (sono ammessi, ad esempio: Ruzante, Goldoni, Eduardo De Filippo), testi in lingua straniera e testi di tipo gestuale o pantomimico. Sono escluse anche "opere prime" e opere inedite. La Commissione potrà richiedere al Candidato di interpretare anche un breve monologo nella sua lingua nazionale.

#### **Per l'ammissione ai corsi di Regia:**

##### **a. Discussione della tesina di regia (analisi drammaturgica e piano di regia)**

Il Candidato sosterrà un colloquio analitico sull'opera della quale avrà preventivamente presentato l'analisi drammaturgica e il piano di regia, discutendone ogni aspetto con la Commissione.

L'opera dovrà essere in lingua italiana o tradotta in lingua italiana. Sono esclusi testi vernacolari o dialettali che non siano iscrivibili nella tradizione drammaturgica europea (sono ammessi, ad esempio: Ruzante, Goldoni, Eduardo De Filippo), testi in lingua straniera, testi di tipo gestuale o pantomimico. Sono escluse anche "opere prime" e opere inedite.

Nell'ambito della stessa discussione dovrà dimostrare un buon livello di cultura generale e una adeguata conoscenza della realtà teatrale italiana ed europea, anche nei suoi aspetti storici.

##### **b. Prova di recitazione/monologo**

Il Candidato interpreterà un breve monologo della durata massima di 3 minuti, tratto dall'opera della quale avrà preventivamente presentato l'analisi drammaturgica e il breve piano di regia. Il candidato dovrà rispondere a domande della Commissione sulle scelte interpretative e registiche relative al monologo suddetto.

6. Il Candidato che avrà conseguito il voto minimo di 18/30 (diciotto trentesimi) sarà ammesso come Allievo Straniero nell'anno di corso e con il curriculum di studi che verranno concordati con la Direzione, sentito il parere della Commissione d'esame. I risultati del concorso saranno resi noti tramite affissione all'Albo Accademico e pubblicazione sul sito dell'Accademia entro tre giorni dalla conclusione delle prove.

## **D. AMMISSIONE AI CORSI DI RECITAZIONE E DI REGIA COME Uditore**

1. La sezione di concorso per Uditori è destinata agli studenti provenienti da università italiane e dell'Unione Europea, o da Istituzioni del settore AFAM, che intendano integrare il proprio curriculum di studio con l'approfondimento e la frequenza di specifici insegnamenti curricolari dell'ANAD.

2. L'ammissione è subordinata ad un'effettiva proposta di riconoscimento protocollare dei crediti da parte dell'Università o dell'Istituto di provenienza del Candidato, all'interno di uno specifico progetto di ricerca o piano di studi approvato dall'Istituto di provenienza, che sarà vagliato e discusso in sede d'esame concorsuale.

Tale condizione va documentata con atti formali da parte dell'Istituzione di provenienza.

L'ammissione comporta l'obbligo della presenza secondo un piano di studi individuale concordato con la Direzione nel programma e nella durata, e deliberato dal Consiglio Accademico. Il Periodo di frequenza non può superare il semestre.

3. Al Concorso di ammissione come Uditore possono partecipare tutti i cittadini italiani e della Comunità Europea regolarmente iscritti a corsi universitari di qualsiasi indirizzo o a corsi di istituzioni AFAM, in possesso dei seguenti requisiti, da presentarsi contestualmente alla domanda:

- a) curriculum di studi documentato;
- b) proposta di riconoscimento protocollare dei crediti da parte dell'Istituzione di provenienza del Candidato;
- c) dettagliato piano di studi o progetto di ricerca approvato dall'Istituzione di provenienza;

Ulteriori elementi di curriculum scolastico ed extrascolastico, con specifico riferimento ad attività teoriche e pratiche di tipo teatrale, possono essere valutati come titoli preferenziali.

**4.** Il concorso di ammissione come Uditore si svolge in un'unica Fase di selezione al termine delle prove di selezione della Terza Fase dei concorsi per Recitazione e Regia. L'esame di selezione prevede come unica prova un colloquio relativo al piano di studi o al progetto di ricerca presentato dal Candidato.

**5.** Chi avrà conseguito il voto minimo pari a 18/30 (diciotto trentesimi) sarà ammesso come UDITORE. All'Uditore sarà assegnato un Tutor scelto tra i docenti dell'Accademia e a ciò incaricato dalla Direzione.

I risultati del concorso saranno resi noti tramite affissione all'Albo Accademico e contemporaneamente pubblicati sul sito dell'Accademia **entro 3 giorni dalla conclusione della prova.**

## **ALLEGATO 1**

### **II FASE – PROVA DI ESPRESSIVITA' VOCALE**

Il Candidato scelga e indichi nella domanda di ammissione un testo tra i seguenti titoli:

- Dante Alighieri, *La vita nuova*;
- Giovanni Boccaccio, *Decamerone*;
- Italo Calvino, *Lezioni americane*;
- Cesare Zavattini, *Totò il buono*;
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*;
- Natalia Ginzburg, *Lessico Familiare*;
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*;
- Elsa Morante, *L'isola di Arturo*;
- P. P. Pasolini, *Il sogno di una cosa*;
- Carlo Emilio Gadda, *La cognizione del dolore*.

## VADEMECUM CONTRIBUTI

Con delibera n.66 del 3/05/2011, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", a partire dall'a.a. 2011/2012 ha introdotto un contributo a carico degli studenti e in ottemperanza alla normativa vigente in materia di diritto allo studio, ha individuato l'importo del contributo accademico sulla base delle condizioni economiche effettive del nucleo familiare degli studenti, graduando gli importi su nove fasce di contribuzione. Per l'a.a. 2011/2012, gli studenti del primo anno dei corsi di recitazione e di regia sono collocati nelle seguenti fasce di contribuzione:

	<b>FASCIA ISEE</b>	<b>I RATA</b>	<b>II RATA</b>	<b>TOTALE</b>
I	da €0 a €7000	€100,00	€127,50	<b>€227,50</b>
II	da €7.001 a €11.000	€100,00	€160,00	<b>€260,00</b>
III	da €11.001 a €15.000	€100,00	€192,50	<b>€292,50</b>
IV	da €15.001 a €19.000	€100,00	€225,00	<b>€325,00</b>
V	da €19.001 a €23.000	€100,00	€257,50	<b>€357,50</b>
VI	da €23.001 a €27.000	€100,00	€290,00	<b>€390,00</b>
VII	da €27.001 a €31.000	€100,00	€355,00	<b>€455,00</b>
VIII	da €31.001 a €34.000	€100,00	€420,00	<b>€520,00</b>
IX	oltre €34.000	€100,00	€485,00	<b>€585,00</b>

Per la determinazione della fascia di appartenenza si fa riferimento all'**ATTESTAZIONE ISEE** (Indicatore della Situazione Economica Equivalente) che può essere richiesta presso i seguenti enti: CAAF.

### **ESONERO TOTALE DAL PAGAMENTO DEI CONTRIBUTI**

Ai sensi dell'art. 8 del D.P.C.M. 09 aprile 2001 sono esonerati dal versamento della tassa di iscrizione e dai contributi all'Accademia:

1. gli studenti beneficiari di borsa di studio Laziodisu;
2. gli studenti idonei che non hanno potuto beneficiare della borsa di cui al punto 1 per la scarsità di risorse;
3. gli studenti in situazione di handicap con invalidità riconosciuta pari o superiore al 66%;
4. gli studenti beneficiari di borsa di studio MAE del governo italiano nell'ambito di programmi di cooperazione allo sviluppo e di accordi intergovernativi culturali e scientifici e relativi periodici programmi esecutivi.



## **ESONERO PARZIALE DAL PAGAMENTO DEI CONTRIBUTI**

Tale tipologia di esonero è regolamentata dall'art. 8 comma 3 del D.P.C.M. 09.04.2001.

## **PARAMETRI DI RIFERIMENTO PER IL CALCOLO DELLA FASCIA ISEE**

### **A) Nucleo familiare**

Il nucleo familiare convenzionale è costituito, ai sensi dell'art. 5 del D.P.C.M. 09.04.2001, da:

- il richiedente i benefici;
- tutti coloro i quali risultino nello stato di famiglia anagrafico dello studente alla data di presentazione della domanda, anche se non legati da vincolo di parentela;
- il genitore che percepisce gli assegni di mantenimento dello studente, nei casi di divorzio e/o separazione legale;
- i genitori dello studente, se non legalmente separati o divorziati, e i figli a loro carico, anche qualora non risultino conviventi dalla documentazione anagrafica presentata;
- eventuali altri soggetti in affidamento ai genitori dello studente alla data di presentazione della domanda.

Il nucleo familiare così determinato è fondamentale per il calcolo di tutte le voci economiche (ISR e ISP) costituenti l'indicatore di situazione economica (ISE).

### **B) Studente indipendente**

Lo studente contribuente, per essere considerato indipendente e quindi il solo tenuto a dichiarare redditi e proprietà, deve soddisfare contemporaneamente le seguenti condizioni (D.P.C.M. 09.04.2001):

- Residenza, risultante da certificazione anagrafica, esterna all'unità abitativa della famiglia di origine, sussistente da almeno due anni rispetto alla data di presentazione della domanda;
- Residenza in un immobile non di proprietà di un membro della famiglia di origine;
- Redditi propri derivanti da lavoro dipendente (o assimilati), dichiarati da almeno due anni, non inferiore a €7.500,00 annui.

Se tutte e tre le condizioni indicate non si verificano contemporaneamente si deve tener conto della situazione patrimoniale ed economica della famiglia di origine.

### **C) Redditi e patrimoni**

I redditi (ISR) da considerare nella determinazione dell'ISEE sono tutti i redditi imponibili ai fini dell'IRE e dell'IRAP (risultanti dall'ultima dichiarazione o CUD) e quelli derivanti da attività finanziarie (sul patrimonio mobiliare si applica il rendimento medio annuo dei titoli decennali del Tesoro). Da tali redditi è prevista la detrazione del canone di locazione dell'abitazione familiare fino a un massimo di €5.164,57;

Il patrimonio immobiliare (ISP) è costituito dalla somma dei valori immobili di proprietà (terreni agricoli, aree fabbricabili, case) come definito ai fini ICI. La normativa prevede

una detrazione fissa di €51.645,69 sul valore dell'immobile adibito ad abitazione familiare o, se più favorevole, il valore del mutuo residuo per l'acquisto della casa;  
Il patrimonio mobiliare (ISP) è costituito da tutti i titoli mobiliari, al netto di una franchigia determinata dalla normativa nazionale in €15.493,70.

### **E) Contributo Accademico**

L'importo totale annuo del contributo accademico può essere pagato in un'unica soluzione o in due rate prestabilite; l'una all'atto dell'iscrizione, l'altra entro il 29 febbraio 2012. In caso di ritardato pagamento delle rate di iscrizione è previsto un diritto di mora così codificato:

- dal 1° giorno al 8° giorno di ritardo: **€0**
- dal 9° giorno al 14° giorno di ritardo: **€20,00**
- dal 15° giorno: **€35,00**

Inoltre, in caso di irregolarità contributiva, agli studenti non sarà consentito/a:

- l'iscrizione al successivo anno di corso;
- il rilascio di nessun tipo di certificazione;
- la registrazione degli esami;
- sostenere gli esami di profitto né compiere alcun atto di carriera accademica;

**Lo studente che non indicherà l'ISEE nel modulo in allegato dovrà versare l'importo massimo del contributo accademico (IX° fascia).**

### **F) Controlli**

Lo studente è personalmente responsabile dei dati che dichiara: è bene evitare, errori o dichiarazioni false. L'Accademia, infatti, potrà effettuare controlli a campione per verificare l'esattezza della dichiarazione ISEE presentata .

**BANDO DEL CONCORSO D'AMMISSIONE  
AL MASTER IN CRITICA GIORNALISTICA**

## **Teatro – Cinema – Televisione – Musica**

### **Art. 1**

Per l'anno accademico 2011/2012, è istituito, presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", il master di primo livello in critica giornalistica con specializzazione in teatro, cinema, televisione e musica.

### **Art. 2**

Gli obiettivi del corso sono:

- potenziare le capacità di osservazione, di analisi e di critica dello spettacolo contemporaneo;
- far acquisire conoscenze specifiche ed approfondite, relative alla storia dei diversi contesti storico culturali e sociali di produzione e fruizione delle arti performative, del cinema, della musica e dello spettacolo;
- approfondire le teorie e le metodologie di analisi dei linguaggi espressivi e delle tecniche utilizzate nelle arti visive, nel cinema, nella musica e nello spettacolo dal vivo;
- fornire un metodo per la ricerca e l'elaborazione delle informazioni necessarie a recensire specifici fenomeni, percorsi, tematiche e approfondimenti riguardanti il teatro, il cinema, la musica e le arti performative in genere;
- fornire gli strumenti metodologici per la stesura di una critica dello spettacolo soffermandosi anche sul rapporto testo-spettacolo;
- promuovere la conoscenza delle caratteristiche tecniche e organizzative dell'informazione e della comunicazione, attraverso l'analisi dei vari media;
- aiutare a cogliere pienamente le possibilità del mezzo informativo sviluppando la conoscenza delle sue specificità;
- approfondire la conoscenza e l'utilizzo delle tecniche della comunicazione in ambito teatrale, cinematografico, televisivo e musicale;
- far acquisire le tecniche essenziali per la redazione di un servizio giornalistico per la carta stampata, la radio, la televisione e la stampa web;
- innovare e potenziare la didattica della scrittura critica attraverso le varie forme di comunicazione;
- creare un legame inscindibile tra teoria e pratica, storia e attualità, teatro di tradizione e nuovi linguaggi della scena, ampliando lo sguardo al cinema, alla radio, alla televisione, a internet, alle comunicazioni di massa.

Il corso si avvale di docenti altamente qualificati e strutturati nei maggiori organi d'informazione italiani, esso si muove su due binari paralleli: da una parte le lezioni di critica teatrale, cinematografica, televisiva e musicale e dall'altra le lezioni di giornalismo,

a far da corollario al programma didattico una serie di incontri e workshop con volti e nomi noti della critica e del giornalismo del nostro Paese.

### **Art. 3**

Gli argomenti del corso sono: Istituzioni di regia teatrale, Elementi di storia del teatro, Elementi di storia del cinema, Elementi di drammaturgia musicale, Elementi di regia televisiva, Elementi di storia del giornalismo ed Analisi del linguaggio giornalistico, Metodologia della critica teatrale ed analisi del testo drammaturgico, Metodologia della critica televisiva, Metodologia della critica cinematografica, Metodologia della critica musicale ed analisi della partitura del canto, Analisi del testo coreografico, Morfologia e critica della paraletteratura (fumetto, videogioco, cartoon), Teorie e tecniche della scrittura giornalistica, Etica, deontologia e principi fondamentali della professione giornalistica, giornalismo.

### **Art. 4**

Il master si svolgerà dal **09/02/2012 al 22/09/2012** per una durata complessiva di 1500 ore (pari a 60 crediti formativi universitari) suddivise in 220 ore di lezioni frontali in presenza, 500 ore di studio individuale, 600 ore di tirocinio giornalistico presso la testata giornalistica online “Recensito”, 180 ore di attività complementari (partecipazione a convegni, eventi culturali in genere, incontri e seminari volti ad approfondire le tematiche oggetto del master).

### **Art. 5**

Il corso prevede la frequenza obbligatoria dei partecipanti, prima dell’avvio delle selezioni di ammissione verrà comunicato il calendario delle lezioni frontali.

### **Art. 6**

Saranno ammessi alla frequenza del master, mediante selezione a numero chiuso i candidati in possesso dei seguenti titoli:

- diplomati dell’Accademia Nazionale D’Arte Drammatica e di altre istituzioni afferenti all’Alta Formazione Artistica e Musicale legalmente riconosciute dal Ministero dell’Istruzione, di età non superiore ai 36 anni, compiuti all’atto di presentazione della richiesta d’iscrizione;

- laureati di primo e secondo livello oppure di vecchio ordinamento, provenienti da facoltà universitarie ad indirizzo umanistico di età non superiore ai 36 anni, compiuti all’atto di presentazione della richiesta d’iscrizione;

Le candidature per l’accesso al corso dovranno pervenire corredate da curriculum vitae didattico, artistico e professionale, documenti indispensabili per l’ammissione all’esame di selezione.

La selezione verrà effettuata da una commissione appositamente nominata dall’Accademia, mediante l’analisi del curriculum vitae ed un colloquio psico-attitudinale e motivazionale, volto a verificare le pregresse conoscenze dei candidati sulle materie oggetto del corso.

L’Accademia si riserva altresì l’introduzione di un test scritto ai fini di perseguire i medesimi obiettivi e garantire un’accurata ed attenta selezione dei candidati.

## **Art. 7**

Le domande d'iscrizione dovranno essere redatte secondo l'allegato A (pag.19), su carta semplice ed indirizzate al Direttore dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (Via Bellini, 16 – 00198 ROMA) riportando sul fronte della busta la dicitura "Rif: Master in critica giornalistica".

Una copia della domanda d'iscrizione dovrà essere inoltrata in formato elettronico all'indirizzo e-mail: [info@criticagiornalistica.it](mailto:info@criticagiornalistica.it)

**Tutte le domande dovranno essere corredate da curriculum vitae dettagliato e foto tessera e dovranno pervenire entro e non oltre il 23/01/2012.**

## **Art. 8**

La quota di iscrizione al master è fissata in € 2.900,00 (euro duemilacinquencento/00), che potranno essere versate in due soluzioni la prima di € 1.450,00 (euro milleduecentocinquanta/00) all'atto dell'ammissione al corso e la seconda di € 1.450,00 (euro milleduecentocinquanta/00) all'inizio dello stesso.

## **Art. 9**

**Il corso prevede l'assegnazione di sei borse di studio** di cui una del valore di €1.000,00 (euro mille/00) quattro del valore di € 500,00 (euro cinquecento/00) ciascuna, e una del valore di € 250,00 (euro duecentocinquanta/00). Tutte le borse di studio saranno assegnate al termine del master secondo la graduatoria finale, che tiene presente l'intero percorso didattico effettuato dall'allievo/a e anche il punteggio assegnato in fase di selezione. Le borse di studio verranno quindi erogate a rimborso al termine del master.

**Il giudizio della commissione didattica è da ritenersi insindacabile.**

La commissione valuterà l'assegnazione della borsa in base a questi parametri: conoscenze di base del candidato sulle tematiche del corso, esame valutativo del curriculum vitae, valutazione del colloquio di selezione, percorso didattico svolto durante il master, partecipazione alle attività didattiche, presenza e partecipazione alle lezioni, attività pratiche individuali e collettive, esercitazioni, condotta, valutazione conseguita durante gli esami finali svolti al termine del master.

## **Art. 10**

Il numero complessivo degli allievi è fissato in 25 unità.

## **Art. 11**

Le selezioni che regolano l'accesso al master, sono aperte all'ammissione di **n. 2 uditori stranieri**, che siano in possesso di regolare permesso di soggiorno e che abbiano un adeguato titolo di studio riconosciuto in Italia (non inferiore alla laurea di primo livello in discipline umanistiche).

Gli uditori stranieri saranno ammessi alla sola frequenza delle lezioni frontali per un totale di 120 ore a fronte del pagamento di una quota pari ad € 1.450,00. Il piano di studio delle lezioni da seguire sarà concordato con la direzione didattica del master. Gli allievi uditori **non potranno ottenere** il conseguimento del titolo di studio rilasciato dal master ai regolari corsisti.

## **Art. 12**

La regolare partecipazione al master ed il superamento dell'esame finale (scritto ed orale) prevede il conseguimento del seguente titolo di studio:

Diploma Accademico di Master di primo livello in critica giornalistica rilasciato dall'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma su autorizzazione del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (Dipartimento per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica).

## **Art. 13**

Il calendario didattico definitivo verrà comunicato contestualmente alla pubblicazione dei risultati della selezione e sarà disponibile sul sito ufficiale del master [www.criticagiornalistica.it](http://www.criticagiornalistica.it).

## **ALLEGATO A**

**(Fac-Simile richiesta di iscrizione al Master in Critica Giornalistica)**

**Al Direttore dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica**

**"Silvio D'Amico"**

**Via Bellini, 16**

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_ nato a

\_\_\_\_\_ il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ e residente a \_\_\_\_\_ Via

\_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_ C.a.p. \_\_\_\_\_

**CHIEDE**

di essere ammesso al Master in Critica Giornalistica (Cinema, Teatro, Televisione, Musica).

**A TAL FINE DICHIARA**

- Di essere cittadino della Comunità Europea;
- Di eleggere il proprio domicilio al seguente indirizzo

\_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

Cell. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

- Di essere in possesso del seguente titolo di studi

\_\_\_\_\_ votazione \_\_\_\_\_ conseguito in data \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

- Di aver preso visione del bando di ammissione al corso in ogni sua parte e di accettarne integralmente le condizioni

**SI ALLEGA**

- Curriculum Vitae dettagliato
- Foto formato tessera
- Altro \_\_\_\_\_ (specificare)

Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

*Firma*

**INDIRIZZI E ORARI**

Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico  
Via V. Bellini, 16 - 00198 Roma  
Tel. 06.8543680 Fax 06.8542505

Teatro Studio "Eleonora Duse"

Via Vittoria,6 – 00186 Roma

Tel/Fax 06.36000151

**Sito ufficiale: [www.silviodamico.it](http://www.silviodamico.it)**

Per scrivere al Direttore:

[segreteria.direttore@silviodamico.it](mailto:segreteria.direttore@silviodamico.it)

Per la segreteria docenti:

[segreteria.docenti@yahoo.it](mailto:segreteria.docenti@yahoo.it)

Per i servizi generali amministrativo - contabili

[economato@silviodamico.it](mailto:economato@silviodamico.it)

### **SEGRETERIA DIDATTICA**

Ricevimento al pubblico

Lun - mer- ven dalle 10:00 alle 12:00

**Consegna delle domande di ammissione ai corsi di Recitazione e Regia**

Lun – ven dalle 10:00 alle 12:00



Al Direttore  
dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"  
Via Vincenzo Bellini, 16  
00198 ROMA



**Oggetto: domanda di partecipazione agli esami di ammissione A.A. 2011/2012.**

...I... sottoscritt..... nat... a ..... il ..... residente in via/p.zza ..... n° ..... a ..... Prov. (.....) C.A.P. .... Regione di residenza..... Tel. Casa ..... Tel. Cell. .... Indirizzo di posta elettronica..... <b>CHIEDE</b> di poter sostenere gli esami di ammissione per la sezione di concorso di seguito indicata: <input type="checkbox"/> RECITAZIONE <input type="checkbox"/> REGIA <input type="checkbox"/> UDITORE  <input type="checkbox"/> ALLIEVO STRANIERO (RECITAZIONE) <input type="checkbox"/> ALLIEVO STRANIERO (REGIA)
--

A tal fine, ai sensi della legge n.15/68, del D.P.R. n. 403/98 e del D.P.R. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì consapevole della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento sulla base della dichiarazione non veritiera, DICHIARA, oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

- di essere in possesso del seguente **titolo di studio**:

.....  
OVVERO di aver in corso il superamento degli esami di Stato per il conseguimento del seguente titolo di studio il cui esito si impegna a comunicare entro il prossimo 31 luglio (**per i candidati che conseguiranno il diploma dopo l'11 luglio 2011**):  
(titolo di studio)

.....  
presso l'Istituto (Denominazione e indirizzo)  
.....

- Dichiaro inoltre che ai fini delle prove pratiche (per le categorie di concorso che lo prevedono)

- la **scena dialogata** prescelta per la **PRIMA FASE** è tratta da:  
.....

-il **monologo** prescelto per la **SECONDA FASE** è tratto da:  
.....

-il **brano musicale** prescelto per la **SECONDA FASE** è:  
.....

-il **brano di lettura in prosa** prescelto per la **SECONDA FASE** è tratto da (vedi brani indicati):  
.....

**ALLEGA ALLA PRESENTE DOMANDA:**

- Attestazione del versamento di **Euro 15,13** su Conto Corrente Postale 1016 intestato a:  
Agenzia delle entrate – Centro operativo di Pescara – Tasse scolastiche;
- Attestazione del versamento di **Euro 100,00** a favore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", causale: "*cognome e nome candidato* (es. Rossi Mario )

*contributo per l'esame d'ammissione", da versare presso Banca Nazionale del Lavoro – Servizio di Tesoreria – via degli Aldobrandeschi, 300 – 00163 Roma*  
IBAN : IT 05 K 01005 03382 000 000 203010;

- due fotografie formato tessera recenti (*nome e cognome del candidato sul retro*);
- una fotografia in primo piano recente(*nome e cognome del candidato sul retro*);
- una fotografia a figura intera recente(*nome e cognome del candidato sul retro*);
- curriculum vitae con documentazione (facoltativo);

**Solo per i Candidati registi e Candidati Allievi stranieri al Corso di Regia:**

- analisi drammaturgica di lunghezza non inferiore a 7 e non superiore a 20 cartelle;
- piano di regia di lunghezza non inferiore a 7 e non superiore a 20 cartelle;

**Solo per i Candidati Allievi stranieri ai corsi di Recitazione e Regia:**

- breve autopresentazione in lingua italiana al massimo di due cartelle;

**Solo per Candidati Uditori:**

- curriculum di studi documentato;
- dettagliato piano di studi o progetto di ricerca approvato dall'Istituzione di provenienza;
- proposta di riconoscimento protocollare dei crediti da parte dell'Istituzione di provenienza del Candidato;

**Solo per i Candidati che abbiano già sostenuto l'esame di ammissione in anni precedenti:**

- indicare l'anno/ gli anni in cui è stato sostenuto l'esame e la relativa fase  
(*es. a.a. 2008/2009 - II Fase*):

.....  
Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che l'Accademia può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (D.L.G.S. 196/2003 "Testo unico sulla Privacy – codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche)

Data .....

FIRMA

.....